

# 宣德炉鉴定方法华豫之门专家电话

产品名称	宣德炉鉴定方法华豫之门专家电话
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

## 产品详情

鉴定宣德炉主要是注意这样几点：

### 1、看材质

真正明代宣德炉的材质是风磨铜。风磨铜是明代时期宣德年间，外国进贡给明朝皇帝的贡品。原矿的风磨铜与配比后的紫金铜主要的区别就是看锈，原矿风磨铜制造的器物会生绿锈，配置后的紫金铜生产制造的器物就不会生绿锈。紫金铜配置的成份多样：有金，银，铜，铅，锡，钢，水银，金刚钻石，五色玻璃面等各种，各种原料成份的含量不等，其中金的含量越高，铜材的紫红颜色显得越淡。紫金铜的配制技术，是清代乾隆年以后从尼泊尔传入我国，所以紫金铜材质和黄铜材质的铜炉，就是清代以后的仿品，风磨铜和紫金铜材质的铜炉，就是清早期以前的铜炉。这是区别明清铜炉的重要标志。清早期有些铜炉是紫铜材质，也有些是黄铜材质；清中晚期以后，铜炉材质就是黄铜了。以下是清早期铜炉：前两个是紫金铜材质

宣德炉，象颗璀璨的明珠，在华夏数千年青铜史上闪烁；象个多姿多彩的靓女，在神州大地施展风华，使多少喜欢收藏青铜器的朋友梦寐以求，魂牵梦绕

正是由于人们对宣德炉的厚爱，所以仿造的宣德炉也随之层出不穷，被称作是历史上多的赝品。其实，对收藏来说，其他种类的收藏品，可以说赝品，或者假。可是，铜器来说，假或者赝品的叫法，就很有讲究了。我们现在看到的宣德正德年制的铜炉，大多是民国和晚清后的仿品。清早期和明晚期的仿品，已经很难得一见，更不要说真正的宣德炉了。

鉴定宣德炉主要是注意这样几点：

### 1、看材质

## 2、看字款

清代早期以前仿得好的宣德炉，都是清代和明代的楷书款或者篆书款，其字体都是古写体，特别是“大明宣德年制”中的“德”字少一横，繁写的“制”字少一点，特别明显。字款的格式有这样几种：“宣”“宣德”“宣德年制”“大明宣德年制”。明代字款显得宏厚稳重，清代的字款显得清秀端庄。有些字款是铸造的，很多字款还是篆刻而成，留下手工篆刻的细微印记。

宣德炉，象颗璀璨的明珠，在华夏数千年青铜史上闪烁；象个多姿多彩的靓女，在神州大地施展风华，使多少喜欢收藏青铜器的朋友梦寐以求，魂牵梦绕。

鉴定宣德炉主要是注意这样几点：

### 1、看材质

以下是清中晚期铜炉：

### 2、看字款

以下是清早期铜炉字款：

### 3、看包浆

任何一种或者一件文物，经过数百年，甚至数千年的传承，或者是土埋水浸，自然就吸收了日月之精华，天地之灵气，也就留下了难以磨灭的岁月沧桑，显得斑驳陆离。如有藏品想送拍咨询可联系福羲彭先生：壹叁玖，零贰叁零，零肆零捌，其他勿扰，器物自然都会有铜锈，土锈，水沁，磨痕，残损，这种大自然的鬼斧神工，不是那些为了蝇头小利的人，随意就可仿造出来的。

现代的高科技铜器的做锈：酸咬的酸味难闻，不用火烧水煮，就使人感到酸气扑鼻；土埋的锈浮器表，新绿刺眼，指甲轻轻一刮锈就脱落；粘合剂刷成的锈，分布不均匀，显得一坨一坨；用漆刷成的铜锈，分布均匀，可是轻轻一磨，就露出了杂铜地。

天然而成的包浆锈色，均匀沉稳，尽管你用尽力气，煞费苦心也难以去除。传世的铜器，有一种自然天成的包浆，均匀莹亮，给人的感觉舒适，柔和，宝光灿烂。

鉴定宣德炉主要是注意这样几点：

### 1、看材质

### 2、看字款

以下是清晚期字款：

### 3、看包浆

以下是清早期铜炉包浆

### 4、看器形

不同时代的工艺品，艺术孤品的器形，都有其独具风格的特色。不同器形，就是器物不同时代的形状和尺度。

宣德，正德年间的铜炉，器形的弧度和线条，流畅自然。铜炉足部，微微外撇，使人感到，稳重，美观。大多宣德，正德铜炉，整体比列，给人感觉扁，矮，可是并不使人感到难看，反而觉得是矮的精华，显得大度端庄，沉稳有力，凝聚皇家贵族风范。

现代仿造的铜炉，器形显得僵呆，死板，器形整体比列不协调，没有真正宣德炉那种黄金比列。器物表面粗糙，斑斑劣迹，经不起检验。