

# Line6 POD HD300 电吉他综合效果器

产品名称	Line6 POD HD300 电吉他综合效果器
公司名称	蓝天琴行音响乐器有限公司
价格	2750.00/件
规格参数	型号:HD300 品种:综合效果器 包装:原包装
公司地址	中国 湖北 荆州市沙市区 湖北省荆州市沙市区北京中路蓝天琴行
联系电话	86 0716 4118309 15927986600

## 产品详情

型号	HD300	品种	综合效果器
包装	原包装		

音箱模拟的全新音色你认为自己对模拟音色已经有相当的了解吗？你根本并未够了解，马上入手全新的hd模拟系列吧。

真实的独特音效m-class

fx被标榜为全新的标准。可以单一使用或重迭操作，它们可帮助你创造完美的音色。

这关乎所有的选项所有的pod® hd 多重效果模拟器均备有16种的hd音箱模拟及大量的优秀fx音效。只须简单选择所需要的i/o(输入/出)及前面板的直观设计，定必能为你提供最佳的操作效率。

革命性的hd(高清)模拟充满色彩的干声闪烁地表现着令人目不暇接的音色细腻。把吉他的音量调低，从而取得甜蜜温暖、高分辨度及朴实紧缩声调。line6 hd音箱模拟的感觉、表现及音色都是与别不同的。它对比我们以往制作音箱模拟效果的经验超出了10倍以上的音色技术，这种全新的弹奏体验，我们称它为”hd”。hd音箱模拟提供超优越的音色清晰度，带出明确的弹拨接触音色反应及从未听过的温暖、感觉及逼真度。它能够于舞台上或录音棚当中刺激你的演奏灵感。于每一个hd音箱模拟所产生的肥厚优越的音调背后都有一个故事，但目的只有一个，就是制作出丰富的音色。以下各种的功放，就是我们全新开发的hd音色模拟对象\*

bogner® uberschalldivided by 13 jrt 9/15dr. z® route 66engl® fireball 100fender® bassman® fender® blackface deluxe reverb® fender® twin reverb® gibson® eh-185hiwatt® custom 100 (dr103)marshall® jcm-800

(2204)marshall® jtm-45 mkiimesa/boogie® dual rectifier® park 75supro® s6616vox® ac-15vox® ac-30 (top boost - 最大推力)

功放模拟技术的萌芽超过十年之前，line6开拓了一个全新的技术，我们称它为功放模拟。它的设计是为了提供音乐人各种广泛而且著名的音色，并主要针对于舞台演奏或于录音棚使用。从当时开始，功放模拟成为了一个全新的音色标准。它的灵活性及方便性充斥了于全世界各地的音乐产业。正如pod® 及 amp farm® 之类的产品相继成为了录音棚的必备器材，以及之后推出的 flexitone™ 及 vetta™ 亦开始于表演的舞台脱颖而出。如今音乐人对能够自行设置音色的需求亦愈来愈大，而且亦想得到更多其他音色，所以功放模拟技术的增长变得愈来愈普及和受欢迎。我们持续地提炼我们的模拟技术，就如同我们持续地研制及推出新的模拟产品，我们的工作推动着模拟工具所受的限制。但我们意识到，有一天我们采用现有的模拟技术去到了一个应该到达的位置时，最后只有放下所有并重新开始。有见及此，hd功放模拟的种子开始萌芽了，而且它亦投入了line6强大的搜索计划接近一个多年头并稳固地成长。

回到绘图板毫不夸张地说，我们回到绘图板接近3年，目的是为了开发一种全新的工贝套件，它能够捕捉、摄取、分析、及传译出功放所产生的庞大数据及细节。成功的运作测试证明我们的努力没有白费，所以我们继续向前迈进。在此期间，我们专门搜寻吉他音箱功放的猎人团队于全球各地不断地搜罗一些最值得收藏的梦想功放回来给我们进行模拟。于搜寻的过程中，包括了具有世界知名度的精品吉他店内尘土飞扬的地下室、或者是互联网上最黑暗的小角落等。这不单只找到最合适的功放类型，我们还找到一些独立的最佳标本。(两台相同型号的功放，同一年份于同一家工厂生产，却有着完全不一样的音色。) 由于来自世界各地的不同放大器逐一抵达，加上我们已经拥有的其余年份经典功放，都被我们于洛杉矶的顶级电子管功放专家提供全力的协助，并还原到最佳状态。所有的真空管及箱体都经过测试及更换，接线经过重新排序及焊接，真空管的管座、插针、管身、底盘等等都被清理干净。而我们亦不惜耗费巨资，过行了精细的偏差检查及调整设定。当上述的各种”全新”的精选功放到位之后，我们马上便开始以hd(高清)模拟技术对它们进行模拟工作。出来的结果是即时性并且显而易见的！hd功放模拟技术的精细度，可比喻是我们以往模拟技术基因的10倍！这样的话：不论处于单端class a管阶段、class ab推/拉的互动反应、音色的堆叠、以致是电源的行为表现都能够被精致地模拟了。任何一个hd模拟都能够提供让人目不暇接的细致音色，正如把被模拟的型号的肖像完全精确地描绘出来。最后，hd功放模拟技术能为你提供最精细，最清晰的音色。它足以让你迷失并沉醉于创作音乐的无限乐趣。马上投入hd模拟世代，自己去找寻及证实什么是真正的高清音色吧。

[音箱]16组奇妙完美的音箱，是hd音箱模拟的核心。靠近一点看看其中几个著名型号吧~  
你对他们每一个的认识又有多少？

gibson® eh-185以它火热的“话筒”输入及众人佳知的优质12”线圈喇叭。gibson® eh-185组合音箱于1939年-42年期间，广受蓝调吉他手及录音棚乐手所喜爱。于早期的电子爵士乐时代，亦是gibson的最佳音箱！没有别的音箱选择能够提供它的圆滑、温和、木质的音色以及容易分别操作于八进制前置放大及双616输出放大器。eh-185能产生令人惊讶的多元化音色，能合适用于任何音乐风格；包括经典老旧的爵士乐音色或转动至粗糙的摇滚乐音色！跟队员合奏起来音色美满及吻合，能完全适用于现场演奏或录音棚。著名的爵士乐手charlie christian相信在他去世之前定必能升级至eh-185组合音箱，在同时他亦有投身使用他本身一直沿用的原创gibson® es®-150 吉他到 es®-250。当今的乐手josh homme亦有于大舞台上使用过这台又小巧又美丽的吉他音箱呢。

经过持续4个月地每天于互联网搜索，line 6最终都找到并采购了gibson® eh-185，而且把它收纳到我们的hd仿真系列。这件完美无暇的标本被安稳地包装好，就像运送皇冠珠宝一样的小心翼翼地到达我们公司。我们line 6的员工就像是圣诞节的儿童一样高兴地围着它一起进行揭幕。经过于美国罗省的一家最顶级的功放技术公司进行轻轻的修复及护理之后，eh-185的模拟结果令人难以置信！

park 75由源于60年代中到70年代末期的jim marshall厂商所制造的；以他的名称所制作的功放在英国的吉他

音箱代理市场尽占优势，park的吉他功放虽然成为了传奇；但强悍的park75并没有达到了神话般的水平。纵使他们都通常使用松散的电路于经典的marshall功放；park的音箱都仍然经常给予巧妙的新转折，就例如于75型增加的front-end gain(前终增益)，以及采用于军用级别的kt88的输出真空管，而不是传统的el34s；当全部组合起来后，就像是火热得滋滋作响的铁板，脆脆的独特音色风格你绝对不能于别的音箱听到。同样合适用于经典的英国蓝调摇滚和当代刺耳磨碎的摇滚乐曲风。在line6的“吉他音箱的侦察之旅”上，我们于美国加州的南部抓到这台park 75。在整个吉他音箱狩猎行动中，我们line6的员工注意到躲在各种吉他音箱背后的park75。绝对是一个罕见的发现（据说只有300-400台），音箱的外型保持得非常美观，而且它的箱体还完全地配备了原装的fane喇叭。经过短暂的弹奏测试之后，我们的搜索团队完全地堕进了这个经典盛传音箱的爱河，它的音色跟外观都极匹配和完美。

dr. z® route

66其中一个最具原创性，最成功，不论设计上及制作上都，是最紧贴当代的精品指标。dr.z较着意建立全新的音色模版，多于忠诚于经典的标准。最流行的route 66型号或许是一个最佳的例子：基于一对kt66输出真空管（坚固耐用，军事规格版本的6l6），再配合ef86五极管用于前置放大器，route 66被定义为制造最高端的“超线性”输出转换器，是非常流行于真空管的音频世界，它挫败了不少几十年的吉他功放制造商。原因是它的功放能够产生极端的肥厚音色，强大推力当中有非常浓厚的过载，而不失令人印象深刻的细致及清晰度。产生出短促，全新及贝原创性的经典音色。

divided by 13 jrt 9/15 divided by 13在精品吉他功放的市场来说可以说是新手，但它的设计带来了一些独特的新转折，它引用了一些特殊的真空管作为补充零件，以及组合出令人意想不到的功能，让所有在人手制作的功放达到最高质量。这公司的jrt9/15型号是一个全美的例子：采用一对5879五极前置放大真空管（这亦被采用于50年代的gibson® ga-40 les paul功放），divided by 13创造了两种不同音色，可混合调配的通道用于多元化的前端，简单而令人难以置信！它的运作是透过二选一可切换的输出模式，两者都是来自同一个功放。一对class a的6v6gt用于9瓦输出，或一对class ab的el84用于15瓦；进一步增强了这个功放的声音指数！所到的结果是能唤起最佳的美产“tweet”及经典英国功放的味道，而整体的音色听感却产生出完全不一样独特感觉。

engl® fireball 100设计概念是要重新定义

“撕碎”音色的定型，以及要拨入更多音乐性的低中频及低频的音色反应。engl® fireball 100成为其中一个当代摇滚乐及重金属的新标准。利用4支6l6输出真空管取得巨大有力的低频及冲击力。另外4支12ax7前置放大真空管提供足以燃烧大地的高增益水平。fireball 100不但为这种具侵略性的音乐带来了绝佳的精致清晰度，拥有令人惊讶的多功能性，赢得并保持于同类尖锐凶猛的吉他功放音箱的地位。

supro® s6616这个小小的古怪音箱看来似乎不太可能是拥有“经典放大器”地位的候选人，但它鲜明的肥厚及带有粗糙声音质感（据说是一些非常经典的曲目音轨是来自它的声音），是全世界各地的录音棚中一件少不了的好工具。supro® s6616是来自50年代末到60年代初期。由位于芝加哥的valco公司所制造。配备单一的6v6输出，特殊的前置放大器电路，以及椭圆形的6”x9”喇叭。s6616提供的音色就如丰富多汁的水果般吸引，在进行混音时，带棕褐色的过载亦使音色有如堆栈起来的炽热感，音色绝对具备个性化。干声方面美丽动人，带有爽脆清晰的特色。而且不论处于任何音量，椭圆形的6”x9”喇叭都能产生非比寻常的独特音色特性，任何人一声它定必记得它就是supro® s6616的传期音色。

fender® "tweed" bassman®来自50年代形象鲜明的简约奶油色经典吉他音箱，fender®的5f6-a bassman® combo组合音箱配以4x10” jensen®喇叭。它令很多其它的音箱厂商于以后的吉他音箱设计上建立了一个模板，数十年以来，有无数来自其它功放制造商的大量各种音箱产品，足以证明这个事实。它的影响力亦为吉他音色方面定下了一个标准，很多吉他手都说找不到比它音色更好的代替品。一对长尾的三相逆变器及偏置固定的class ab输出部份，备有一对6l6gc真空管，让bassman®成为一台能够更坚定无畏地应付

大胆演出的锐器。多维空间的干声音色能呼唤出经典的乡土曲风或摇滚乐音色。调整一下音色设定，它亦可以转变为似是奶油般柔滑的蓝调摇滚器械。它能综合多种音色全赖加强的优质坚硬松木箱体，配以“漂浮式”的4 x 10”喇叭挡板，它5ar4的真空管整流器能产生出色的动态响应。而它亦拥有非常良好的弹拨触感反应，全靠拥有高度互动性的3个

“负极随动件”旋钮来上进行音色堆栈。话说回来，著名的吉他手bruce springsteen, jimmy vaughan, 以及其它众多的吉他手都会有着相同的见解，当谈到经典吉他音箱的话，bassman®的音色定必在大型组合音箱当中占领着崇高的地位。

16种hd模拟所有的pod® hd

多重效果模拟踏板均备有16种优秀的hd音箱模拟。它汇集了并提供令人鼓舞的绝佳音色。它们基于\*经典的fender®, vox® 及marshall® 音箱，还有必备的精品音箱如bogner®, dr. z® 及divided by 13等等更多的型号。它们有很多都是全新被加进pod的；而且都是演奏吉他手所需要的各种各样音色的必备型号。

请看下列的整个音箱模拟列表所有型号的pod hd多重效果踏板内含的16种hd音箱模拟分别是基于\*

bogner® uberschalldivided by 13 jrt 9/15dr. z® route 66engl® fireball 100fender® bassman® fender® blackface deluxe reverb® fender® twin reverb® gibson® eh-185hiwatt® custom 100 (dr103)marshall® jcm-800 (2204)marshall® jtm-45 mkiiimesa/boogie® dual rectifier® park 75supro® s6616vox® ac-15vox® ac-30 (top boost -最大推力)

单触式音色要预设自己的设定？pod hd多重效果模拟踏板绝对随时候命。pod hd300及pod hd400支持256个原厂设定，而pod hd500的效果库组更包括含了扩展集，多达512个原厂设定！随意滚动大量音效直至选出最喜爱的。如有必要，可随时扭拧调整，并提供多达128个用户位置去储存你的个人预设。内置调音表必要的，准确的，完善的！所有的pod hd多重效果模拟踏板均内置了简易读取的调音表。当调音功能使用中，调音表亦支持消音功能，方便于舞台上进行宁静调音。

巨大的音效调色板pod® hd多重效果模拟踏板能够全面支持循环弹奏，音调转移，和声音效等等，以及100个以上的效果。让你可以有更多方向去寻找你的音色并随意塑造至完美。你还可以利用内置的表情踏板来控制哇音、音量、或具备音调性的音效。m-class fx.来自line6著名的m9及m13单块效果踏板仿真器，m-class音效包括最广泛使用的延迟、混响、调制、音调性等等更多的音效。每一台pod hd多重效果模拟踏板都是一个效果器全集，可以轻松地对音效进行调拨、储存、以至是跟普及的拍打订速同步。现在，你可以调制出天下间的任何乐手的音色，但无人能及你！

观看整个音效列表

同时使用的音效有时只有少少的混响效果并不足够，你可以模仿传统的效果设置，或以大量的音效重迭来创造出你个人化的最丰富音效组合。pod hd500提供多达8组音效同时使用及随意调配的强大音效组合能力。pod hd300 及pod hd400则可同时使用4组，它们都足够应付包罗万象的音效领域。

内置循环器可快速创造音色完美的循环乐句，进阶用户可更深入地探讨延长的循环时间及专用的脚踏切换。新手爱好者可以不费时地创作音乐，全赖清楚易见的操控钮及面板设计。

pod® hd300, pod®

hd400循环时间：24秒专用控制：前置 / 后置，录制 / 重迭，播放 / 停止，播放一次pod®

hd500循环时间：48秒专用控制：复原，播放一次，前置/后置，录制/重迭，播放/停止，半速，反放

表现自我的表情所有的pod hd多重效果模拟踏板都配备了坚固耐用的表情踏板，可用于控制哇音，音量，以及音调性的效果。想要更多功能吗？pod hd400及pod hd500均支持1/4”的表情踏板接口以连接外置的表情踏板，例如[line 6 ex-1™](#)或[mission engineering ep1-16](#)。

输入/输出的对比模拟，数码，平衡，非平衡，1/4” ，xlr，及更多！pod hd多重效果模拟踏板不论于舞台、录音棚、或任何地方都能够提供超卓的表现。

操作简易由吉他手设计给吉他手使用，pod hd多重效果模拟踏板，以非常合理的价钱，制造出可以灵活操作的效果仿真器。pod hd300 及 pod hd400可以透过转动旋钮来操控接近任何功能。要多点延迟效果吗？垂手可得的旋钮可任意调整，就是如此简单。pod hd500有着巨大的背光显示屏，展示出容易辨认的器具图标及使用的连接路径。以4向按钮简易地选择及移动器具图标及功能，而且绝大部份的设定都可以于主页内完成。它可以提供没完没了的扭拧调整，但很轻松地便可以反回主页。

灵活的信号链pod

hd功放及效果模拟不简止可以像真实的效果踏板一样随意连接，而且可以做得更好。pod hd300 及 pod hd400 能提供你所需的标准前置/后置选项及配搭；而pod hd500则可以让你更深入地进行效果连接及配搭来满足你心里追求的音色。储存超过100个用户预设，或以专用的midi控制器来达到更高的操作效率；全都集合于一身。

双重音色想创造独特的音色，并同时地演奏两组？pod hd500绝对能应付自如。你可以路由你的吉他信号，通过两组不同的模拟效果链，把它们拨去左方及右方的最尽头，或随便按照你所喜好的。又或者是，利用1/4” aux输入或xlr话筒输入，你可以同时地处理两组不同信号。

usb:录音，编辑，及管理以usb连接到计算机，可进行多信道的录音棚级质量的录音。你亦都可以透过usb来为pod hd进行编辑，免费下载的编辑管理软件可透过计算机进行操作简易编辑及所有音效的整理。

I6 link™ 提供无缝的整合pod® hd多重效果模拟踏板及dt50™ 吉他功放不单止是普通的连接，它们是能够全面整合的。dt50功放采用hd模拟技术及灵活的真空管设计(被尊崇的真空管大师reinhold bogner)去产生惊人的功放音色。该功放可重新整理结构的仿真电路，会产生从正宗到创新的广泛音色。仿真的重新整理结构(及更多)，可透过I6 link的技术与pod hd多重效果模拟踏板连接，从而进行控制动作。

以下是以I6 link连接pod® hd到 dt50™的几项优点

选择pod hd的预设，可自动地优化dt50的仿真组件

dt50能充分利用pod hd的功放仿真及m-class音效任何一方更新都可改变对方的设定可透过简便地转动dt50的旋钮来编辑pod hd的音色轻松创造立体声或干/湿音色设定；dt50功放同样具备标准xlr接线而pod hd则可稍作休息。

无比坚固的耐用性所有的pod hd多重效果模拟踏板都是以足以应付世界巡回的全金属结构制造。而且可

以自由地配置结构扎实的金属机箱，脚踏切换及表情踏板。

[规格]pod® hd产品规格pod® hd300

16种类功放模拟80种以上音效仿真同时使用多达4种音效128用户设置24秒的内置循环器并附有专用的控制器非平衡1/4"主输出(左/右)1/4"立体声耳机输出平衡xlr主输出(左/右)I6 link™接口mp3/cd输入内置调音表拍打定速midi与usb表情踏板管理及编辑软件可配合金属盘，脚踏及脚切换

pod® hd400

16种类功放模拟90种以上音效仿真同时使用多达4种音效128用户设置24秒的内置循环器并附有专用的控制器非平衡1/4"主输出(左/右)1/4"立体声耳机输出平衡xlr主输出(左/右)I6 link™接口立体声fx音效反回mp3/cd输入内置调音表拍打定速midi与usb表情踏板外接表情踏板接口管理及编辑软件可配合金属盘，脚踏及脚切换

pod® hd500

16种类功放模拟100种以上音效仿真同时使用多达8种音效512用户设置48秒的内置循环器1/4"吉他输入1/4" aux输入xlr输入+话筒前置放大variix数码输入(vdi)mp3/cd输入非平衡1/4"主输出平衡xlr主输出1/4"立体声耳机输出s/pdif数码输出1/4"立体声fx音效发放/反回5针midi输入+输出/通过表情踏板外接表情踏板接口半音调音器拍打定速可配置的midi脚切换控制usbI6 link™接口管理及编辑软件可配合金属盘，脚踏及脚切换

巨大的音效调色板pod® hd多重效果模拟踏板能够全面支持循环弹奏，音调转移，和声音效等等，以及100个以上的效果。让你可以有更多方向去寻找你的音色并随意塑造至完美。你还可以利用内置的表情踏板来控制哇音、音量、或具备音调性的音效。m-class fx.来自line6著名的m9及m13单块效果踏板仿真器，m-class音效包括最广泛使用的延迟、混响、调制、音调性等等更多的音效。每一台pod hd多重效果模拟踏板都是一个效果器全集，可以轻松地对音效进行调拨、储存、以至是跟普及的拍打订速同步。现在，你可以调制出天下间的任何乐手的音色，但无人能及你！