

徽式建筑设计浅谈徽派砖雕

产品名称	徽式建筑设计浅谈徽派砖雕
公司名称	安徽省徽派建筑设计院有限公司
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	庐阳区四里河路与潜山路交口万科中心写字楼2804室
联系电话	18856068868 18856068868

产品详情

安徽徽州（今安徽歙县）的砖雕，历史悠久，雕刻精细，别具一格，名闻中外。古代雕刻多以浮雕为主，少数也有浅雕的。徽州建筑多用青灰色的屋脊和屋顶，雪白的粉墙，水磨青砖的门罩、门楼、八字墙等。像这样的整体建筑，砖雕装嵌其中，十分和谐协调。徽州砖雕是徽州古建筑装饰艺术的重要组成部分，遍及城乡。至今还保存在明、清时期古建筑祠堂、大厅、寺庙、书院和民居中。砖雕广泛用于门楼、门罩、八字墙、安全窗、尾檐、尾顶、尾翎及牌坊、神位龛座等，使建筑物典雅、庄重，富有主体效果。现代建筑采用大型壁画、照壁及豪宅家中，使徽州砖雕大放光彩。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙”是徽州砖雕应用的真实写照。

徽州砖雕的起源

这些制作技艺精湛，雕刻之美，内容丰富，观赏又好，保存年份长的砖雕是徽州民间杰出匠师的智慧结晶。它的起源应追溯到汉画像砖的形成和发展。根据研究，出土的一些汉画像砖都是模印砖坯，在湿的泥砖坯印上各种图案，放到窑中烧制而成。镶嵌时再进行修刻而定型。图案有滚龙、帷幔、飞雁、力士、伎乐、花卉、连环图案。由于雕面高低起伏产生明暗效果，给人以丰富多彩的感觉。徽州歙县古墓葬中掘出的汉砖，规格一般有为30×14×6厘米，砖正面有麻布纹，砖侧面有字和纹饰，质地非常细腻坚固，风格古朴典雅，可见其所具有的刻制工艺水平。

从出土情况看，汉代的像砖全国分布十分广泛，陕西、河南、四川、山东、安徽等都有出土。

虽然汉画像砖大部分作用墓室的壁饰，随着封建社会生产力的发展，砖雕被广泛地用到寺庙、佛塔、建筑、古民居上，从大量存在的建筑中找不到与汉、唐时期的渊源关系，但从烧制砖坯雕刻这一点上，是不变的事实。如古徽州府的黟县、绩溪等砖雕，都是在湿的坭坯上雕刻各种图案而入窑后烧制而成，这一点与汉画像砖的工艺有着渊源的关系。如明代住宅的吻默、鳌鱼等，也是模印烧制而成的，明初的砖雕手法，平底浑朴、粗放简炼，风格接近于汉画像砖。

徽州多处山中，地狭人稠，粮食缺乏，生活之源依于放山，《徽州府志》载：“山民多技艺，或贩负就食他耶……”“无徽不成镇”。相传古徽州人由于地理环境的缘由，迫于生计，小时候跟父外出经商，或习艺、贩运土特产以及茶叶、贩盐等经商外地，因此手工业、商业逐步繁荣，使商人资本活跃。徽州商人已有丰富雄厚的经济能力，直到清乾隆时，徽商遍及天下。徽商除了满足生活上的享受外，为了光宗耀祖，造福子孙，集资在家乡大兴土木，营造祠堂庙宇、建院学宫，并极力追求富丽堂皇，不计重金，特别是门楼、门罩、八字墙等处，装饰少不了砖雕。于是形成了“千日门楼百日房”之修。也许是多年的建筑装饰的积累，或成一种习惯，徽州砖雕在当地的建筑中，形成了它有普遍性的建筑砖雕装饰风格。也从客观上造就了一支能工巧匠的庞大技艺人才，而恰好地满足了山民学艺谋生的愿望。因此，土木砖石匠工，相互融入，取长补短，世代相传，传承至今。

徽州砖雕在古时就有“徽州帮”说，歙县南乡是砖工的故乡，南乡自然村很多，如街口、大阜、岔口、半山田、安溪等处砖工盛多，大多以砖工手艺为生计，故“徽州帮”也是南乡等地，它分布在全国各地，故徽州砖雕也就享誉全国，在全国各地中占有很高的盛名。

综上所述，徽州砖雕来源于汉画像砖，徽州在宋以后，商业经济颇兴，文化教育发达，人才辈出，为了达官，大建富宅，营造豪华气派，而且精致的祠宇园林，因此砖雕技艺更加精益求精。从简单朴素的纹理，逐步发展成复杂、细腻、华丽的结构，逐步形成了其独特的营造技艺风格，并向我们深刻揭示了徽州砖雕的来源基本概况。

徽州砖雕的制作方法

徽州砖雕是采用上承的、粘性好、无沙子、且细腻的泥土倾入泥池，与水搅拌，流入下一个泥池，一般要过4—5道泥池，然后打开槽门，注入低池，待泥土沉淀后，排掉清水，把沉淀的泥土堆在一个泥塘中，然后让水牛蒙眼脚踩，成糊状稍干后即可做成砖坯，然后入窑烧制。在烧制过程中，要掌握火候和封窑时的浇水程度，所以要充分掌握其技艺，不能太脆太嫩，脆易断，嫩难雕。这种技艺，徽州砖雕中老艺人中传承下来的很少。如今歙县冷水铺有一家古建筑材料厂，基本采用这种工艺，所以它出窑的砖坯在黄山市是定点的砖坯材料厂。

制作徽州砖雕根据考究基本可以分如下几道工序：

选坯：把质量上承，且易雕刻，比较细密的砖坯切割成所需的尺寸。

定稿：切割后把所需雕刻的图案根据切割后砖坯大小构画到砖面上。

打坯：即雕出画面的轮廓，确定其部位，区分出前、中、远三景这道工序，艺人需熟悉许多传统题材和画面的安排，做到胸有成竹，游刃有余。

出细：即精雕细刻。把打坯完成的轮廓再作具体的刻画，把人物、树木、亭台楼阁及山水，一一凸显出来。

修补：修补是粘补其断裂和局部沙洞。

过刀：修补后再进行雕刻，也称过刀。

拼接：雕好的砖雕，连在一起，拼接成成套的砖雕。

安装：拼好后的砖雕然后上墙安装。

徽州砖雕的结构

徽州砖雕一般用来装饰大门上的门楼、门罩。作为古民居出入口的门楼、门罩，选型多样，除了具有装饰美观外，其实也是挡住墙面上方流下的雨水，避免门上方墙体受潮湿，使石灰剥落出现不美观的斑痕，其鳌鱼吻长须，既美观又兼作避雷之用。门楼两向上凸起部分，高出墙体的尺半许，而后再从檐口向内用青砖砌起线三道，以此下延再递减，安装额枋，方框、元宝、横坊、匾额等，直至和墙面并靠近在大门上尺许。其中精彩部位，就是格枋，如北岸镇的潘家祠堂、吴氏宗祠等，运用圆雕、高浅、透雕、半圆雕、高浮雕等手法，高低起伏有度，别具一格的韵味，犹如一幅幅水墨画，清新淡雅。

额枋

是徽州砖雕门楼门罩华丽、精彩部位，一条额枋就像一幅山水，一个故事。通常用五块、七块、九块、十一块青砖拼成。画面一般以人物为主，有骑马、坐轿、打仗、儿童嬉戏等场面。在统一的平面上，深雕六七个层次，多可达九层以上，在厚不及几寸的青砖上，把人物活动和主要建筑物突起，使其层次感、透感、距离感，在光线下浮出阴影，确有雕塑之美。如现西园的一套十三神龛的门楼均为通景图，是徽州砖雕中精品之作。

方框与元宝

在徽州砖雕门罩中，在额枋上方通常有两个或四个元宝组成，再陪衬两排花边。元宝的题材多用春、夏、秋和冬、梅、兰、竹、菊等图，花边图案多用八宝及缠枝莲等图案。

在额枋下有一对狮子和方框组成，狮子有太狮、少狮，方框多取材于历史典故，如岳飞刺字，岳母住寒窑等。

窗罩与镂窗

窗罩大体和门罩相同，安装在窗户上方，其规模略小一点，精美的窗罩边配有花边装饰和角缘样图案，有人字、圆角、八方、万字、条环、梅花、水冰文等，其功能是景洞与花窗构成隔而不断、闭而不塞的空间效果，运用造园艺术中渗透、曲折借景等手法，达到丰富观层次，又赏室内景色，形成内外浑然一体的美观效果。如现在杭徽公路两边的景观马头墙，多采用镂窗、窗罩等手法。

照壁

照壁多用于现代建筑，大型酒店、景观墙上，在日益兴旺发达的，徽州砖雕充分显现其价值与功能。

另外，正吻、角牯饰、套兽、背兽等，是为了镇四方风霜、自然灾害袭击，为屋宇安全，寄托于神灵保佑。

徽州砖雕技艺特点

徽州砖雕根据地域不同，大致可以分为二种派别。一、黟县和绩溪（原属徽州府管辖）的砖雕是：在泥坯上雕刻好后再放进窑中烧制而成。这种砖雕出窑后易变型，安装时很费工、费时。二、歙县砖雕（原徽州府所在地）是砖坯烧制好后，在砖坯上进行雕刻，这种砖雕是典型的徽派砖雕，其制作工艺精湛，技艺水平很高，现传承下来的制作技艺人很少。现在歙县地区流传的徽州砖雕技艺大致可分为二种派别。一种以歙县县城为界，南乡一片由现在正辉徽州砖雕雕刻艺术研究中心为代表的砖雕技艺，基本传承古代技艺特点。另一种以歙县县城的方新中、方乐成为代表的砖雕技艺，其特点接近现代壁画特点。两种派别，其制作方法同出一辙，而其特点却截然不同。

在日益发达的，大兴仿古建筑，百村千幢工程，使徽州砖雕大放异彩，我们要继承和传承技艺，让它永传世间。