

校园视频编辑系统影视视频后期剪辑

产品名称	校园视频编辑系统影视视频后期剪辑
公司名称	北京慧利创达科技有限责任公司
价格	35000.00/件
规格参数	品牌:星河 型号:GVS-EVT200 产地:北京
公司地址	怀柔区北房镇幸福西街1号301室
联系电话	010-59441856 18600502310

产品详情

任何非[线性编辑](#)

的工作流程，都可以简单地看成输入、编辑、输出这样三个步骤。当然由于不同软件功能的差异，其使用流程还可以进一步细化。以PremierePro为例，其使用流程主要分成如下5个步骤。

素材采集与输入

素材采集与输入：采集就是利用Premiere Pro，将[模拟视频](#)、音频信号转换成[数字信号](#)存储到计算机中，或者将外部的[数字视频](#)

存储到计算机中，成为可以处理的素材。输入主要是把其它软件处理过的图像、声音等等，导入到Premiere Pro中。

素材编辑

素材编辑：素材编辑就是设置素材的入点与出点，以选择最合适的部分，然后按[时间顺序](#)组接不同素材的过程。

特技处理

特技处理：对于视频素材，特技处理包括转场、[texiao](#)、合成叠加。对于音频素材，特技处理包括转场、[texiao](#)。令人震撼的画面效果，就是在这过程中产生的。而非线性编辑软件功能的强弱，往往也是体现在这方面。配合某些硬件，Premiere Pro还能够实现特技播放。

字幕制作

字幕制作：字幕是节目中非常重要的部分，它包括文字和图形两个方面。Premiere

Pro中制作字幕很方便，几乎没有无法实现的效果，并且还有大量的模板可以选择。

输出和生成

输出与生成：节目编辑完成后

，就可以输出回录到录像带上；也可以生成[视频文件](#)，发布到网上、刻录VCD和DVD等等。

非编优势

编辑 播报

从非线性编辑系统的作用来看，它能集[录像机](#)、[切换台](#)、数字特技机、[编辑机](#)、[多轨录音机](#)、[调音台](#)、[MIDI创作](#)、[时基](#)

等设备于一身，几乎包括了所有的传统后期制作设备。这种高度的集成性，使得非线性编辑系统的优势更为明显。因此它能在广播电视界占据越来越重要的地位，一点也不令人奇怪。概括地说，非线性编辑系统具有信号质量高、制作水平高、节约投资、保护投资、网络化这方面的优越性。

信号质量高

使用传统的录像带编辑节目，素材磁带要磨损多次，而[机械磨损](#)

也是不可弥补的。另外，为了制作特技效果，还必须“翻版”，每“翻版”一次，就会造成一次信号损失。最终，为了质量的考虑，你

往往不得不忍痛割爱，放弃一些很好的[艺术构思](#)

和处理手法。而在非线性编辑系统中，这些缺陷是不存在的，无论你怎么处理或者编辑。拷贝多少次，信号质量将是始终如一

的。当然，由于信号的压缩与解压缩编码，多

少存在一些[质量损失](#)

，但与“翻版”相比，损失大大减小。一般情况下，采集信号的质量损失小于转录损失的一半。由于系统只需要一次采集和一次输

出。因此，非线性编辑系统能保证你得到相当于[模拟视频](#)

第二版质量的节目带，而使用模拟编辑系统，绝不可能有这么高的信号质量。

制作水平高

使用传统的编辑方法，为制作一个十来分钟的节目，往往要面对长达四五十分钟的素材带，反复进行审阅比较，然后将所选择的镜头编辑组接，并进行必要的转场、特技处理。这其中包含大量的机械重复劳动。而在非线性编辑系统中，大量的素材都存储在硬盘上，可以随时调用，不必费时费力地逐帧寻找。

素材的搜索极其容易，不用像传统的[编辑机](#)那样来回[倒带](#)

。用鼠标拖动一个滑块，能在瞬间找到需要的那一帧画面，搜索、打点易如反掌。整个编辑过程就像文字处

理一样，

既灵活又方便。同

时，多种多样、花样翻新、可自由组

合的特技方式，使制作的节目[丰富多彩](#)，将制作水平提高到了一个新的层次。

设备寿命长

非线性编辑系统对传统设备的高度集成，使后期制作所需的设备降至最少，有效地节约了投资。而且由于是非[线性编辑](#)，你只需要一台[录像机](#)

，在整个编辑过程中，录像机只需要启动两次，一次输入素材，一次录制节目带。这样就避免了磁鼓的大量磨损，使得录像机的寿命大大延长。

便于升级

影视制作水平的提高，总是对设备不断地提出新的要求，这一矛盾在传统编辑系统中很难解决，因为这需要不断投资。而使用非线性编辑系统，则能较好地解决这一矛盾。非线性编辑系统所采用的，是易于升级的开放式结构，支持许多第三方的硬件、软件。通常，功能的增加只需要通过软件的升级就能实现。

网络化

网络化是计算机的一大[发展趋势](#)

，非线性编辑系统可充分利用网络方便地

传输数码视频，实现[资源共享](#)

，还可利用网络上的计算机协同创作，对于数码视频资源的管理、查询，更是易如反掌。在一些电视台中，非线性编辑系统都在利用网络发挥着更大的作用。

非编不足及对策

因非线性编辑系统的操作与传统不同，显

得比较"专业化"；受[硬盘容量限制](#)

，记录内容有限；实时制作受到技术制约，特技等内容不能太复杂；图像信号压缩有损失，以及必须预先将素材装入非线性编辑系统之中，等等。

因此，复杂的制作宜选用非线性编辑，[新闻片](#)制作宜选用[线性编辑](#)

，现场直播、现场直录宜选用线性编辑。 [1]

非编系统

[编辑 播报](#)

序言

[非线性编辑](#)

[计算机](#)、[视频卡](#)或[IEEE1394卡](#)、声卡、高速[AV](#)

硬盘、专用板卡(如特技加卡)以

及外围设备构成。为了直接处理高档数字[录像机](#)

来的信号，有的非线性编辑系统还带有[SDI](#)标准的数字接口，以充分保证[数字视频](#)

的输入、输出质量。其中视频卡用来采集和输出[模拟视频](#)，也就是承担[A/D](#)

和D/A的实时转换。从软件上看，非线性编辑系

统主要由[非线性编辑软件](#)以及[二维动画](#)软件、[三维动画](#)软件、[图像处理软件](#)

和音频处理软件等外围[软件构成](#)。随着计算机[硬件性能](#)的提高，[视频编辑](#)

处理对专用器件的依赖越来越小，软件的作用则更加突出。因此，掌握像[Premiere Pro](#)

之类的非线性编辑软件，就成为了关键。

非线性编辑系统的出现与发展，一方面使影视制作

的技术含量

在增加，越来越“专业化”，另一方面，也使影视制作更为简便，越来越“大众化”。就如今的计算机配置来讲，一台家用电脑加装IEEE1394卡，再配合Premiere Pro就可以构成一个非线性编辑系统。由此，每个人都可以将感性的DV编织成一部理性的数字作品，成为自己表达情怀、审视社会、挥洒想象的一种新手段。

内容简介

非线性编辑（简称非编）系统是计算机技术和电视数字化技术的结晶。它使电视制作的设备由分散到简约，制作速度和画面效果均有很大提高。由于非编系统特别适合蒙太奇影视编辑的手法和意识流的思维方式，它赋予了电视编导和制作人员以极大的创作自由度。