

华豫之门青铜器鉴定专家苏振高老师

产品名称	华豫之门青铜器鉴定专家苏振高老师
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

尊敬的顾客，欢迎来到河南华豫之门文化传播有限公司。我们很荣幸为您介绍一位享誉国内外的青铜器鉴定专家——苏振高老师。

苏振高老师是华豫之门青铜器鉴定团队的核心成员，他在青铜器鉴定领域拥有超过30年的丰富经验。他精通青铜器的起源、制作工艺、纹饰样式等方面的知识，并以独特的鉴别方法和准确的判断力享誉全国。凭借学识渊博和细致入微的观察力，苏振高老师已经成功鉴定出了无数件珍贵的青铜器，为文物界做出了巨大的贡献。

购买苏振高老师的鉴定服务，您将享受到以下优势：

专家：苏振高老师是青铜器鉴定领域的专家，其丰富的知识和经验能够确保对青铜器进行准确、全面的鉴定。

个性化服务：我们将为您提供个性化的鉴定报告，详细描述青铜器的历史背景、制作特点、纹饰内容等，让您更好地了解购买的文物。

保密性：我们承诺严格遵守相关法律法规，绝不泄露客户的个人信息和购买记录。

华豫之门提供苏振高老师的鉴定服务，费用为每件100元。我们鼓励顾客在购买前先与我们进行咨询，以便给予更详细的信息和建议。我们始终致力于为顾客提供优质的产品和服务，期待与您的合作。

【元代·双螭龙纹高浮雕出廓璧】

文化赋值：8万

鉴定估值：7万

市场报价：8万

白海波点评：我们不管这件藏品跟故宫或者跟其他博物馆藏品相似也好、不相似也好，根本代表不了这件东西的真伪，因为它们没有必然的因果关系。玉器制作跟其它艺术品门类（相比）有一个大的问题，就是玉器制作要因料施艺，就是会优先去考虑这块玉料能做成什么样，而不会是为了某一个形制去制作。你这件藏品跟台北故宫那件藏品来讲，根本不同在哪里？台北故宫那件藏品浮雕立体性完全没有这个高。第二台北故宫那件藏品是在玉璧的轮廓线内表现浮雕的龙，而这件是出廓。第三玉质不一样。第四孔道不一样。孔道不一样，一是由于时代风格出现比较明显的差异，二是地域风格的影响。中国北方，尤其是游牧民族，在辽金元时期属于比较粗犷的审美标准，大量的器物中出现了方形的穿孔，不管是垂直穿孔、通天孔、横向穿孔还是用穿孔来表现器物的镂空面，都出现了方形的，显得非常地古拙。这件东西后边、背面有压槽开孔，压槽是明显的摹古题材，就是摹汉代的鸡心佩，也叫鞞形佩，因为压槽的目的就是来仿制汉代鸡心佩后边凹陷的特征。所以说，如果东西是对的话，那么从艺术表现性、年份上来讲，可能都会比台北故宫那件藏品要稍高一点、稍好一点。

施俊点评：这件藏品身上有两个一大一小的螭纹，我们也称为“子母螭”，但我们看到的璧形跟以往所见的璧形有所不同。大多看到的璧都应该是圆形的，我们所见的这个是椭圆形。第二，基本上玉璧应该两面都有工的，但这件藏品反面好像没完结，是素的没有任何雕琢，还是一个出廓的璧，出廓的璧就是它的纹饰突破璧面本身。玉璧应该是一个传承非常久远、而且延绵不断的品种，历朝历代都有璧的形制，只是功能性有所不同。

我个人鉴定意见是元白玉双螭龙高浮雕出廓璧真品。为什么说它是元代？也是依据它自身的雕刻工艺。元代的螭龙跟其它年代的是有所不同的，它的眉、眼、鼻、口是集中在头部的下半部分。第二脖子跟颈肩的部位要有重刀，元代重的是深层次的高浮雕，非常喜欢用深的打洼工把所表现的纹饰凸起来，强调立体感，这是元代非常重要的制玉风格。所以为了体现立体感，常常在脖子的位置深刀、耸肩，这样的话螭纹就非常地凶猛、有力度，精神力度感特别强。第三它的爪子基本上闭爪的多，前边比较宽，靠近小腿的部位比较细。第四它的身上出现了阴刻纹，阴刻是表现它的脊背和肋骨的，这个也是元代雕刻风格比较多见的。第五就是腿的关节部位出现了卷云纹，这个也是元代风格中必有的。

王贵东点评：这件玉璧跟台北（故宫博物院）的比，明显的区别在于台北故宫博物院的是单螭龙，这件是苍龙教子的双螭龙，那件中间是圆孔，这件中间是方孔。台北故宫博物院还有一件海棠形的方孔玉璧，年代是宋代。所以你这件玉器跟台北故宫博物院的螭龙纹璧相比年代要早一些，一是方孔的原因，另外龙纹立体感要比那件强一点，这也是定元代的原因。馆藏的东西市场价格比普通的相对高，因为跟等级相关，等级够高附加值会高很多，基于这件东西会有一定的参考意义，而且风格一致、时代类似，价格会有一定附加值。再有后面素纹的原因，它的打洼有可能是因为当时是一个皮带扣，皮带扣是作为装饰来用，再做金、银、铜托托起来，中间的方孔再做其它纹饰镶嵌。