## 石雕十二生肖柱 十二生肖石雕 石雕动物 嘉祥文昊石雕

产品名称	石雕十二生肖柱 十二生肖石雕 石雕动物 嘉祥文昊石雕
公司名称	嘉祥县文昊石雕厂
价格	.00/订单
规格参数	
公司地址	济宁山东省嘉祥县石雕艺术城(北)327国道机 场专用路口
联系电话	0537-6869416 18653751583

## 产品详情

十二生肖柱意义作用 一柱擎天,中流砥柱。龙是中华民族的图腾和象征,万方之中,十二生肖造型的巫 术性就在于它们驱凶辟邪,祈福迎祥的功能。而在民间的这种巫术性活动中又充满了娱乐性。龙为至尊 。泰山有12龙柱,寓意自秦皇、汉武、唐宗、宋祖至明朝12位亲临泰山封禅祭祀的帝王。 生肖文化,历 史悠久,内容丰富,民俗气息浓郁芬芳,是中国传统文化中最具有大众基础、辐射性广、凝聚力强的重 要组成部分之一。 1, 鼠柱 对于十二生肖第一的子鼠, 人们怀着既厌恶又崇拜的心理。一副《老鼠嫁女 》图就明显的表明了这两种观念。正月初一农家贴剪纸《老鼠嫁女》于炕沿上希望老鼠到别的地方去建 个新家,从而新的一年里鼠害减轻。但民间传说"鼠咬天开"所以在俗民的心里鼠又具有了神性,这是 鼠位列十二生肖第一把交椅的最有力的支撑,也是人们崇拜鼠的原因之一,还有一个原因就是鼠的繁殖 力很强,所以贴《老鼠嫁女》图也是为了祈求新的一年人畜兴旺。清末画家任预的《十二生肖图册》之 《子鼠篇》就画了五只老鼠围着倾倒的陶罐,抢食撒出的瓜子,在民间数字中"五"为"多而完满"之 意。这副图也就应了民间流传吉语—多"子"之所寓,多子多福也从而鼠又成为了吉祥神。正月初一晚 上人们趴在炕沿上听老鼠嫁女,据说在那个世界也一样的锣鼓喧天,并且要把鞋子拿起来否则会被老鼠 当作花轿。人们在这种巫术的祈祷中享受着祈祷的乐趣。 《诗经》曰:"硕鼠硕鼠,无食我黍!……乐 土乐土,爰得我所。"玉米,谷穗和人物粮囤的图案,表达人与动物老鼠息息相关和共生共存的关系。 民谚:"老鼠不偷,田里不收,鼠年兆丰收。鼠年的娃娃有饭吃!"提醒人们:天人合一,物我一如, 没有了老鼠,也就没有了人类,没有了人类,也就没有了乐土。 2 , 牛柱 十二生肖中最勤劳最憨厚的就 要数牛了。在以农耕闻名于世的古代中过,牛的地位更是不可小觑,所以很多民族在古代就有敬牛王的 风俗,而中国古代最为盛行的崇牛活动就是"鞭春牛",传说中如果把鞭打下的泥土拿回家或撒在地里 就会使家畜兴旺,庄稼丰收,这是一种官方和民间相结合的活动,意在"劝农"。在民间,立春之时农 家都要奉春牛,山西新绛县木版年画《春牛图》就是其中一种,画芒神和春牛,图上方写着:我是上方 一春牛,差我下方遍地游,不食人间草合料,丹吃散灭小鬼头。图下还有三人吃饼并题为"三人九饼" " 五谷丰登 " 。所以春牛的巫术意义不仅在于它可以保佑丰收还在于它能保家护院。对于鞭春牛这一活 动很多文献资料都有记载,吴自牧《梦梁录》卷一,"立春"云:临安府进春牛于禁庭,立春前一日, 以镇鼓锣吹妓乐迎春牛,往府衙迎春馆内,至日侵晨,郡守率僚佐以彩杖鞭春,如方州仪。可以看出在 锣鼓喧天和人们的欢呼声中完成了娱神,实现了春牛的巫术意义。但在这一活动中作为行为主体的人谁 又能否定其也在活动中实现了自身的娱乐价值呢?在活动之前人们心中充满了忐忑和期待,忐忑的是今 年是否会有好的收成,期待的是农忙之前最后一次集体性娱乐一定非常热闹。 燕子,人爱拂牛和犁铧的 图案,表达了一幅都市久违的《春耕爱牛图》。古人也提醒后代:鼠和牛。鼠代表智慧,牛代表勤劳。两者一定要紧密的结合在一起,如果只有智慧不勤劳,就变成了小聪明,光是勤劳,不动脑筋,就变成了愚蠢。所以两者一定要结合,这是我们祖先对中国人的第一组期望和要求。 石雕十二生肖柱十二生肖石雕 石雕动物 嘉祥文昊石雕