

# 最近华豫之门鉴宝现场免费鉴定

产品名称	最近华豫之门鉴宝现场免费鉴定
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

## 产品详情

收藏初期，liyisheng极力钻研苦学，拜访名师藏家，有幸通过叶医生结识了嘉木堂主伍嘉恩女士，并得益两位指点。又通过伍嘉恩女士结识了zhuming鉴赏家王世襄先生。为了能更好地欣赏明式家具的典雅气韵、巧妙构造和历史，她潜心研究，不断提升艺术造诣。

明式有束腰马蹄足长方凳为经典制式，而这件拍品因其弯曲的腿而使得外观更为优雅。

屏风可作为隔断，增添隐蔽性，并具很强装饰性，美化空间。此珍藏中的一座屏尺寸硕大，亦或前方设座，凸显其重要及尊贵地位。

对家具收藏的热忱得到了丈夫的支持，“我们忠爱于将收藏的家具融入我们的点滴生活，伴随我们的饮食起居。”liyisheng表示。

夜晚我会睡在黄花梨床上，时而遐想，这些家具曾相伴过的古人，想彼时人们的生活方式。于我而言，万物皆有灵，每件家具都讲述着独特的故事，给予我心灵上的平静，仿佛时常有亲朋好友相伴左右。——李倩她继而叙述道，“明式家具黜俗归雅，风格简明大气，我可以轻松地将明式家具与其他家具混搭而不突兀，让它们与吴冠中、亨利摩尔甚至达米安赫斯特的作品共处一室，皆能相融生趣。2019年北京春拍，雍正御制的青花釉里红「云海腾龙」天球瓶在保利上阵，出自收藏大家「北美十面灵璧山居」，RMB 2,800万起拍，结果在炽热竞投下连佣RMB 1.47亿易手，成为史上最贵的天球瓶。

来到2023年香港秋拍，一件同朝「姐妹瓶」在佳士得亮相，将于11月30日举槌，外间预期成交价将远超HK\$1,800万估价。

图录资料指出，这件重器出自「王室旧藏」。值点网经可靠渠道获悉，此王室应该来自中东地区。

清雍正青花釉里红云海腾龙纹天球瓶六字楷书款

高度：51 cm

来源：王室旧藏，后传至现任藏家

估价：HK\$18,000,000 - 25,000,000

天球瓶青花绘云气翻卷，汹涌澎湃；釉里红绘苍龙腾跃，口齿怒张，须发披散，气势磅礴，右爪前伸追逐火珠，身形于云海中时隐时现，将飞龙在天的灵动表现得淋漓尽致。三爪为宋元龙纹特征，而本器正是明显受到南宋名家陈容的绘画风格启迪。

陈容，南宋理宗端平二年进士，官至莆田太守，以墨龙闻名，泼墨成云，喷水成雾，极得变化之意。常于醉余，脱巾濡墨，信手涂抹，然后以笔完成。所画之龙，或全身，或一臂一首，隐约而不可名状，颇有神龙见首不见尾之感，若不经意而皆能得其神妙。

他的代表作包括《五龙图》、《云龙图》、《神龙沛雨图》等，多由dingjian博物馆收藏。其中《六龙图》于2017年在纽约佳士得举槌，由大阪藤田美术馆释出，连佣近US\$4,900万（约HK\$3.8亿）天价易手。

陈容画作固然精妙，惟在天球瓶上下笔成画亦是丝毫不易。

首先，天球瓶是琢器（瓶、尊、罐等），图纹所在是弧度不一的曲面，而不似圆器（盘、碟、碗等）般近于平面。其次，本瓶纹饰取通景形式，意即要是能张开来，图纹就是一幅连续不断的画作。对比真实的平面绘画，构图布局显然更为困难。

再者，青花和釉里红的呈色剂分别为钴与铜，烧成温度和气氛的要求都不尽相同。尤其是釉里红，铜元素易于高温挥发，对气氛、含量、冷却速度等因素亦极为敏感，故虽自元朝创烧起至清朝历经数百年发展，但即使是御窑亦屡屡烧出呈色灰黑的失败品。

细赏本瓶纹饰，釉里红发色本就亮红出彩，而在颇有淡描之感的青花云海之下，则更是显得浓艳夺目。

龙纹以外，「大清雍正年制」年款亦是引人注目。

众所周知，官窑落款大都在瓷器底部，而且多为从上而下的两行或三行款。至于本瓶落款，不但在瓶颈，更是单行横写，甚为罕见。

中国瓷器帝号落款，基本上于明代宣德一朝才正式成型，而当时就出现了从右至左的「大明宣德年制」单行横款。从实例看来，这种横款颇具实验性质，而此后多朝亦鲜有沿用。本瓶的「大清雍正年制」横款，明显是仿效了宣德横款风格。