

石雕生肖柱 石雕十二生肖柱供应商——文昊石雕

| | |
|------|-----------------------------|
| 产品名称 | 石雕生肖柱 石雕十二生肖柱供应商——文昊石雕 |
| 公司名称 | 嘉祥县文昊石雕厂 |
| 价格 | .00/普通 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 济宁山东省嘉祥县石雕艺术城（北）327国道机场专用路口 |
| 联系电话 | 0537-6869416 18653751583 |

产品详情

石雕生肖柱 石雕十二生肖柱供应商——文昊石雕 一柱擎天，中流砥柱。龙是中华民族的图腾和象征，万方之中，十二生肖造型的巫术性就在于它们驱凶辟邪，祈福迎祥的功能。而在民间的这种巫术性活动中又充满了娱乐性。龙为至尊。泰山有12龙柱，寓意自秦皇、汉武、唐宗、宋祖至明朝12位亲临泰山封禅祭祀的帝王。生肖文化，历史悠久，内容丰富，民俗气息浓郁芬芳，是中国传统文化中最具有大众基础、辐射性广、凝聚力强的重要组成部分之一。1，鼠柱 对于十二生肖第一的子鼠，人们怀着既厌恶又崇拜的心理。一副《老鼠嫁女》图就明显的表明了这两种观念。正月初一农家贴剪纸《老鼠嫁女》于炕沿上希望老鼠到别的地方去建个新家，从而新的一年鼠害减轻。但民间传说“鼠咬天开”所以在俗民的心里鼠又具有了神性，这是鼠位列十二生肖第一把交椅的最有力的支撑，也是人们崇拜鼠的原因之一，还有一个原因就是鼠的繁殖力很强，所以贴《老鼠嫁女》图也是为了祈求新的一年人畜兴旺。清末画家任预的《十二生肖图册》之《子鼠篇》就画了五只老鼠围着倾倒的陶罐，抢食撒出的瓜子，在民间数字中“五”为“多而完满”之意。这副图也就应了民间流传吉语—多“子”之所寓，多子多福也从而鼠又成为了吉祥神。正月初一晚上人们趴在炕沿上听老鼠嫁女，据说在那个世界也一样的锣鼓喧天，并且要把鞋子拿起来否则会被老鼠当作花轿。人们在这种巫术的祈祷中享受着祈祷的乐趣。《诗经》曰：“硕鼠硕鼠，无食我黍！……乐土乐土，爰得我所。”玉米，谷穗和人物粮囤的图案，表达人与动物老鼠息息相关和共生共存的关系。民谚：“老鼠不偷，田里不收，鼠年兆丰收。鼠年的娃娃有饭吃！”提醒人们：天人合一，物我一如，没有了老鼠，也就没有了人类，没有了人类，也就没有了乐土。2，牛柱 十二生肖中最勤劳最憨厚的就要数牛了。在以农耕闻名于世的古代中过，牛的地位更是不可小觑，所以很多民族在古代就有敬牛王的风俗，而中国古代最为盛行的崇牛活动就是“鞭春牛”，传说中如果把鞭打下的泥土带回家或撒在地里就会使家畜兴旺，庄稼丰收，这是一种官方和民间相结合的活动，意在“劝农”。在民间，立春之时农家都要奉春牛，山西新绛县木版年画《春牛图》就是其中一种，画芒神和春牛，图上方写着：我是上方一春牛，差我下方遍地游，不食人间草合料，丹吃散灭小鬼头。图下还有三人吃饼并题为“三人九饼”“五谷丰登”。所以春牛的巫术意义不仅在于它可以保佑丰收还在于它能保家护院。对于鞭春牛这一活动很多文献资料都有记载，吴自牧《梦梁录》卷一，“立春”云：临安府进春牛于禁庭，立春前一日，以镇鼓锣吹妓乐迎春牛，往府衙迎春馆内，至日侵晨，郡守率僚佐以彩杖鞭春，如方州仪。可以看出在锣鼓喧天和人们的欢呼声中完成了娱神，实现了春牛的巫术意义。但在这一活动中作为行为主体的人谁又能否定其也在活动中实现了自身的娱乐价值呢？在活动之前人们心中充满了忐忑和期待，忐忑的是今年是否会有好的收成，期待的是农忙之前最后一次集体性娱乐一定非常热闹。

燕子，人爱拂牛和犁铧的图案，表达了一幅都市久违的《春耕爱牛图》。古人也提醒后代：鼠和牛。鼠代表智慧，牛代表勤劳。两者一定要紧密的结合在一起，如果只有智慧不勤劳，就变成了小聪明，光是勤劳，不动脑筋，就变成了愚蠢。所以两者一定要结合，这是我们祖先对中国人的第一组期望和要求。