

牡丹江喷泉制作 公园假山流水喷泉 公园景区湖面旱地音乐喷泉设备厂家

产品名称	牡丹江喷泉制作 公园假山流水喷泉 公园景区湖面旱地音乐喷泉设备厂家
公司名称	河北祥特园林景观工程有限公司
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县北店头乡
联系电话	13731686248 13731686248

产品详情

牡丹江喷泉制作 公园假山流水喷泉 公园景区湖面旱地音乐喷泉设备厂家

不一样的水景大碰撞

水景通常做法一般是镜水面、叠水处理、喷泉结合雕塑等，伴随这些手法而形成了一些惯常的细部材料标配模式，比如黑色石材、不锈钢边、卵石收水槽等。

但随着景观成本控制越来越严格、后期管理维护的考虑、观赏性与参与性之间的权衡，这些问题导致了近几年越来越重视景观水景设计中的长期性考虑。

下面将分六大类探讨各种非常规水景的做法和创新的可能性。

【A 精致的细节设计】

景观水景设计中底面设计很重要，它是聚集水体的容器，也是容纳人活动的界面，如果底面细节做得足够精致，在没有水或少水的情况下也可以成为观赏和参与的对象。

【B 结合公共艺术】

如果将一组水景分为水和载体两个系统，那么把载体元素（雕塑或装置）设计得足够精彩时就算没有水的存在也使其成为场所中的焦点，水则成为令场所更精彩吸引的元素，但就算缺少它也不会显得单调。

【C 弄假成真】

用其他材料模拟水的特性，从而令人在第一感觉时分不清其真假。如果能精心安排一个基于好奇心的空间探索序列，会使这些空间令人留下深刻印象。

【D 浓缩成为雕塑】

从尺度上把与水相关的场景缩小成为雕塑会令人感到戏剧化，除了可用于观赏，也可以加入与人互动的特点。此时可以对其理解为以水为主题的产品设计。

【E 流动的抽象化】

除了透明透光反射折射这些特征，水的另一主要特征是流动性，这种流动特征主要分为因高差不同而产生的流动（河流）和外界因素对水的波动（涟漪），如果能用其他材料表达出这种流动性可以大大拓宽“水景设计”的意义。

日本浮世绘中用简洁的线条描绘水的流动性

日本枯山水园林，用细石砂砾抽象地表现水的流动性

【F 用新技术模拟水】

通过声、光、电等技术结合计算机程序对水进行模拟几乎能达到所有能想到的效果，但成本和管理维护问题是个绕不开的重要问题，因此这种方式多用于室内或暂时性展览，但户外空间的运用也越来越多。