

八卦是谁发明的 宓羲氏

产品名称	八卦是谁发明的 宓羲氏
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

八卦是谁发明的（版本一）

"是谁八卦了这个世界？它像是一个无尽的迷宫，让人在寻找答案的过程中迷失方向。然而，这个问题的答案似乎隐藏在一个被称为互联网的神秘海洋中。

有人说，是那些闲得无聊的网民发明了八卦。他们用键盘和鼠标敲击出的字句，如同魔法一般，将平淡无奇的生活变得充满神秘和疑问。每个点击、每个分享、每个评论都像是一颗星辰，照亮了这个世界的每一个角落。

也有人说，是那些追求真相的记者发现了八卦的秘密。他们用锐利的目光和敏锐的嗅觉，探寻着每一个细微的线索，不畏艰险，不怕困难，只为揭示事情的真相。他们的努力让八卦不再只是闲聊的素材，而是成了公众了解世界的窗口。

然而，在我看来，八卦或许是生活的一部分，是我们对这个世界的认知和解读。它既可以是茶余饭后的谈资，也可以是朋友聚会的热议话题。它无处不在，无时不在，就像一面镜子，反映出我们的生活态度和价值观念。

所以，谁发明了八卦并不重要。重要的是，我们如何看待和使用它。是时候放下那些无意义的闲聊和无休止的争论，用八卦的力量去发现更多的美好和真理。"

八卦是谁发明的（版本二）

八卦是谁发明出来的？宓羲氏始创先天八卦，邵雍创建先天易学。一、在中国历代古籍中，《易经》《史记》《汉书》等诸多典籍中指出，宓羲氏为八卦的创始人。二、在北宋时期，理学家邵雍根据宓羲八卦创建先天易学，创作出《邵子易数》《梅花易数》《皇极经世》等作品。

《周易系辞》记载：“上古者包犧氏王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

《史记》记载：“余闻之祖先曰：宓戏至纯厚，作《易》《八卦》。尧舜之盛，《尚书》载之，礼乐作焉。汤武之隆，诗人歌之。《春秋》采善贬恶，推三代之德，褒周室，非独刺讥罢了也。”

《汉书》记载：“自伏羲画八卦，由数起，至黄帝、尧、舜而大备。”“应劭曰：宓戏氏始作八卦，神农氏为耒耜，黄帝氏作衣裳，神而化之，使民宜之。”“师古曰：万物之数，因八卦而起也。”“刘歆以为虞羲氏继天而王，受河图，则而画之，八卦是也；禹治洪水，赐雒书，法而陈之，洪范是也。”

《全上古三代秦汉三国六朝文》记载：“臣闻庖羲氏作。而八卦列其画。轩辕氏兴。而龟策彰其彩。”

《大宗师·成玄英庄子疏》记载：“伏羲，三皇也，能伏牛乘马，养伏牺牲，故谓之伏羲也。袭，合也。气母者，元气之母，应道也。为得至道，故能画八卦，演六爻，调阴阳，合元气也。”

在悠长的中国历史长河中，众多古籍原文均记载着这样一种一致：宓戏氏被誉为八卦的创始人。“后天八卦”、“文王八卦”一词，并未在任何古籍中呈现，有质疑者可随意查阅。包含不限于儒家及道家的全部作品。

本篇文章不评论关于“后天八卦”的任何问题，更不评论“易经与后天八卦”的联系，限于论述“八卦由谁而创”这一核心问题，并具体论述北宋巨大的易学家邵雍（邵雍、邵子）先生对宓戏先天八卦的研究所见。

在《邵子易数》中记载：

邵雍言：“此明宓戏始画八卦也。八卦为卦之小成。（三画而成。）乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。伏不是逐卦如此画，仅仅自太极（理也。）生两仪，两仪生四象，四象生八卦，所谓始画八卦者此也。”

朱子曰：“爻之所以有奇耦，卦之所以三画而成者，皆是天然流出，不假组织。此易学之纲要，开卷首义。然古今未见有识者，至康节先生始传先天之学而得其说，自此宓戏氏之易始明于世云。”

朱熹讲到，爻的奇偶和卦由三画组成的原因，都是天然而然的，不需要特意组织。这是易学的基来源则，也是学习易学的首要义。然而，古往今来很少有人了解这一点，直到康节先生开端教授先天之学，才使得宓戏氏的易学逐步为世人所了解。

《四库全书》黄宗羲《易学象数论》也讲到：“易不始于文王，则方位亦不始于文王，故不当云「文王八卦方位」也。乃康节必欲言文王，因先天干南坤北之位，改而为此。朱子则建议「康节之说过当」，反致疑于经文。”

邵子曰：“乾南坤北，离东坎西，以四正卦（六合离坎反覆，仅仅一卦。八卦中以此四卦为四正卦。）居四方之正位。震东北巽西南，艮西北兑东南，以二反卦（震反为艮，巽反为兑，本只震巽二卦，反而成四卦。八卦中以此四卦为震巽之变卦。）居四隅不正之位。”

先天八卦有正卦和变卦。正卦：乾在南，坤在北，离在东，坎在西，分别坐落四个方位的中心方位。而震在东北，巽在西南，艮在西北，兑在东南，这四个变卦坐落四个不正方位。

邵子曰：“合而言之，天位乎上，方位乎下，日生于东，月生于西，山镇西北，泽注东南，风起西南，雷动东北，天然与六合大造化合，先天八卦对待以立体。如此，其位则乾一坤八，兑二艮七，离三坎六，震四巽五，各各相对，而组成九数。其画则乾三坤六，兑四艮五，离四坎五，巽四震五，亦各各相对，而组成九数。九老阳之数。”

天在上，地在下，太阳从东升起，月亮从西升起，山坐落西北，泽水流向东南，风从西南吹起，雷在东北激荡。这些天然现象与六合的巨大发明相符合，先天八卦选用立体对待。因而，各卦的方位分别是：乾1，坤8，兑2，艮7，离3，坎6，震4，巽5，它们相互对应，组成九数。而各卦画的笔数分别是：乾3，坤6，兑4，艮5，离4，坎5，震5，巽4，它们也相互对应，组成了九个数字，因而九乃老阳之数。

邵子曰：“乾之象无所不包也。造化隐然尊乾之意可见。方八卦之在横图也，则首乾，次兑，次离，次震，次巽，次坎，次艮，终坤，是为生出之序。及八卦之在圆图也，则首震一阳，次离兑二阳，次乾三阳，接巽一阴，次坎艮二阴，终坤三阴，是为运转之序。生者卦画之成，而行者卦气之运也。六合父母也，震巽长男女也，坎离中男女也，艮兑少男女也。乾统三女，坤统三男，本其所由生也。”

乾卦包容万象，六合造化万物隐含着爱崇乾卦的含义。在八卦的横向摆放中，次序是乾、兑、离、震；巽、坎、艮、坤，坤为结束，这是生序。在八卦的圆形摆放中，次序是震（一阳）、离兑（二阳）、乾（三阳），然后巽（一阴）、坎艮（二阴）、坤（三阴），这是运转次序。

生成次序关乎卦画的形成，运转次序关乎卦气的运动。六合是父母，震巽是长男女，坎离是中男女，艮兑是少男女。乾统领三个女儿，坤统领三个儿子，这是它们的生成之源。

邵子曰：“顺天而行，是左旋也。皆已生之卦，故云数往者顺。逆天而行，是右行也。皆未生之卦，故云知来者逆。圆图见六合之顺，方图见六合之逆。六合之运，不顺不可。六合之交，不逆不生。顺而行所以生物，逆而生物所自生。”

顺着天道举动，便是左旋。这些都是已经生成的卦，所以说数往者顺。逆着天道举动，便是右行。这些都是没有生成的卦，所以说知来者逆。圆图显现了六合的适应，方图显现了六合的逆应。六合的运转，没有适应就无法进行。六合的融合，没有逆应就无法成长。顺行是为了出产万物，逆行是万物天然生成的原因。

邵子曰：“圆图自乾一至震四，自巽五至坤八，皆自南而北，自上而下，为顺。方图自乾一之八卦至坤八之八卦，皆自北而南，自下而上，为逆。圆于外者天也。气候左旋而顺，起于子中。方于内者地也。地气右转而逆，超于丑寅之间。其卦画天然合作之象，奇妙如此。”

在圆形图中，从乾1到震4，再从巽5到坤8，都是从南到北，从上到下，这是次序。在方形图中，从乾1到坤8，都是从北到南，从下到上，这是逆序。圆形表明天，气候沿左旋方向适应，起于子中。方形表明地，地气沿右转方向逆应，超于丑寅之间。卦画的天然组合标志着这种奇妙的联系。

邵雍说：“道生一，一为太极；终身二，二为两仪；二生四，四为四象；四生八，八为八卦；八卦生六十四，六十四具而后六合之数备焉。六合万物莫不以一为来源，于一而演之以万，穷天下之数而复归于一。”

朱熹对《皇极经世》极为推重。他说：“某看康节《易》了，都看别人的不得。”

相传八卦是宓戏氏发明的。

宓戏原是庖牺氏，姓风，他的母亲叫华胥，有一天她看见一个伟人的足迹，就走了曩昔，没想到居然怀孕了，生下了庖牺氏。

由于他发明晰八卦，并用他来治理天下，没有人不信服的，所以才称为宓戏氏。

宓戏很聪明，他上知地舆，下知地舆，研究天与地运转的规则，调查世界上动物的日子规则，从而发明晰八卦。

宓戏还发明晰书契，从此以后人们告别了结绳记事的历史。

宓羲氏还制定了男女婚嫁的礼仪。教人们打鱼，饲养牲畜，他还发明晰最早的乐器叫瑟，据说有三十五根弦，可以伴奏。他发明晰立法，每年以春天为一年的开端。

尽管这些都无从考证，但口口相传的历史，让人们记住了先辈们的历史，他们无一不是咱们崇拜的偶像。