

华豫之门唐代铜镜拍卖价在线鉴宝

产品名称	华豫之门唐代铜镜拍卖价在线鉴宝
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

铸造方式鉴别

从铸造方式上判断铜镜真伪具有很高的准确性和科学性。唐代以前的铜镜使用的是陶范铸造法，具备陶范铸造特征。战国时期铜镜图案之间有范缝，汉代铜镜表面有范土龟裂痕迹。宋代以后采用砂型铸造，现代造假多用失蜡法，没有陶范铸造特征。从这些特征入手，很容易区别宋代以后和现代仿造的汉代、唐代铜镜伪品。

铜锈鉴别

真品铜镜一般都是经过了上千年的自然埋藏，由于水土中的物理变化和化学变化，产生类似再生矿的新化合物。按电化学原理，一般真铜镜锈长在高处，恰恰和赝品锈浮于凹处相反。

真铜镜的锈色是长时间慢慢形成的，由于接触的地下环境复杂，因此造成锈的颜色呈局部不均匀状分布，并具有层次感。而新仿铜镜上的锈色面积较大，且锈的颜色单一，分布均匀，缺乏层次感。

铜质鉴别

由于不是同时代，也不是一时所铸，铜质也不一样。汉代、唐代铜镜使用高锡青铜，铜质银白，质地紧密，较重。宋代以后采用低锡青铜，含锡量明显减少，含铅量增多，锌的比例也加大，因此铜质、色泽均有变化。

汉代铜镜铜质银灰闪亮，唐代铜镜铜质银白闪亮，宋代仿镜铜质不如汉代、唐代铜镜，质较软，黄铜闪红。金代仿镜一般比宋代仿镜铜质略泛黄。明代仿镜黄铜闪白，清代仿镜黄铜透黄。这是辨别仿古镜与真镜的一个重要方面。

形制鉴别

古人在铸造铜镜时，镜子的大小和弧度有严格的比例关系。一般来讲，小一点儿的铜镜可以看到比较平缓的弧度，超过20厘米的铜镜基本上是一个平面，看不出明显的弧度起伏。

而新仿的铜镜弧度与镜子的大小普遍不成比例，大铜镜弧度很大，小铜镜弧度收缩不自然。在镜子边缘往往形成棱角，所以，仿铜镜照出的人和景物，往往不清晰，甚至变形。

纹饰鉴别

汉代、唐代铜镜为一次铸造成型，纹饰流畅，铭文清晰。而宋代以后在铜里加入锌，而且含锡量明显减少，含铅量增多，因此，铜质、色泽均有变化。由于合金比例的变化，一般后仿铜镜没有以前的精致，如铜质粗糙，纹饰模糊，在制作上显得生硬，纹饰线条不流畅。

铭文鉴别

每面铜镜背面都有铭文，就像是每个朝代的一个标记，每个朝代铭文的书写格式也都各有不同。比如：汉代铜镜铭文早期字体秀长，是一种篆隶式变体，后来慢慢变成方整的缪篆；而唐代仿汉代铜镜则往往铭文字体松散臃肿，无汉代铜镜铭文字体那种流畅劲挺的风貌。

古代铜镜铭文的刻画是一次完成的，而伪镜是对照着字，慢慢刻出来的，难免会有些生硬。

声音鉴别

通过敲击铜镜发出的声音可以辨别铜镜真伪。古代铜镜长时间埋藏于地下，与新铜镜的锈蚀程度不同；再者，新老铜镜在制作时，铜、锡、铅等原料配量的比例不同，因此，发出的声音也不相同。古代铜镜敲击发出的声音比较低沉、圆润，而新仿的铜镜声音比较清脆，甚至刺耳。

味道鉴别

在辨认时，可以将铜镜沾水后，通过观察及闻味来辨别，仿制铜镜就会出现几种情况：

一是有锈的地方不沾水，是逆水的，就像荷叶沾水一样的感觉；

二是沾水以后，新仿制的铜镜有这样几种味道：一种是硫酸味；另一种是臭味，即碱烧过的那种臭味；还有一种是铜腥味，就是刚炼出来的铜做成的铜镜，有一种铜腥的味道。而古代铜镜一般有一种铜香味，就是出土后的泥土香味。

中国古代铜镜具有广博的地域性，由于不同地区的自然条件、土壤、气候等因素的影响，出土铜镜带有

明显的地域差别，这就是我们常说的“坑口”。

按行话来说，出土铜镜大致可以划分为“南坑”和“北坑”两大系统。铜镜按锈层包浆又分为黑漆古、绿漆古等多种，凡此种种都增加了铜镜鉴定真伪的难度。所以，对于铜镜鉴定，丰富的鉴定经验及接触更多的真器，是非常重要的。