

合作社玫瑰基地寻求合作高回报 苦水玫瑰

产品名称	合作社玫瑰基地寻求合作高回报 苦水玫瑰
公司名称	兰州江峰玫瑰种植农民专业合作社
价格	面议
规格参数	
公司地址	永登县苦水镇苦水街村602号（住所）
联系电话	13893125111

产品详情

苦水玫瑰享誉全国，名扬四海。纯天然无污染，香味浓郁，自然干燥，质量上乘。每年5月中下旬开始采摘，农户联销近万亩，本着“诚信为本”的合作态度，欢迎来人来电洽谈合作。

本消息长期有效！可技术入股、资金入股、设备入股等多种方式入股合作。共创苦水玫瑰事业新篇章。

另有600余亩水浇地招商合作！
永登第一丝绸古驿站——苦水街

西部游记中记载：“西出金城，越黄河之浊浪，沿庄浪河之清流，沐杨柳清风，峰回路转处，田畴纵横，绿树掩映，村舍俨然，鸡犬相闻于驿路之外，三里玫瑰村，五里梨花店，一派世外桃源景象，这便是苦水川了。”苦水川以苦水街为中心，因为苦水街是苦水川曾经的政治文化中心地带。人文地理尤为丰富多彩。而苦水街尤以街道闻达于苦水，以城堡闻知于永登，以驿站闻名于兰州。在苦水川彰显着大气磅礴的天府宝地之气象。

苦水街，古代以苦水湾命名，民间又有兰州湾一说。苦水街之得名源于苦水堡的建筑而成的。有街必有城堡，有城堡必有街。这是中国地名缘由的必然规律也。苦水堡者，据《永登县志》中这样记载：“苦水堡，以驿站为据点，大明洪武十二年（1380）筑造。”苦水堡虽然以驿站定型，却有城池的规划。难登大雅之堂却以乡土观念谓之城也，难入阳春白雪却以下里巴人谓之堡也。以一方水土哺育一方人的定义来讲：苦水堡的选址抑或建筑都是富有灵性和音韵的。

在今苦水街，苦水堡驿城已在二十世纪六、七十年代的十年浩劫中毁于一旦。在笔者的考查中，今苦水街的街巷却基本上是保持着原苦水堡驿城的原貌，一条街纵贯南北，两旁曾经有明清时代的商铺、古宅、花车辕林立，至二十世纪八、九十年代基本上还有建筑尚存。后在修建民宅中被拆除，逐渐消失。

古堡驿的六大奇观

苦水街堡驿，座北面南，堡城呈正方形，以正见大，以方见圆。有模有型，有棱有角。城高三丈五，底宽二丈五，顶为一丈，周围二里，为一奇也。

南北忽然开两洞，洞以道行，谓之城门。南北城门以瓮城为模式，复城门均面西，主要用于防御能力体系。为二奇也。

城围二里地，外有护城河环绕。护城河之水源的补充一说是皇渠灌溉之水，二说是苦水堡城四角落曾开凿有四眼井泉，井泉涌出永不枯竭的地下水形成护城河之水源。（据笔者考研：现苦水街的苦水堡遗址西城河就有两眼井，水量极其旺盛，尤其以西城壕西城角的井眼为佳，井之水涌出井台，汨汨流淌汇成溪水。东南角的东川坡下（今苦水街小学校门前）也有一眼井今犹存，水量也颇为旺盛。而唯独东城角未曾有一眼井的存在。遥想当年苦水堡城高壕深，有西城壕的两眼井泉之水的补给，这护城河的水源也就采用了周而复始的循环模式，谓之以枢应环。）南北城门的护城河之上各建有吊索桥一架，可自由开放。供行人车辆通过。为三奇也。

苦水街堡驿，以一条街纵贯全城堡。这一条街即是街道又是古丝绸之路，合二为一两者兼容并包，并有“前街绸缎布匹，后巷仓房庙宇，上街油盐百货，下街烟酒磨盘，横巷祠堂民宅，竖街粮油诸行。”的分布规模之状，实为稀奇。一街十二巷，街以铺面商号林立，巷以深宅老院径通。苦水街堡驿内曾有这样的传说记载：“南通街北通街，南北通街通南北；东当铺西当铺，东西当铺当东西。”尤以青石街巷，明清建筑，隐现古朴古韵，尽在苦水街堡驿城。是为四奇也。

苦水街堡驿城内有庙宇佛殿高耸而立。以一城主宰的北城楼玉皇楼阁为代表，背北面南，统一领导地形成苦水街堡驿城的黄天厚土。虽说南城楼有大佛楼阁，却以背南朝北位居第二，在苦水人的宗教信仰中有“副教”之一说。由此可得，苦水街堡驿城以本土化的道教为主要的宗教信仰。从玉皇楼阁至三清阁，从娘娘庙至母子宫，历历在目。虽说有李佛殿香火旺盛，却以儒家文化为首，然自古佛道为一家，是为五奇也。

苦水街堡驿城以钟鼓楼为中心，分南、北二街。南、北二街各祀奉有土地山神，以“二月二”闹社火酬神为例，土地山神的祭祀仪式迥然不同。各祀奉有善财护神。以南、北二街在城外建造官员楼（又名关爷楼）和财神庙，供奉香火以乞求神灵保佑得以财源茂盛，是为六奇也。

堡驿历史烟云回眸

在《万里行程记》中祁韵士用这样的笔墨描述：“嘉庆十年，由沙井驿西行七十里，南折至苦水驿，平番第一驿也。地名苦水，而水味实甘，惟色稍浊，原田万顷，灌溉沃饶。”

苦水街堡驿，为“永登之外卫，兰州之屏障。”以驿站而闻名于丝绸之路，以“陇上小江南”闻达于陇右。距离兰州100里，距离永登100里。临黄河之波涛，扼丝路之咽喉。名不虚传地成为“永登第一驿站”。

驿站，是古代供信使、邮差和政府官员来往住宿和换马休息的处所。有“甘肃省驿站之多者，莫如平番（永登）”之一说。据清史记载：清代永登有八驿。甘新大道有5驿，西宁坦途有3驿。因而永登多驿站而在清代为最。它们依次是：苦水驿、红城驿、武胜驿、岔口驿、镇羌驿。除岔口驿和镇羌驿今属天祝外，其余都分别均在永登境内。西宁坦途有3驿是通远驿、西大通驿和冰沟驿。今除冰沟驿属青海外，通远驿和西大通驿却在今通远乡牌楼村和河桥镇南关村。

苦水街堡驿，是永登明清时期的交通网络站点图的一个缩影。据《苦水堡地方史书》记载：苦水堡，驿丞1人，额夫15人至54人不等。主要负责管理驿站和接待来客，备有驿马和牛，供过往信使和其他投宿人员使用。驿站还建立检查“驿券”和登记工作，同时也提供饮食、交通等服务。

苦水堡驿站，在苦水街堡东北角处，从钟鼓楼东小巷可直达驿站。在苦水街堡驿站，最让人津津乐道的是驿站门口之上的木雕刻而成的门楹联：铁骑飞踏陕甘道，驿站频传捷报声。至清末民初时期，随着电报业的普及发展，苦水街堡驿站逐渐废除停用，之后又被拆毁。驿站，这个曾经为苦水街堡城带来光荣与梦想的联络站点，成为特殊时代需要的特殊产物烙印而湮没于历史的长河之中，从此烟消云散。

在苦水街堡驿站旁还有马号驿、马王庙、仓廩、廩神庙的古建筑群落体系。马号驿，是驿站的分支机构，是专门以饲养马的地方。这马号驿饲养的马也遂叫驿马。驿马主要供传递军情、公文信件之用。在《永登县志》中记载：清乾隆年间，属今永登境内的13个驿站，共有驿马579匹，驿牛96头。由此可得出这样的平均法则：清乾隆年间的苦水堡驿站就有20—40匹的驿马饲养于槽栏之内。饲养马匹，便有乞求神灵保佑的崇拜心理，遂有了马王庙的香火的旺盛。驿人和农人便一年四季按时祭祀众位马神，主要目的是祈求马匹繁衍繁盛。

驿站的兴盛，促进了马业的发展。在古代，行军打仗，耕田运输都离不开马匹。在苦水堡驿站，饲养马匹又兴盛了另外一个新产业——茶马贸易。在今苦水街东的长山岭有一条沟谷，至今还以“马厂沟”命名呢。据史书记载：明永乐十三年（1415），在各卫宜于放牧之处，创建规模不等的马厂。每厂有办公之用的正厅5间，厢房6间，此外还修建有禾饲和习教厩4排，共计80间。时庄浪卫（今永登县）分设城东、城南、红城子堡、苦水湾堡、沙井驿（今属兰州安宁管辖）、镇羌驿堡（今属天祝，又称金强驿）6处，养马7000多匹。以据史书记载可得出这样的结论：在明永乐年间的前后，苦水街之东的“马厂沟”还是宜于放牧的地方，足可以看出当时这里还是水草茂盛的优美牧场呢。

善民佛地话佛缘情怀

苦水人自古有崇神敬佛的风俗。因而苦水川有“善民佛地”的雅名。苦水人供奉的大多数是有功于国，有德于民的神。这些神原本都是人，只不过随着历史的推移，年代的悠远变迁，这些被神化了的人物便成了神佛。在泱泱民生中，以随遇而安的平民观点来说，建庙修祠却是崇尚精神信仰的苦水人对这些人的景仰与缅怀的情怀。而在苦水街，这种情节可以毫无保留地展现出来：设坛传经布道者，尤其以母子宫的香火旺盛为最，正是传承和弘扬了这一段佛缘。

母子宫，旧时曾以木子宫而称谓，有李宫之意义也。因有风颠和尚李佛出生于此，故以母子宫命名焉。在流行于苦水川民间的保佑传颂经书《渗金佛祖救劫经》的承启前言中这样记述：“仰启西方极乐界，佛生东巷母子宫。”由此可得，这苦水街的母子宫，也就成了风颠和尚李佛的故居所在地了。

母子宫，清代名僧风颠和尚的出生地也，因以为名。在苦水街南街东巷子内。其宫东西南北，不足三百步，以小巧玲珑而见著。前望长山岭、墩坪山，背负猪驮山。庄户相连，巷径幽深。形胜之地，庭院独美。村兀殿堂，光盛三百余年间。

高殿低宅，相拥相偎。亭台楼阁，彩绘绚丽。三道御门正中悬挂一匾，上书：“母子宫”。字迹中浸透着实力和霸气，浑厚之中保持着书法之功力。虽外有琅琅读书之声，而内有诵读经卷不绝。南房檐之下，有三间敞口碑刻书画室，室内陈列历代乡贤墨迹，为一大文化景观也。碑帖林立，有墨香散逸者，尤以二达摩碑刻为最。

伽蓝之妙，最为称首。自佛祖圆寂后，崇福之风日炽，清末民初尤盛。至千禧之年，信徒法侣，筹资捐金，依佛骨塑佛像，妙相庄严，威灵端坐。开光之时，善男信女，皆来瞻拜，人头攒动，街巷不畅，大有二月二观社火之胜况。时有外地佛家居士见此情此景，赞言曰：佛地故里。邑人遂邀请一代乡贤——玫瑰骄子王育华先生和农民艺术家苗介厚先生为宫题写匾额及碑文以记之。

城堡建筑布局之魅力特色

苦水街城堡的布局和选址给人以神秘之感。西汉时期这里就曾为枝阳文化的腹地之一。到明代初年，苦水驿城堡的建成，是苦水川二次开发的标志。至近代，玫瑰文化的崛起，这里的每一块土地都深深地烙印上了传统文化的痕迹。

苦水街城堡，以钟鼓楼为中心黄金点，形成了旧时苦水街城堡最为拍手称绝的古建筑群落之一。钟鼓楼，苦水人又称鼓楼或鼓路。在苦水堡内中心地带的十字路口，建筑以三层为主格局，底层为十字拱形通道，以砖石砌成，可通南北两街，也可通东西两巷。

二层为供奉上清和太清的楼阁，上清塑像以背北面南，太清塑像以背南面北。上悬有一匾额，题书曰：“善民佛地”。左悬挂铭钟一幢，右悬架桶鼓一面，由此钟鼓楼之名源于此焉。据苦水老一辈人讲述：在旧时，苦水堡无时无刻可依，遂以钟鼓为准，有三更鼓五更钟之一说。

三层为供奉玉清的楼阁。元清塑像以背北面南，楼阁檐下悬有一匾额，题书曰：“三清阁”。二、三层楼阁的所有柱子支撑着建筑的主体，呈八棱角形状，据民间传说此钟鼓楼为元代风格建筑，也是苦水街堡驿最早的建筑之一。这三位神仙分别主宰“三重天”的三个仙境，是居在“上界”（道教所谓的天堂——三清天、三清境）的三位最高神仙。

在钟鼓楼南北，有一条中轴线笔直遥相呼应的是南北城楼。南北城楼之上有庙宇建筑。北为玉皇阁楼，南为大佛阁楼。苦水人统称为楼子。

玉皇阁楼，以供奉玉皇大帝闻名于苦水川。背北向南，一层为通道，二层为灯阁，是苦水堡每逢农历“二月二”闹社火时大摆灯火的地方，灯火辉煌处，引无数才子佳人驻足观赏，并留恋忘返。二层灯阁背北面，镶嵌一长五尺，宽二尺的石刻，上以楷书写有“皇图永固”，以寓示苦水城堡固若金汤，有黄天厚土之恩泽。灯阁内又修有木楼梯通向三层。登上第三层楼，楼阁内塑有泥胎神像——玉皇大帝。旁侍候南、北星宿神像，下侧分别塑立四大天王神像。楼阁檐下悬有一匾额，上书：“通明阁”。楼栏相拥，飞檐翘脊。登此楼阁，把酒临风，看晴川历历，云卷云疏，满目江山竟如此多娇，引得无数人竞折腰。

来源：http://blog.sina.com.cn/s/blog_50cf9e110100cgcr.html - 永登第一丝绸古驿站——苦水街_miaozubuluo_新浪博客

南城门外，清朝中期曾建有二层大佛楼阁。大佛楼阁，以供奉释迦牟尼为首的三大佛祖。南城门外百步之外，建立官员楼一座，分二层，下设为专门迎接官员的接官厅，在旧时凡有官员来苦水堡驿，苦水堡驿的官员和乡绅均要出堡驿在官员楼下设迎接仪式。官员楼上塑财神关公和文昌星君。又俗称关爷楼。

名胜古迹及风情习俗

在苦水街西，有号称“苦水第一名山”的猪驮山。山地形势雄伟险峻，自然景观绝佳。奇松怪井，云海瀑布，火焰世界。集观赏之胜地也。而山长奇异植物，每逢四、五月间初夏时节盛开，异香漫山。

在苦水街东，有旧时苦水川“四大名山”之一的清明山。清明山的隍庙是苦水城堡城隍的行宫。据民间传说，在旧时，苦水城堡的城隍每年清明节都要从城堡内被苦水民众用轿子抬送向清明山，在清明山住留两天，谓之曰：“隍爷出府”。也称为：“城隍出巡”。清明山以清明节为庙会，清明节是祭奠逝人之人的时节，有烧邮包之一说。也有“天涯望哭”的风俗习惯。但尤以道教活动炽盛。在这里苦水著名阴阳家举行隆重的道教活动——“打青醮”。最为称奇的却是大摆迷魂阵的阴阳城。

在苦水川只有在春季清明时节出巡一次。城隍出城到清明山，主要任务便是捉拿危害地方的鬼蜮，尤为称道的是城隍出城到清明山的出巡。队伍庞大，声势浩大，可谓苦水民俗一大奇观。前有“肃静”、“回避”之类的虎头木牌，鸣锣开道，仪仗旗幡簇拥，城隍神被民众用轿子抬坐，一路吹吹打打，甚是壮观。所以有城隍出巡——八面威风的谚语说法了。

清明山的隍庙，座北向南，三间结构，两侧厢房相连，有独立山门一座。独立山门前为一广场式开阔地带，南建有一座戏台，这便是旧时“苦水八大戏台”之一。旧时苦水川的民众大会多在此召开。

在苦水街东，又有墩坪山。墩坪山，因有烽火墩台遗址而得名。在今墩坪山之上，烽火墩台遗址还以一

种残缺的壮观屹立在山巅之上，向世人展示着苦水川曾经的沧海桑田。烽火墩台又称叫红岷沟墩，因山脚下有一沟谷名叫红岷儿，是旧时苦水川的古驿道。红岷沟墩，呈土堆状，底周长约30米，高约2·5米，坍塌破落。

在苦水川有七大烽火墩台：咸水河沟墩、咸水河南墩、红岷沟墩、三里墩、五里墩、腰外河墩、新屯川水沟口。但具体来说红岷沟墩的地理位置尤为重要。红岷沟墩，东可瞭望红岷沟一线咸水河古驿道的动态，南可眺望苦水南川古官道的往来状况，西可遥见猪驮山寺沟口的变化，在旧时，如有敌情，就以烽火为讯号，苦水街城堡内的人们便知有侵略者即将进入苦水川，紧闭城门，严阵以待。又据民间传说：此烽火墩台是苦水堡的一个虎符也。

明清文化的自然遗传

苦水川的古建筑主要分布在苦水的中心地带——苦水街。苦水街以明清时期的四合院为主，有鲜明的江南地域性气息。其严谨的建造设计让人叹为观止。尤以宗祠文化为代表，以青砖青瓦为基调，再配以砖雕、木雕、石雕以及各式各样的颂辞，流光溢彩的壁画，严于对仗的楹联，辅以苦水宗祠文化的浓厚氛围。

现苦水街的古老宅院已是凤毛麟角了，几进的庭院，幽深的巷道，都已成为一种回忆。但颓门败瓦之间，仍然显露出当年的气势。一缕缕明清时期的遗风迎面扑来，底蕴深厚的古文化情节油然而生。

中国的先民对街道有统一的规范：东西为街，南北曰巷，不通者谓胡同，狭窄者名夹道。而在苦水街这个曾经悠久而又古老的城堡里，苦水人的先民们却把一个灵性的城堡规划得井然有序，层次分明。被专家誉为“苦水第一古城堡”。“永登聚落好标本”。

“双龙戏一珠，城郭合四野。”这是苦水城堡的真实写照。双龙者，即长山岭和西山的脉象也。长山岭山色呈黄，谓之黄龙，西山山色呈青，谓之青龙。而在苦水街的“二月二”社火中，南北二街的舞龙就是以青龙和黄龙来演绎主题的。一珠者，即苦水堡也。四方四正，恰到好处。城堡外树木掩映，田畴纵横，四野皆绿。据民间传说：苦水城堡为纳祥呈瑞之地，从堪舆风水学的角度来说，苦水城堡有出“一佛二帝”之言论。

“红山白土头”。这是苦水川一大独特地理风貌也。继后有苦水后辈人玫瑰街人遂锦上添花，续语曰：“学子四海游”。意味深长，相映成趣。这也是最具地道的传神之话语。从雪域高原到海滨岛屿，从东北森林到海南特区，都留下了苦水人的足迹。这不得不说是“学子四海游”的真实写照也。据民间传说：这与苦水川曾经有苦水城堡是分不开的。

苦水街堡城一带种植的百年老梨树群落，它们不仅是苦水先辈们崇尚绿色，重视和保护环境的有力佐证。更为今天的苦水川的绿色长廊铺垫了长足的发展基础。至寒秋时节，川风起处，声如笳瑟。漫川霜叶，似红霞，如烧云，美不胜收中染尽层林，更胜过香山红叶之景也。

“古树高低山，斜阳远近川；林梢烟似带，堡外水如环。”苦水街堡城，以一种旷世的情怀曾经矗立在苦水老一辈人的生活之中，在这尘封的记忆里，有欢乐也有悲伤，烙印着一个关于苦水人生世世的信仰图腾。而这远逝在岁月沧桑之上的城堡，你如梦如幻的往事能将谁的思想春暖花开呢？岁月无痕，人生有梦。在这梦想日益成真的年代里，苦水街堡城，你远去的容颜形象，已唤不回一个海市蜃楼的奇幻梦境了。

在《苦水驿堡游记》中这样记载：“论苦水物候地产，风俗民情及河港之便，唯苦水街驿堡俱佳。”堡内曾保留着明清时期的庙宇殿阁、祠堂府第、街衢巷道。以及名士贤达的题字墨迹，碑文游记等诸多文物古迹。一砖一瓦，一门一户，朴素地展现着苦水人几百年来生存状态。也曾营造了良好的育人环境，突出了四维八德的古风古尚，从而将一个“以德治邑，以德持家。”的良好人生信条弘扬而来，在这曾经繁荣几世的苦水驿堡标榜得那么地儒雅盎然。

谁知一川绿荫地，犹有驿堡举人家。梁柱枋檐，雕龙画凤，亭台楼阁，点花缀草。在苦水驿堡里，曾有奇特的商业街、举人巷、秀才第、闺女楼等一系列的古建筑群落。

“寻常巷陌，人道左公曾住。”在旧时苦水堡的财神庙北，官道旁曾修建有牌坊一座，苦水人称之为：“左公大牌坊”。牌坊者，即“牌楼”。是一种门洞式的用木或砖搭建成的建筑物，有纪念作用和装饰作用，使其它建筑物更显得巍峨壮观。左公者，左宗棠也。左宗棠在苦水堡外北关财神庙路北选址修建义学。义学建成后，众人又修建一座牌坊，起名曰：“左公大牌坊”。以示歌功颂德。

在苦水街堡驿，还有一位民族英雄——林则徐曾留下了其充军西行的足迹也。林则徐怀着“短衣携约西凉笛，吹彻龙沙万里秋。”的胸怀出西安、涉泾水，过长武，翻六盘，到兰州。经苦水，走永登，达凉州。并远走新疆。

清宣宗道光二十二年（1842）八月初七日，林则徐自兰州过黄河浮桥经金城关西行，夜宿沙井驿。八月初八日出兰州境内，行程70里，宿于苦水驿堡。林则徐在《西戍行记》中这样描写了苦水川的风貌：“沿途皆极荒陋，将至驿，则山树皆绿，始有生机。”由此可知，林则徐从沙井驿起程后，经柴家台、拉拉湾、咸水川后，沿咸水河下游的砭砭子沟口进入咸水河河谷，至咸水河烽火台西折行，经红岷儿坡到达苦水驿堡。

浓郁博大的姓氏文化

据笔者调查研究苦水各大姓氏，在苦水川的姓氏排行榜上，位居前十八位的是：（一）王。（二）张。（三）苗。（四）周。（五）甘。（六）杨。（七）缪。（八）薛。（九）邓。（十）施。（十一）巨。（十二）李。（十三）魏。（十四）胡。（十五）陈。（十六）刘。（十七）成。（十八）赵。这十八姓氏基本上构成了苦水川色彩缤纷的姓氏文化的主流。而这苦水川色彩缤纷的姓氏文化的主流却在苦水街。

有家族必有祠堂。据调查研究：在旧时的苦水街堡驿内外，分别林立着苦水川九个家族的祠堂。在苦水川流传的民谣这样唱道：“苦水堡的大祠堂，徐家河的万神宫。”即在苦水堡有众多融宫殿建筑和江南园林于一体的祠堂。且不说建筑之匠心，装饰之华美，氛围之典雅，气势之庄严。只表祭祀古韵神秘莫测，风情浓郁扑朔迷离。这尤其在清明时节格外隆重。

兴办教育，弘扬教化。留下了儒相风雅、武臣浩气。使苦水街堡驿名不虚传中从古到今就获得了苦水川的“衣冠礼乐”之地。在旧时，苦水川的政治文化中心就在苦水街堡驿，现分布于苦水川的各大姓氏以及村落都是由苦水街堡驿迁移形成的。

民间杂技艺术“高高跷”

“高高跷”这一奇特的民间杂技艺术，使这丝绸之路上的苦水为世人所瞩目。苦水街也名噪一时中成为全国非物质文化遗产保护工程的民间文化基地村落。亲爱的朋友，如果你喜欢挑战无限，喜欢冒险刺激的话，那么，以“高高跷”的名义，就不妨来苦水街，试一试自己是不是艺高胆大的勇士高手。

高跷被誉为木棍上的秧歌，是一种在木棍上将中国戏剧、舞蹈、杂技等融为一体的艺术，据记载早在战国时期就已经出现了。高跷的高度各地均不同，宋代的高跷“皆以楼齐”，而苦水街的“高高跷”却以借人家房檐为其坐席。可以与宋代“皆以楼齐”的高跷试比高呢。由此可得，在宋代流芳百世的踩高跷的民风民俗，却在苦水街完整地保留下来，这不可不说是一种奇迹也。

艺高胆大，这是赋予素有别出心裁的苦水街人最大的荣耀之词，苦水街人，以闹“二月二”社火而闻

名于苦水川，这“二月二”社火中又以踩高跷让人瞠目结舌。推古论今，泛有标新立异者，做不寻常之事，敢与天公试比高，可谓一奇。然苦水街人视高难度为进取人生之乐趣，踩高跷面不改色，悠然自得，大有胜似闲街信步之举。苦水街人遂在苦水川中又有“天把式”一说。

玫瑰盛开旅游大展望

家燕归来杏结子，布谷啼处玫满川。这苦水川里生长的玫瑰，以全新的保健饮品和美容护肤用品惊羨江南水乡，被权威人士誉为“苦水玫瑰，香甲天下。”而驰名中外。同时也推动了苦水地区一带的种植业发展，从而又掀起了被海内外称颂的持续数百年“玫瑰革命”。续写了新丝绸之路的历史新纪元。苦水街，遂有“中国玫瑰第一街”的美誉。文化底蕴十分地深厚，由此增添了许多名胜古迹。历史的遗址赋予了苦水街灵性十足的韵味，展现着神采奕奕的悠久风格。现苦水街是苦水川人口密度最为稠密最为集中的村落之一。

川中有川，景中有景。苦水镇现已将苦水街辟为旅游景区。因为猪驮山旅游风景区正巧从苦水街穿过，这约三里之长的旅游观光走廊，无疑为苦水街增添了一道靓丽的风景线。从而成为苦水玫瑰旅游节的主办会场。苦水街，依托特有的人文地理民俗风情以及苦水玫瑰旅游节的宣传力度，构建一个集食、住、游、购、娱为一体的一条龙服务的旅游基地蓝图，将会在朝夕之间实现。