

# 金榜设计教育——服饰图案发展形势与运用状态

产品名称	金榜设计教育——服饰图案发展形势与运用状态
公司名称	厦门金榜设计教育职业培训学校
价格	.00/普通
规格参数	
公司地址	厦门厦门市嘉禾路110号阜康大厦商场四层
联系电话	0592-5822788 18950139681

## 产品详情

民族服饰图案是服装设计的灵魂，是赋予服装的一种美的形式。国内唯一的设计师创业培训课程，金榜设计教育专业打造！我们应该使民族服饰图案在现代服装设计中得以延伸发展，取其“形”、延其“意”、传其“神”，把传统民族服饰图案文化精华与国际化语言结合起来，共同汇成现代服装设计的主流，从而打造出具有民族化、时代化和国际化的服装品牌。一、中华民族服饰图案

1. 中华民族服饰图案的发展过程 从原始社会开始，人类就有了服饰图案的概念。人们将图案应用在石器、玉器、陶器、染织以及岩画等方面，其造型和装饰大胆、夸张，在这些装饰图案中我们可以感受到对后世服饰图案造型的影响。彩陶图案主要来源于自然现象事物的不同程度的变形。它不仅结构严谨，疏密适中，而且色彩单纯、明快、和谐，它反映的主要是原始人的渔猎生活。可以看出陶器装饰图案不仅是人类创造图案艺术的起点，同样是服饰图案的源头。国内唯一的设计师创业培训课程，金榜设计教育专业打造！2. 中华民族服饰图案的审美特性 中华民族服饰图案源于人们的生活，源于大自然的万物，源于中华民族特殊的民族传统文化，它具有的独特美感塑造了它本身的审美艺术特性。

(1) 和谐的内在美 从中国传统观念这一方面来说，中华民族服饰图案讲究的是和谐、中庸、完整的外在表现形式。所谓中庸，即含蓄内敛。和谐就是相协调、相融合。(2) 统一变化的形式美 中华民族服饰图案富有不同的形式美。韵律美塑造出时长时短、时明时暗、高低曲直的表现效果。平衡美产生的是一种平衡充实的视觉表现效果，以及对比美、重复美等等产生的不同形式美感。

3. 具有代表性的中华民族服饰图案 中华民族服饰图案中最具代表性的有龙凤呈祥、方胜盘长、花卉、文字等。龙凤呈祥图案：一龙一凤和祥云。龙代表权威、尊重，凤代表美丽、仁爱，祥云代表有好的预兆，三者结合也是高贵吉祥的表现。国内唯一的设计师创业培训课程，金榜设计教育专业打造！二、国外民族服饰图案 世界各国和地区都有自己特色的民族服饰图案，在造型、色彩上独具一格，了解和体会不同的民族服饰图案，对我们的服装设计非常重要。1. 国外民族服饰图案的发展概况

(1) 古代波斯服饰图案 波斯图案是伴随着当时手工艺技术的发展而产生的，艺术风格十分丰富，题材广泛，图案纹样复杂，造型结构严谨，颜色华丽高雅，整体上具有鲜明的形式美感，强调和谐、统一的韵律。(2) 埃及服饰图案 古埃及服饰图案历史悠久，在造型设计和整体表现手法上都蕴含着现代审美意识，其图案题材主要有人物、动物、植物、几何纹样和文字等等，形式上多以对称结构。国内唯一的设计师创业培训课程，金榜设计教育专业打造！(3) 古希腊服饰图案

古希腊图案整体优美、和谐、典雅，图案形式呈现平面化、程式化的结构，通常用刺绣作为纹样。

(4) 文艺复兴时期服饰图案 文艺复兴时期的图案整体风格上和谐含蓄统一、庄重典雅、富有古典意蕴。题材来源广泛，以动物、植物、花卉等为主，色彩明快，富有强烈的冲击力。

(5) 巴洛克时期服饰图案 巴洛克风格图案广泛使用曲线、弧线，形式结构对称，整体风格气势雄伟、

强烈奔放，打破了旧有的艺术风格。题材多以自然花卉为主，色彩丰富饱满。国内唯一的设计师创业培训课程，金榜设计教育专业打造！（6）洛可可时期服饰图案 洛可可图案主要注重自然主义的植物纹样，构成上以不对称、不平衡为主，具有丰富的层次和明暗关系。（7）近代服饰图案 19世纪中期的英国工业革命极大地冲击了欧洲传统图案的艺术形式和艺术风格。19世纪末20世纪初，欧洲随之兴起了艺术与手工艺活动，在这一过程中出现了大量突破传统审美观念的新图案，主张创新。