

/红木大筒二胡乐器/双筒二胡/二胡 不带包装

产品名称	/红木大筒二胡乐器/双筒二胡/二胡 不带包装
公司名称	衡阳市南岳区平安福佛教旅游工艺批发商行
价格	210.00/把
规格参数	产品类别:二胡 品牌:平安福 材质:红木
公司地址	浙江义乌市义乌国际商贸城
联系电话	86 0734 5660635 18607472843

产品详情

二胡构造 二胡的构件由九个主要部分组成，构造比较简单，由琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、弓杆、千斤、琴码和弓毛等组成的，其功能分别介绍如下：

琴筒

琴筒

是二胡的重要部分，这通过弓的推拉运动，擦弦后振动琴皮发音的共鸣体。琴筒的质地和形状对音量和音质有直接影响。一般用紫檀木或红木制作。形状有六角形、八角形、圆形、前八角后圆形等，常用的是六角形。琴筒后面镶嵌着一个音窗（一般为雕木花窗），不仅对琴筒起了装饰作用，而且对发音、传音和滤音有一定的好处。

琴筒是二胡的共鸣筒，多用红木、紫檀或乌木制成，也有用花梨木或竹子做的，七十年代并开始使用低发泡（abs）材料模压成型。其形状主要为六方形，长13厘米，前口直径（对边）8.8厘米。有些地区则制成圆形或八方形。筒腰略细，筒后口敞口或装置开有各种式样花孔的音窗。琴筒起扩大和渲染琴弦振动的作用。

琴皮

琴筒前口蒙皮，叫琴皮，

琴皮

也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。普及式二胡为蛇皮，中高档二胡多为蟒皮。蛇皮鳞纹细密，纹路排列规则，并富有韧性，但质地较薄。音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发育共鸣较好。蟒皮又以肛门一带地方的最为理想，这个地方的蟒皮适应性广、发音浑厚圆润，并且性能稳定。新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的，发音往往空而带沙，并且把住上下端的音量悬殊较大。这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏后，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

它是二胡重要的发音体，也是振源的关键，对音质和音量有着直接的影响。蟒皮的鳞片越大，音色越好。

琴杆

琴杆

是二胡的支柱，亦是躯干。不仅起着上连下接的支撑作用，而且对整体振动发音也有一定的影响。制作琴杆的材料有些檀木、乌木或红木。一般用红木较多。红木价廉物美，具有一定的抗拉性。是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱，全长81厘米，直径约为0.55寸。

顶端为琴头，上部装有两个弦轴，下端插入琴筒。琴头呈弯脖形，也有雕刻成龙头或其他形状的。

衡量一把二胡的发音纯净与否与琴杆材料的选择有很大关系，通常把红木视为上品，乌木的也不错，其它木材的就要逊色一等了。

选择时除了要仔细辨别琴杆的制作材料外，还要兼顾到质地紧密。木射线细密而均匀，无节、无疤，无明显裂痕，有一定光亮度等。

琴轴

有上下两个（又名琴轸），起调整音高的作用，上轴缚胶内弦，下轴缚绞外弦。琴轴有木质轴和机械轴两种，两者各有利弊。木质轴调音后稳定，不易跑弦走音，但因时紧时松，给调弦带来困难。机械轴调弦快而自如，音准也好，但目前制作质量没有完全过关，时而会出现松动、滑动等现象，容易导致跑弦走音。

琴轴的类型:铜轸和木轸

二胡的定弦音高主要是靠琴轴来调节。琴轴的类型有铜轸和木轸。琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如圆锥体的部件，木质，前端细小，有一穿弦小孔，中间渐大，后端最大。轴后段外表刻有若干直条瓣纹，轴须加饰，用多层骨质与木质片粘合。它们与琴筒相对，上面的一个叫内琴轴，拴内弦，朝下的一个叫外琴

琴轴

轴，拴外弦。内外琴轴相距约为0.26尺。外琴轴距琴筒一般为1.45尺，这是二胡区别于大胡、中胡、高胡、板胡、京胡等"同族"乐器的显著标志之一。

传统的琴轴是一个整体，内外琴轴分别横插在琴杆上方指定的圆孔内，相应的琴弦直接缠绕在"出口"一端的末梢上。这种琴轴调弦的活动范围大，并能储存多余的琴弦线段，有利于琴弦的充分利用。但这种琴轴对材料的选择较为考究，多用黄杨木或黄檀木制成，与琴杆的接触面既要严密合缝，又要保持必要的松动，否则不是匿藏着极弦跑音的隐患，就是操作不自然。

六十年代初，二胡开始装置螺丝弦轴（又称直行铜轴），外观上既保持了原来的民族形式，又克服了拧转费力、容易跑弦和日久损裂琴杆的缺点。如今市上出售的中高档二胡，其琴轴多为机械螺旋轴。

弓子

是二胡发音的重要工具，由弓杆和弓毛两部分组成。弓杆是用细实的紫竹制成，粗细要适中。弓杆的软硬和弹性会直接影响到演奏效果。弓毛以前有用尼龙丝和马毛的，多用马尾，且白马尾为最佳，黑马尾次之。一般用细实紫竹缚上马尾，一端装有活螺丝（弓鱼）用来调整弓毛的松紧度。f琴弦：是琴的发音体之一，也是二胡的声源体之一。其质量的优劣，直接影响到发音效果。目前琴弦有两种：一种是金属弦，具有拉力好，音质好，音准好和灵敏度高等特点，又分铝质弦和银质弦两种，银质弦最佳；另一种是丝弦，它发出的音比金属弦柔和细腻，但位力差，音准差而且容易断弦，且易变音。现在大多采用金属弦。

弓子

弓子由弓杆和弓毛构成，全长76厘米，弓杆是支撑弓毛的支架，长度2.4尺，用江苇竹（又名幼竹）制作，两端烘烤出弯来，系上马尾，竹子粗的一端在弓的尾部，马尾夹置于两弦之间，用以摩擦琴弦发音。

弓毛多为马尾，也有用尼龙丝仿制的。有些简易二胡是用尼龙线来代替弓毛，这种音响效果较差。

衡量弓毛能否经久耐磨，主要看弓毛是否排列得整齐平展，长度一致，粗细均匀。好的弓毛要求无断头、无纤柔、无蓬乱缠绞等。选择弓杆要注意长度符合标准，还要兼顾到质地坚实、老化、粗细协调、匀称、中段不呈弧形，与弓毛相互平行等情况。这样的弓子弹性适中，操纵顺手，易于控制。

有的初学者把京胡的弓子拿来换在二胡上，这是不合适的。京胡弓子一般都较短，在二胡上拉奏没有回旋余地，是不符合二胡演奏需要的。

现在市面上出售的中高档二胡的弓子多为松紧调节弓，它是在持弓一端装有机螺旋装置，可根据演奏需要把弓毛调节到合适的松紧程度。但不可调得过松过紧，过松使弓子失去了应有的弹性，不易于操作；过紧则发音生硬，缺乏含蓄内在的成份，同时还容易使弓杆变形。

千斤

千斤线

又称千金，对二胡琴弦起固定和切弦作用。对音准也有一定的影响。它是用棉线、丝线、有机玻璃、塑料等材料制成。其形式多种多样，有固定千斤、线绕千斤、金属千斤等。较常用的是线绕千斤。

琴杆上扣住琴弦的那个装置叫千金，千金一般是用铜丝或铅丝制成：“s”形的钩，再用丝弦或其它线绳套住这钩的一端并系在琴杆上，也有用丝弦、尼龙线或布条、皮条等直接把琴弦拴在琴杆上的。后面这种形式的千金其音质不够十分理想，因为内外弦被挤压得太近，使琴弦的充分振动受到了一定程度的牵制，不注意还易发生“碰弦”的现象。

千金不可系得太长，也不可系得太短，合适程度要看演奏者指头的长短和琴杆的粗细。也就是说，指头长，琴杆细可将千金适当的放松一点；指头短、琴杆粗就酌情系紧一点。一般来说，琴弦距琴杆的宽度

掌握到0.7寸左右较为适宜。千金在琴杆上的位置应求得大体固定，不可经常的移上移下。

有些初学者喜欢拉高音，把千金一个劲的往下移。这样的"高音"音质很差，不但不利于运指的全面训练，而且有损于正常音高观念的培养。一般来说，千金应固定在距琴马1.3尺左右的位置上较为适宜。

琴码

是琴弦与琴皮之间振动的媒介体，对发音有重要作用。它采用的材料有木、竹、金属和纸等，常用的有木松节马、枫木马。木松节马木质柔软，发音圆润、淳厚，枫木马软硬适中，发音柔和、噪音少。j琴托：是琴身的底托，起着装饰、稳定琴身的作用。有的二胡琴托还装有可调底托，用尼龙扣调节，演奏时更为方便。

琴马虽小，但它却是联结琴皮琴弦的枢纽。它的作用是把弦的振动传导到鳞皮上。因此，琴马的选料、形状以及在琴皮上的安放位置，在很大程度上影响着二胡的音质。

琴码

为了求得二胡声音的改善，发音沙哑的二胡采用纸马（即用牛皮纸或其它硬纸卷成严实的筒状），声音就要显得柔和一些：发音沉闷的二胡改用竹马，就可使声音变得较为响亮，适合演奏活泼轻快的曲调，发音单调的二胡采用金属弹簧马，就可使发音变得较有共鸣。

此外，象高粱秸秆、火柴签、铅笔（最好将笔芯抽掉）等材料制作的琴马也能改善一些二胡的音质，但中高档二胡还是宜用特制的木马，木马是用松节木做的，音色淳厚柔美，失真度小。另外还有钢丝马，但使用很少。

如果是自己制作琴马，要注意到它的特有形状，不宜过长、过短、过高、过矮，因为这样都不利于琴皮振动的性能发挥。虽说一些发音沙哑的二胡，适当增长琴马，音质还能得到一定程度的改善，但音量却大为削弱了。一般来说，琴马长约0.4寸，高约0.25寸较为适宜。如果是竹制或木制琴马，当中最好挖空成拱桥形。

音垫

琴码的下面，还须在琴弦与皮膜之间塞一小块用绒布或毡子做的叫做音垫，它能解决二胡的“狼音”，消除二胡的空旷音，使之集中、丰满，制音垫的薄厚、大小要适中，过厚则影响音量，过薄则不起作用

，作成音垫的材料常有白色海绵、呢子、羊绒、棉布、麂皮、绒布等，用的最广泛的是海绵和呢子，效果最好的是天然麂皮，不能小看了它，它还能快速的改变音色的本事，它贴近琴码，音色就很润，同时要失去一部分音量，远离琴码，音色就会变的明亮，要根据曲子需要调整。

音响来源

二胡的声源来自于琴弦的振动。

过去二胡大多用丝弦，由于丝弦具有伸缩性大、寿命短、发音不够清越细腻等缺点，它已逐渐被钢弦所淘汰，二十世纪六十年代以来，钢丝弦使用日益普遍。配套的二胡钢弦应是一粗一细，粗的一根称作内弦（也叫老弦），细的一根称作外弦（也叫子弦）。内外弦分别系在相应的琴轴上，一般是先上内弦，再上外弦。选购琴弦一定要注意配套，不可两根弦都为内弦或外弦，弦径也不可悬差过大，更不可用其它弹拨乐器的琴弦来代替二胡弦。

内外弦采用同样粗细的，就会产生两弦张力不平衡，发音不协调，灵敏度差的问题；内外弦粗细比例过于悬殊。就会产生音色不统一，影响按指的问题；用弹拨乐器的琴弦来代替二胡弦，发音空而沉闷，失真度大，完全不符二胡的发音需要。

松香的作用

松香的作用是增大弓毛对琴弦的摩擦。以经过提炼的透明色块状松香为最好，油松上分泌凝固成的天然结晶松脂也可代用。

二胡专用松香

民间流行的打松香方法是：事先将一竹片劈一裂缝，接着把松香夹于当中。然后用火点燃竹片，使松香烫化后滴在琴筒上。这种方法称为"烫香"。烫香对于拉奏虽然较为方便、省事，但有碍于某些运弓技法的性能发挥，同时琴筒琴皮也显得不够清洁。

现在较为普遍流行的是"擦香"，擦香即用松香直接在弓毛上来回的反复擦拭。这样擦一次松香后至少能拉一个钟头。实践证明，刚"擦香"后奏出的琴声并不十分理想，要在拉奏两三分钟后琴声才逐渐转为常态，擦香时，用力不可太重，以免擦断弓毛。