

# 整木雕刻材质鉴定苏州市红木雕刻件材质测试

产品名称	整木雕刻材质鉴定苏州市红木雕刻件材质测试
公司名称	江苏广分检测技术有限公司销售部
价格	500.00/件
规格参数	品牌:GFQT 周期:7-10个工作日 简称:广分检测
公司地址	江苏省昆山市陆家镇星圃路12号智汇新城B区7栋
联系电话	0512-65587132 13906137644

## 产品详情

木雕作品中，有款识年号的极少，这为木雕的鉴定带来了一定的困难，但同时也给木雕作伪带来了一定的限制。目前较为多见的木雕作伪方式，主要表现在仿造古代观赏性圆雕作品和以劣次木材假冒名贵木材两个方面。

观赏性木雕一般内涵丰富，工艺精致，往往受收藏者青睐，收藏价值较高，因此，此类木雕常常成为仿古假冒者作假的重点。但假冒仿造的作品往往做工粗糙，人物造型呆板，毫无生气，拙而不朴，典而不雅，徒有其形而缺乏神采，与真的古木雕作品相去甚远。古木雕中有一种金漆木雕，真品的做法是先髹以生漆，再贴以真金，历经数百年依然金光灿烂，而仿制品用的则是化学漆，涂的是劣质金粉，用不了几年，金粉就会脱落，面目全非，与古木雕不可同日而语。

普通的建筑装饰木雕一般假冒者极少。这是因为这类木雕的市场价格目前并不高，仿古作假耗时费工，其成本价甚至可能要高于市场价，从经济角度来说没有人愿意做这种赔本的买卖，故市场上这些木雕多为真货，即使是明清时代的东西亦不例外。

木雕作品的价格与其材质存在着密切的关系。一件木雕作品雕刻成功与否与木雕所用的材料存在着很大的因果关系，木质的优劣也就成为木雕身价的组成部分。市场上常可见到有以劣次木质冒充木材的现象，被冒充的主要是紫檀、黄花梨、红木等名贵硬木质材。木质的鉴别对收藏木雕亦为必要，现将明清以来常用的木雕材料及其鉴别，扼要介绍如下：

### 一、紫檀木

紫檀亦称“”，属豆科，常绿乔木，是世界上\*为名贵的木材之一，主要产于亚洲热带地区，我国的海南、广东、广西等地亦有少量生长。紫檀木质坚硬，纹似牛毛，微有芳香，色调深沉古雅，深受世人青睐。从明代起，国内已开始了大规模的采伐，国内紫檀很快被采伐一空，随后朝廷遂派员赴南洋采办。至明末清初，南洋一带所产紫檀，几乎全部汇集到中国。

紫檀木有新紫檀与老紫檀之分，新者色赤，老者色紫。新紫檀用水浸泡后会掉色，其色能染物，老紫檀

浸水则不褪色。新紫檀上色吃得住，不会掉色，老紫檀上色则吃不住，一擦即去。市场上有些紫檀，均为近年从泰国、缅甸等国进口。新紫檀质地、价值均同老紫檀相去甚远，不属同一档次。有人提出要验紫檀的真伪可用“酒精拭擦法真紫檀以酒精擦之，会呈现橘红色；以花梨木染成紫檀色假冒者，初以酒精擦之，亦呈橘红色，但在原处再验擦几遍酒精，橘红色会渐渐褪去，直至荡然无存，露出花梨木本质来。除此之外的其他任何硬木材，以酒精擦之，均不呈现橘红色。明清两代的紫檀，多被用于制作家具，小部分被用做木雕原料。至清代中期，紫檀木材已经匮乏，清曾有一条不成文的规定：在民间一经发现紫檀，必须上缴清廷，如有违者，将受到处罚。据此可推知，凡是老紫檀木雕，其制作多为清代中期或中期以前之物。

## 二、花梨木

花梨木亦称“花榈”，主要产地在东南亚一带，我国广西、广东、海南等地也产。花梨木有新花梨木和老花梨木两种，新花梨木色赤黄，无香气，与老花梨木相比，木质较松，质地不如老花梨木。纹理色彩亦缺少变化，锯末浸水呈绿色。老花梨又称“黄花梨”，木色由橙黄到紫赤，质地坚硬，有淡淡香气，木纹肌理美观，如行云流水，或隐或现。黄花梨是明及清前期gaoji家具的主要材料，亦用作小件木雕之材。黄花梨生长缓慢，虽经百年仍粗不盈寸。清中期以后，用黄花梨制作的家具和木雕已极少见。

## 三、鸡翅木

鸡翅木因其木质纹理酷似鸡翅膀的花纹而得名，也称“杞梓木”。红豆属，子为红豆，可做首饰，故又有“红豆木”、“相思木”之称。鸡翅木主要产于东南亚一带，我国广东、海南亦有少量生长。鸡翅木也有新老之分，新者木质粗糙，紫黑相间，纹理混浊不清。老者纹理细腻致密，有紫褐色深浅相间的蟹爪纹，酷似鸡翅花纹。尤其是纵断面木纹，纤细浮动，深浅变化，自然形成各种风景图案，令人遐想，回味无穷。

## 四、红木

红木，豆科紫檀属，长绿乔木，产于印度、泰国及南洋群岛，我国广东、云南、海南等地亦有生长。在广东一带，红木俗称“酸枝木”。红木年轮为直丝状，木材的心与边分界明显，边材狭，色灰白，心材有橙黄、红、赤色，暴露于空气中，时间久了会变为紫色。红木亦有新老之分，老红木近似紫檀，木色深红或黑红，纹理细密，有微香。新红木色橙黄，与黄花梨相近。红木花纹美观，质材坚硬，仅次于紫檀，是清代乾隆以后用来制作家具的主要木材，亦为小件木雕工艺品用材。

## 五、铁力木

铁力木又称“铁梨木”，分布于东南亚一带，我国广西亦有生长。铁力木木质坚硬，沉重，心材呈暗红色，纹理美观，与鸡翅木相似，但纹理较鸡翅木略粗，故常有人以铁力木冒充鸡翅木。明清之际，铁力木多用于家具制作及小件工艺性雕刻品。

## 六、黄杨木

黄杨木属黄杨科，长绿灌木，我国南北方均有生长。其长势极慢，据传每年只长一寸，遇闰年不长，反而缩短一寸，故别称“千年矮”、“千年黄杨”。黄杨木质地坚韧致密，色纯微黄，因其难长，故无大料。黄杨木多用于制作小件雕刻品，清中期以后广泛流行，现代木雕刻家亦多爱以黄杨作雕刻之材。

## 七、楠木

楠木亦作“楫木”，长绿乔木，产于四川、湖北、江西、浙江等地。木材坚密芳香，色泽淡雅，具有“虫不蠹，水不侵，食不腐”之奇效。楠木又有水楠、香楠、金丝楠之分，尤以金丝楠\*为名贵。楠木是古

代园林建筑的之材，亦为家具制作和小件雕刻的良材。

## 八、榿木

榿木亦作“香榿”，长绿乔木，生长于我国南方诸省。木质细密，纹理交错，材面光洁，耐浸耐湿，有榿脑气味，不生蛀虫，具有一定的硬度和韧性，不易变形而易切削，明清潮州木雕和东阳木雕中都有使用。榿木分黄榿、红榿、灰榿和乌肚榿四种，其中尤以黄榿\*宜木雕。

## 九、桦木

桦木又称“杵榆”，绿叶乔木，生长于我国东北、河北、河南及西北等地区。木质坚重致密，通体有美丽的木纹，为华北木材之冠，有“南紫檀，北杵榆”之称。明清时期常用做北方建筑装饰木雕以及家具和小件雕刻品之材。

## 十、杉木

杉木属松科，长绿乔木，产于浙江、安徽、福建等地。生长神速，木材质地较疏松，涨缩变化小，干燥后不变形，不生虫，但木纹笔直，横向无力，韧性不足，多用于建筑装饰木雕，是东阳木雕中的常用之材。