

2024华豫之门宋代定窑瓷器鉴定专家

产品名称	2024华豫之门宋代定窑瓷器鉴定专家
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

中央电视台CCTV 2《鉴宝》栏目专家，中央电视台CCTV 2《一槌定音》CCTV1《我有传家宝》栏目直播收藏讲座专家老师。中国检验认证集团(中央企业，具司法鉴评资质)技术专家，中国收藏家协会陶委会专家，中国消费者基金会打假工作委员会，全国艺术品专家委员会主任委员，雅昌艺术网特邀瓷器鉴定专家，河北电视台《品真》栏目专家，中检艺术品鉴证"艺十1"专家，"联拍在线"特聘专家，中国历博网特聘专家，城雅艺术品鉴定中心副主任，北京福得利艺术品鉴定中心主任，清大厚德教育研究院特聘讲师，艺站艺术品鉴定中心特聘专家，域鉴艺术品鉴定中心特聘专家，工匠造办艺术品鉴定特聘专家，新疆收藏家协会玉石收藏委员会特聘专家。

定窑的历史发展和瓷器特征

根据史料记载及出土实物来看，早在唐代晚期定窑就已经烧造白瓷。据宋代大诗人、文学家苏轼的《东坡志林》记载“唐柳公权论砚，甚重青州石与定州花瓷。”另外在曲阳县志也记载：“五代时，曲阳涧磁，以盛产白瓷，官府曾在此设立官用瓷。”这些文献记载佐证了定瓷的烧造年代，应在晚唐已经开始烧造，并有官府订烧瓷的记载。

而根据这些文献记载和考古发掘来看，定窑的历史应分为三个时期。时期，唐到五代。第二时期，北宋早期到中期。第三时期，北宋晚期到金代元初。

定窑从创烧到成熟是经过这三个发展历程的——

一、早期定窑瓷器有粗有细，粗定釉质偏黄，从出土窑址看，在其胎上是有一层白色的化妆土，胎质较为细腻，釉面较为柔润，一般为亚光光泽，釉质细的白瓷水平很高，釉色洁白，釉光明亮，并有透光现象，这也是定窑瓷器由粗向精逐步发展的阶段。

、定窑烧造的白瓷精品，在晚唐五代已达到很高的水准，胎体的洁白瓷化程度都较高，釉面色泽出现乳

白色和牙白色，有些质量较高的细白瓷透影性极强，与当时的邢窑已不分伯仲，有邢、定不分的称谓，这一时期的定窑与邢窑属同一发展时期。

釉色主要有淡黄、乳白色、青白色等釉色，受邢窑的影响，在工艺上借鉴其制作方法，因此在这一时期的定窑和邢窑瓷器十分接近，有些研究专家称之为邢、定不分时期，从以下几个方面我们可以看到二者的共同点——

- 1、从碗的底足来看，都是玉璧形底足，盘的底足有外撇，平底式。
- 2、釉色中都有青白色，碗的边沿有卷口，也叫唇口式。直口式邢、定很难分清。
- 3、胎体邢、定大都有透光性，因此，这一时期的邢、定是很难完全分清的。

随着定窑瓷器工艺的逐步提高，产量及规模进一步扩大，邢窑也逐渐被定窑取代，在五代后期白瓷的生产与市场占有份额，主要是定窑白瓷，邢窑逐步退出市场。

到了宋代，定窑工艺大大提升。早期还实行仰烧、擦烧、匣钵单烧的烧造工艺，到了北宋中期后，工艺技术制作水平迅速发生变化。在生产工艺上采取了芒口覆烧的烧造工艺，提高了生产量，减少了生产成本，在工艺装饰上用了刻花、划花、印花工艺，丰富了定窑单一的以色、型来装饰的形式。

定窑瓷器的烧造工艺和装饰工艺

定窑的印花工艺，是瓷器装饰工艺中为精妙特殊的装饰工艺。定窑印花装饰工艺借鉴了唐代的金器缙丝工艺，将缙丝工艺用于瓷器的印花上，使花纹呈阳纹凸起，增加了瓷面纹饰的清晰度，立体感较强，图案布局严谨，疏繁有致，交织秀美，有着较自然的图案表现力，增强了装饰花纹的欣赏度。

定窑印花工艺，是北宋时期瓷器装饰工艺为精妙的艺术成就，对南宋时期景德镇窑系印花工艺影响很大。在福建、广东、广西、四川等地的窑口，都有仿制这种装饰工艺的瓷器出现。这也是定窑印花工艺在中国陶瓷史上的重要贡献。

定窑装饰工艺中刻花工艺，是北宋时期瓷器刻花工艺的代表。其犀利的刀法，强劲的刀锋，遒劲有力，弯曲有度，转角自然，采取半刀泥斜刀削的手法，下刀收刀都游刃有余，绝无拖泥带水，这样刻画的花纹干净利索，图案流畅自然，呈现极妙的立体效应，植物与动物的线条也颇为生动。与耀州窑刻花工艺犀利的刀法也十分相似，堪称北宋时期刻划花工艺艺术的高水平。

定窑仿古瓷器的刻花、印花工艺仿制水平已经极高，但是同北宋时期印花、刻花工艺一对比，还是能找出其中的不足之处。现在定窑仿制的刻花工艺分为两个阶段——

- 1、阶段为九十年代晚期至2000年左右，这是定窑仿制的初级段；
- 2、第二阶段为定窑仿古的成熟阶段，近几年来随着定窑仿古工艺的提高，目前的仿古水平已有诸多的古韵之气，刻花水平已达到炉火纯青的水准。

早期仿刻花工艺，由于仿制阶段出现钝刀、脱刀现象，刻花十分拘谨，许多仿品都出现抖刀纹现象。近几年由于仿古水平大师对艺术的理解提高，其仿制的刻花相当精美，有的刀法采取了北宋时期半刀泥的

技术手法，刻花的纹饰也是极为流畅。但总体而言，虽然能仿其型，但也无法达到北宋时期定窑刻花工艺的流畅度以及立体效应。

代定窑工匠是如何掌握这种得心应手的技巧，而今人却不易达到呢？主要有以下几点原因——

一、古代的工匠是以手艺为谋生的手段，从小就在师承的环境中生活工作，是师傅带徒弟先练手，待几年学成技术以后，才让徒弟上手刻花，其手法是从小练成的幼功。各种刻花的装饰图案都从基本功开始，这些图案都被幼小的工匠深深的铭记在心里，刻出来的图案，都是工匠心里耳濡目染而体会出来的，因此刻出来的图案，都极为自然而流畅，潇洒自如。

仿品的图案生硬拘谨，甚至出现钝刀现象，这是因为我们早期的仿制工匠，大部分是半路出家，没有经过严格的培训和师傅的亲手指导，不了解古人的使用工具，刻花的刀法，从下刀到收刀都不甚了解，一些花纹图案是看着样子学着仿出来的，生怕刻出来的图案和原图有所差别，这样就会出现钝刀纹，图案也显得拘谨不生动。

宋代定窑白瓷的修胎方式是用竹刀或者是骨刀修削的，定窑拉坯在旋转过程中，胎体上总会留下一些泥皮，因此定窑的工匠们就选用了一些竹子，削成刀刮去胎上粘着的一些残留泥渣，这样胎体上留下了一些细细的旋削纹，又称之为竹丝刷纹，这也是后人鉴定定窑瓷的可靠依据。

定窑白瓷施釉较为稀薄，透明的釉下可看到胎体，从瓶子、罐子，碗盘等都用蘸釉的方式，也就是用手托着瓷器底部，将瓷胎浸入釉缸里，待蘸满釉后，呈置于木板之上。由于釉的粘稠度不够，会出现蘸釉不匀的情况，在釉向下流淌的过程中就会出现条状流釉，这种条状流釉似哭的泪水，故而被称之为泪釉现象。但这种现象也不是每件器物上都有的，在定瓷产品中由于釉的粘度不同，粘度高的器物也不会出现泪釉现象。

定窑是宋代重要的瓷器，在宋代五大名瓷中唯一一个白瓷品种，也是五大名瓷中早进入宫廷御用的瓷器。由于其烧造工艺的问题，到北宋晚期才逐步被汝窑、官窑所替代。