

天创华视虚拟演播室灯光 虚拟蓝箱搭建方案 新款融媒体系统

产品名称	天创华视虚拟演播室灯光 虚拟蓝箱搭建方案 新款融媒体系统
公司名称	北京天创华视科技有限公司
价格	400000.00/套
规格参数	
公司地址	北京市顺义区南法信镇府前街56号院1号楼7层1-720
联系电话	13120112347 13120112347

产品详情

虚拟演播室系统在新闻、访谈、对话、天气预报、少儿节目等演员不太多的栏目，可节省搭建实际场景的所有费用，且多个栏目共用同一演播室，缩短周期，还能实现小演播室无法实现的功能，提高创意，能够根据电视台节目录制的实际要求进行开发，实现与电视台实际工作的高度结合，切实提高工作效率。天创华视虚拟演播室视频部分主要配置高清/4K摄像机级配套附件：实时采集图像，通过线缆传输到虚拟演播室系统，配置摄像机包、电池、记录卡、三脚架、脚轮真三维虚拟演播室渲染系统：实时场景渲染，扣像合成真三维虚拟演播室控制系统：控制虚拟机位切换，资源指派，大屏幕切换，扣像设置，场景设置IPad无线控制端：控制源信号切换，虚拟机位信号切换，大屏幕素材指派切换4K数字切换台：信号切换，调度，分配，音频嵌入，logo，二维码叠加4K高清非编系统：实时录像采集，后期制作，包装，输出文件，刻盘 音频部分主要配置无线领夹麦克风：拾取主持人声音，坐播备用麦克风，站播麦克风桌面播音话筒：拾取主持人、嘉宾声音，坐播麦克风调音台：调节音量大小，高中低音音色，左右声道平衡音箱：音频耳机：音频音频延时器：音频延时功能，使视音频达到同步状态演播室视音频系统我们设计辅以其它周边设备，搭建兼容4K 高清信号的数字视频制作系统功能可涵盖节目直播，录播，访谈，级联播出，配音、后期制作等多场景应用，实现演播室和后期制作机房双重功能。真三维虚拟演播室系统虚拟演播室系统是以视频流的软件图像处理为主，软硬件结合，涉及电子、机械、计算机、图像处理、光学、控制算法等众多领域的一种复杂系统，有很多硬件设备可以选用，也有很多设计方案可以采纳，不同的设计方案会出现不同的效果，因此如何选用一种为经济实用、高效、功能强大、被用户接受的方案是设计者的首要任务。系统具有三维空间、三维模型和三维跟踪，广播级图像输出，可同时实时渲染数十万个三角面片、两百多兆纹理贴图、全部类型的灯光及指数型光照模型、多路活动视频，因此可以实现大场景、精细化、色彩丰富、任意组合的虚拟光效及特技效果的虚拟场景，系统稳定性强，建模人员可以无所顾及的以任意复杂度逼真建模。系统的功能为强大，视图轨迹编辑，基于轨迹的播出控制，任意虚拟物体、虚拟灯光、特技效果均可按场频进行任意运动、旋转和缩放，而且它们的属性也都可以实时调整。

演播室灯光设计演播室灯光系统设备：1、整体灯光系统，整体灯光系统调节灯光的角度，使调光灵活方便。因考虑房间的宽度较宽，所以配置四根固定轨，使调光灵活方便并且以后可自由升级。2、采用环型布光法，其照度均匀，无明显交叉阴影和眩光，且发光面积大，使轮廓明显，画面有纵深感，人物立体

感强，画面清晰自然，色彩绚丽。3、背景光：采用三基色冷光灯做背景灯，将幕布均匀照亮，光效细腻，没有明显交叉阴影。4、逆光：采用三基色冷光灯做逆光，使轮廓明显，人物丰富自然，且立体感强。5、主光：主持人前用三基色冷光灯做主光，使主持人面部光线均匀，画面清晰自然。并配置1m恒力铰链，使调光灵活方便。6、侧付光：主持人左右各有三基色冷光灯做侧付光，以柔化主光照不到的死角、阴角并柔化主持人颈部阴影。从整体布光来说，背景、轮廓光强，使画面有纵深感，背景照度均无明显交叉阴影，利于节目制作，中心照度均匀，符合演播室的标准。演播室蓝箱虚拟蓝箱是一个无直角，全是平滑均匀的弧形处理的开放式箱体，是融媒体演播室的一个必要组成部分，它的作用是做虚拟抠像使用，提供**的影视抠像背景色。出镜人员或者物体在蓝箱中出镜拍摄，融媒体演播室通过色键抠像技术，会将纯色的背景色分离出来，从而达到将人或者物体添加到任意自定义三维场景里面，实现融媒体演播室的仿真包装效果。蓝箱弯角处弧度需要精准的测量和制作，保证匀整无直角。使用专业的美国抠像漆。演播室装修标准：本工程按现行国家颁发的质量验收标准，设计达到“优良”的质量标准。相关标准如下：1.演播室隔声门、窗标准采用《国家广电部部颁标准GYJ26-86录音室的混响时间及频率特性》；2.演播室噪声控制标准采用《国家广电部部颁标准GYJ42-89“广播电视中心技术用房容许噪声标准”》；3.演播室混响时间标准采用《国家广电部部颁标准GYJ27-86“室堂混响时间及频率特性”》；4.演播室防火标准采用《国家广电部部颁标准GYJ33-88“广播电视工程建筑设计防火标准”》；5.演播室空调、照明标准采用《国家广电部部颁标准GYJ43-90“广播电视中心技术用房环境要求（温度、湿度、照度）”》；6.演播室电气安装标准采用《电气装置工程施工及验收标准规范》GBJ232-82；7.演播室管线布线标准采用《建筑与建筑群综合布线工程施工及规范》GB50312-2000；8.《建筑施工安全检查评分标准》JDJ88-99；9.《建筑施工高处作业安全技术规范》JGJ80-91；10.《施工现场临时用电安全技术规范》JGJ46-88；根据用户需求，在装潢之前要先做声学设计，声学设计分建声设计及电声设计两部分部分演播室声学设计主要是噪声控制和混响时间控制。

设计思想：满足演播厅混响时间RT60的要求混响时间过短时，声音干涩，没有丰满感，声场分布不均匀。混响时间过长时，声音浑浊，有嗡嗡声，讲话听不清，像似在浴室中讲话的声音。混响时间与演播厅的容积大小和吸声面积及吸声系数直接相关，混响时间为 $0.6s \pm 0.05$ 秒。建筑声学设计内容主要包括如下一些方面：根据演播厅、录音室的使用功能，确定室内声学设计音质指标，使各室均有较好的声学环境，避免一些常见的声学缺陷；对演播厅、录音室及其控制室提出相应的建筑声学处理方案，主要包括围护构造隔声性能指标的确定，以及提高围护构造隔声能力的措施，具体包括隔声墙体、隔声吊顶的结构做法要求等。上述声学用房室内混响时间的计算、所需设置吸声材料的数量、构造和配置方式等；隔声和吸声处理为了满足录音/摄像和安静地需要，环境噪声的控制也是建声设计中必须考虑的一项重要课题。环境噪声来源于周围的空调机房（应采取防震措施）、环境噪声、空调出风口的噪声（应采用消声器）、安全指示灯、灯光系统和扩声系统的噪声。为此，隔墙必须采用至少240mm厚的双层隔声砖墙分隔；此外，在后墙等表面还需采取适当的吸声措施。建声设计与装潢艺术达到完整、和谐的统一建声设计为了满足厅堂的声学特性要求，往往在各墙面的处理上与装潢的艺术效果要求会发生矛盾。这种矛盾只有在室内装潢与建声设计处在同一承包单位时，通过承包单位的内部协调可获得统一解决。防火、防霉、防蛀和无毒考虑建声材料必须是无毒、防火、防霉、防蛀的材料。必须使用的木板材料其表面应涂上防火涂料，以确保安全。

天创华视无轨虚拟演播室系统提供海量的三维模型库，让用户自由搭建个性化的场景，满足录制各种电视节目、讲座、演唱等需要。采用2到3机位的摄像系统实现新闻播报及访谈类节目的制作，演播室系统的基础建立在的数字摄像技术上，摄像机设备选择3套数字摄像机，配三角架(可以灵活移动位置，便于不同节目拍摄)。采用真三维无轨虚拟演播系统是高性价比和综合的解决方案:现场可接入4路摄像机，8路通道，结合导播、字幕、台标、抠像、多达几十种的三维场景给现场直播带来富有视觉冲击力的虚拟演播系统。