

特6伟大的祖国敦煌壁画第三组专业高价回收鉴定

产品名称	特6伟大的祖国敦煌壁画第三组专业高价回收鉴定
公司名称	北京金信和成商贸有限公司
价格	21066.00/件
规格参数	品牌单位:点购收藏网 回收范围:纸币 邮票 纪念币 古币 回收流程:发图-估价-定价-成交
公司地址	北京市西城区黄寺大街德胜置业大厦1号楼1011
联系电话	15010600988 18310655711

产品详情

特6伟大的祖国敦煌壁画第三组专业高价回收鉴定 敦煌壁画产生于印度佛教在中国盛传的时代，其内容大多反映佛教生活，可分为佛像画、故事画、传统神话、经变画、佛教史迹画、供养人画和装饰画等七类。敦煌壁画继承现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，采用线描造型、夸张变形、想象组合、散点透视、装饰构图、以形写神等表现手法，创造了单幅画、组画、连环画、神人结合形象、宗教幻想境界等独具敦煌本土特色的中国佛教画。1953年9月1日，为了宣传中华民族灿烂的古代文化艺术遗产，中华人民共和国邮电部发行一套《伟大的祖国——敦煌壁画（第三组）》特种邮票，全套4枚。该套邮票图案采用“留主舍副”的构图方法，舍弃了原壁画中复杂的背景，使人物主图显得更加突出。画面采用中国传统的白描勾线法进行绘制，既简洁清淡，又严谨细腻，具有一种拙朴有味的艺术效果。每枚邮票图案的右端边框上，相应地装饰着各个朝代具有代表性的花纹，富有古色古香的民族艺术风格。4-1 马夫和马·魏（58）画面中，那匹驮着沉重行李的马，也许已经走过了长长的路程，有些疲倦了，不想往前走了。马用力想向后倒退，那只跷起的前蹄是优美自然的。但是，马头略微有点儿歪斜，眼睛飞瞟着，颇有惧怕主人的神气。那位马夫赤着脚，高高地挽着裤筒，也许刚刚涉过一条湍急的河流。他知道马很累了，不忍心再抽打它，便将马鞭插在腰间，双手紧握缰绳，用力拉马，想让它继续前进。画面准确地捕捉住了马夫与马之间在走与歇上发生的矛盾，既生动地表现出了马夫与马的那种特殊情感，也再现了当年丝绸之路之旅程的艰难情景。4-2 伎乐人·魏（59）画面中壁画作品中的伎乐人手舞足蹈，载歌载舞，情酣意畅，表演仿佛已经进入了高潮阶段。画面采用特写手法造型，生动地展现出了伎乐人舞蹈的艺术特征。4-3 战斗·隋（60）画面中，骑马进攻的一方，策马向前冲锋，颇有勇猛不可阻挡之势；而山前防守的一方，有的手持盾牌战刀，有的拉弓搭箭，他们毫不畏惧，决心打败敌人的侵犯。画面选取了双方即将短兵相接的一瞬间，而将血刃厮杀的情景留给读者去想象，构思巧妙，十分含蓄，富有动感。4-4 牛车·唐（61）画面中，那辆具有初唐交通工具特色的牛车，高轮，带篷。车的装饰华贵，车后跟着一个怀抱团扇的侍女，可以判断，坐在车里的人不是一位贵夫人，就是一位千金小姐。那头拉车的牛，身躯肥硕而有力，迈着慢腾腾的脚步，昂着头，像是在疏散疲劳；很显然，牛的这个动作引起了赶车人的注意，他为了保证安全，已经用力扶住了车辕。壁画从进香人流中选取一个典型细节，生动地表现出了唐代盛行于河西走廊上顶礼膜拜的风情。4-1 马夫和马·魏（58）与4-2 伎乐人·魏（59）原通告中图名年代为“魏”应为“西魏”。4-3 战斗·隋（60）原通告中年代为“隋”，应为“北周”。特6伟大的祖国敦煌壁画第三组专业高价回收鉴定点购收藏网常年回收各种邮票、年册

、珍邮、邮资封片、老版纸币、银元、银锭、古钱币、金银币、大铜章、纪念币、纪念章、田村卡、老酒名表等各种藏品。先由客户草拟出售清单或者拍摄实物高清图片，将清单发或者图片送到收购部，由我们专业人员进行评估，然后与客户洽谈，达成初步意向后选择上门或者其它交割方式。中国各城市以及偏远地区都可以上门收购的，在线免费估价，谈好立刻上门。