

教你看阴宅风水 二百四十分金

产品名称	教你看阴宅风水 二百四十分金
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

教你看阴宅风水一、二百四十分金

分金，主要是指坐山在二百四十度中的线位，是堪輿中承认坐山坐度的细节。

厉伯韶《分金诗》上说：“先将子午定山岗，再把中针来比赛；愈加三七与二八，莫与时师论短长。”这里的三七和二八讲的是二百四非常金的使用，三七分金和二八分金都是属于吉度分金。

三七、二八分金的问题，也是近代风水术中解释比较紊乱的问题之一。未入杨公之门之人，被三七分金和二八分金弄得一头雾水，不知所从。主要原因是由于《罗经解定》等解释罗经的作者不懂三七分金和二八分金的实际内在，乱解一通构成的後遗症。

《罗经解定》上说：“加减之法，是**重要功夫。故於正针三七分数，脱气有不合，即取缝针二八分数。乃为乘得生旺，避得孤虚。时师多以二八指为三七，三七反为二八。迷而多误，故曰莫说短长。”写罗经解的人竟然对三七和二八分金的了解如此稀里糊涂，难怪世上的许多地师更摸不着头脑了！

二百四非常金之数，其原理出於《洛书》之数理。《洛书》戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居其间，化为四象，太阳居一而连九，四九三十六数；太阴居四而连六，四六得二十四数；少阳居三而连七，四七得二十八数；少阴居二而连八，四八得三十二数，合计一百二十数。左右两边共合二百四十之数。这是二百四非常金的数理之源。在不同的线度上，六合之气的厚薄、浓淡、旺衰状况是各不相同的，呈现出有规则的此伏彼起的变化，但是六合之气在任何线度上的总和都是非常。

二百四非常金盘是用来描述六合之气的浓淡、厚薄、旺衰状况的，反映的是六合之气的交感状态。二十四山的正中为非常，气*旺，往左往右顺次递减为九分，八分，七分、六分、五分、四分、三分、二分、一分。相邻的两宫两边各重复了五分，所以每个宫位的气分为二非常。

地盘的三七分金，便是人盘和天盘的二八分金；人盘和天盘的三七分金，便是地盘的二八分金。所以三七和二八分金自身便是同一条线度，那里有地盘不合就用缝针分金的影子？那里有什麽可加可减的道理？

二百四非常金所反映的是六合二气的分布规则，是从另一个侧面表达杨公风水术注重地支气的观念。八干四维正针一度内没有地支之气，往地支方向兼得越多，地支之气就越厚。两山之交界处，六合之气各半，是上不着天，下不着地的线位，所以叫做“小空亡”线度。

杨公风水术特别注重龙水向三者要在爸爸妈妈三大卦的同一个局内，能保证龙、水、坐度不出卦的分金就应该看成是吉度，比较而言，三七分金和二八分金是比较吉祥的分金线度。

一百二非常金

一百二非常金是杨公的徒裔增设的，有的罗盘上没有二百四非常金，只需知道了分金的原理，用哪种分金都是一样的。为了控制坐穴的**度，杨公采用的是二十八宿的周天度数。受岁差和章动的影响，二十八宿天星逐年西移，用之於承认坐穴的**度数显得很不方便，於是杨公的徒裔依据周天分度和周易的九六冲和原理，创制了一百二非常金，用之於理气。

一百二非常金在多数罗盘上列在人盘之外，这种设置实际上是过错的。由于一百二非常金盘本是地盘的隶属盘，是合作七十二龙使用的，本应将其列在地盘的外面。但不管一百二非常金在罗盘上的方位在哪里，只需知道其原理和使用办法就能够了。

地盘二十四山，每山分配有五个分金。

一百二非常金的用法：

一、安葬先人时（血葬，即大棺安葬），以仙命（即先人的出世年份）纳音五行与分金的纳音五行论生克，仙命与一百二非常金五行比和、分金五行生仙命五行、仙命五行克分金五行为吉，分金五行克仙命五行、仙命五行生分金五行为凶。但是，不行折泥于分金与仙命的联系而忘掉风水术的基本准则，杨公风水术理气的重点是爸爸妈妈三大卦，是龙、水、向的合作，分金乃是末节。

二、合作七十二龙，更好地做到内乘生旺之气，外接生旺之堂气。在没有二百四非常金盘的状况下，能够用一百二非常金承认坐穴分金，较为简便。

一百二非常金只标注四十八个分金，其馀分金的方位是空的。这是由于丙丁庚辛分金与二百四非常金的三七、二八分金是在同一个线路上，是属於旺相分金。空位上的是属於孤虚、煞曜、差错、空亡分金，弃之不用。

世上所传的一百二非常金的用法还有多种多样，不用逐个详列，只需明白了杨公风水术的基本准则和办法，自可别离那些用法是正确的，那些是过错的。也便是说，立向一定不能违背龙、水、坐度要在爸爸妈妈三大卦的同一个卦内的基本准则，即“不出卦”，立向就不会犯准则上的过错。千万不能舍本求末。

教你看阴宅风水二、龙砂的承认

古代人通过长期总结在寻找到龙砂大体方位后，为了承认是否所属土壤是“龙砂”，会以叫做太极晕现象*终定论。古代人寻找到龙砂被以为是部落或者国家的大事，所以会举办祭祀等典礼，这些典礼都是以虔诚的心来扮演一些进程，在现代科学上这些祭祀扮演能够称作是舞台剧是没有任何含义的。

但是其间有一个缓解是契合科学的，那便是祭祀者将一个叫做结印册的物质和土壤一同燃烧。结印册是一种竹木制作的卷轴，上面会加有结印，结印的成分是用多种植物和矿物混合制成的物质，（结印装备办法详见《大唐阴阳书》）这个物质高温下会和被称作“龙砂”这样土壤的成分发生化学反应。

构成的灰烬会呈现似石非石，似土非土之土，搓之如粉，并且会呈现一圈圈像树年轮的斑纹古代人称作太极晕。古代文献中有详细记叙燃烧后的现象：

赵缘督《穴诀》：“远看则有，近看则无，侧看则露，正看含糊。皆善状太极之微妙也。”

徐善继《女子须知·穴法》：“见有圆晕在微茫隐湿之间，是谓太极晕。”

假如土壤不是拥有特别成分的“龙砂”就不会发生上述现象。依据《东洋见闻录》记载古代有些区域在举办上述祭祀时为了太极晕现象显着方便**，承认是否是“龙砂”，会参加叫做法体盐（法体盐装备办法详见《大唐阴阳书》）的物质催化化学反应进程。

教你看阴宅风水三、太极晕到底是什么意思

指以真龙穴，在该穴之地表上，必有五圈浓浅色系各不同的色彩，且如太阳周包裹，层各一色，浓淡浅深，璀璨夺目，有如日之周围，发生重轮之势，一圈之外，复套一圈，故曰：“晕”；“太极”指穴理而言。盖两仪、四象、八卦，至此方显，如水到穷时太极明，故穴晕而以太极冠之也。

凡山陇平冈，自祖山落脉，或龙身带石，或本山带石，则穴中必有似石非石，似土非土之土，在穴中搓之如粉，见风日，即坚固如石，**者，成太极晕。

堪舆家将结穴的当地（风水地点的中心点）点拨出来，叫做“点穴”。真穴掘开三尺多深，将有叫做“太极晕”（一种像太极图的圈）会呈现出来。

空石长者《五星捉脉正变明图》云：“穴场既定，先须辨其大极圆晕。若见隐微之间，圆晕清楚，则性气内聚，是为真穴，无此则非。若现已开垦，遇者须凭眼力详审之，若见三半圆如初生月样，是名天轮，更为可贵。”

圆晕既为结穴之征应，亦是穴心气愤之*终缠护，葬于其间，气愤不泄，水蚁不侵，是以扞穴下葬。不行锄破太极晕，否则大凶。廖瑀《四象葬法》：“穴内圆晕、乃气愤凝聚灵光显露之处。开茔宜在晕内，不行锄破，否则气愤走漏，灵光销铄，虫蚁入圻，水泉侵棺，后代贫寒。”

《泄天机？作法秘旨歌》云：“若然锄破太权圈。水蚁便侵棺。”

《心得要旨》：“万物同归一太极，一物各具一太极，况地理乎？故点穴重认此晕，亦名太权圈、晕圆，指缠绕穴心的迷蒙水气所构成的微茫隐湿的圆环，以其朦胧肪如日、月之晕环，故名曰晕。

徐善继《女子须知·穴法》：“于穴场回顾，见有圆晕在微茫隐湿之间，是谓大极晕。《穴法·口诀》云：‘倘隐微微，仿似乎佛，粗看有形，细看无形。’

《心得要旨》：“万物同归一太极，一物各具一太极，况地理乎？故点穴重认此晕，人知藏之土内，而不知见于土外亦有此晕。其晕常似乎，不行为象，有影无形，隐隐隆隆，晕外微起似砂非砂，晕内微凹，似水非水，足其见于微者，明唇暗（0）浅窝微突是其见于显者，乃六合生人生物本然之根。是真葬口也。未有有真穴而无此晕者。如日晕月晕之象，有全晕者，有半晕者，皆天然之妙，善察者睨而视之望而定之，不前不后，不左不右，恰当晕中。则气愤緼缛而人物生焉。一或少差失之千里。”

宋代黄妙应《博山篇》“天下道理阴阳五行，阴阳五行不离一圈，这一圈者存亡之窍，六合之间有小的圈，有大的圈，识得此圈处处皆圈，偈曰：白玉团团一个圈，乾旋坤转任天然，能知圈内四般趣，便是人世行地师”。黄妙应所讲“太极晕”之“能知圈内四般趣，便是人世行地师”其意是指“只要懂得太极晕内的脉息窝突四象之点穴办法，才干成为真实的风水大师”。这也是说“点穴是在太极晕内点穴，而不是太极晕在穴坑（圻）内”。

纵观古人古论，一切的古人古论都是说“点穴是在太极晕内点穴，只要有太极晕的穴场，才有真龙穴”而不是说“点好穴道后穴道内有太极晕才是真龙穴”。

这是一个“寻龙点穴”的准则性理论问题。至于穴道内有太极晕，并不能证明这个穴道是真龙穴，并且穴道内有太极晕的穴道至少占一切风水穴道的70%以上，在开挖穴道时，只需调整一下开挖的办法，能够****在穴道内呈现太极晕。

由于穴道内太极晕的构成是由“土色、土密度、土的湿度、土的结构形状”这四大要素决议的，这四大要素中的任何一个要素都能够构成穴内“太极晕”，而“真龙穴却并不是由土色、土密度、土湿度、土的结构形状这四个要素决议的”。

明白了这个道理，则应明白：“穴道内的太极晕与真龙穴之间没有什么直接联系”，而是“太极晕内才有真龙穴”！

教你看阴宅风水四、阴宅格式风水攻略

阴宅风水考究大自然的格式合作，考究乘龙之气，以龙行气脉的集合点为穴，配得扶手，朝案以及山水之护栏而得六合之灵气。任何一点均非造作而可得，均为六合天然生成之物！

龙山向水之合作绝妙，就需要地师具有深邃的理气知识，一度之差，满盘皆非。合地利，合地运，合山水而方能做出富有之阴宅！*终，便是以六合人三者之合作，择以吉祥之课，方能做到尽善尽美，寅葬卯发甚至三元不败富有**。

阴宅风水是关乎到后代后代贫富有贱，人丁兴旺的大工作，并且不管这些后代后代所处何地，不管你是在天涯海角仍是在异国他乡，**都无时无刻不受到你祖上风水对你发生的影响！阴宅与阳宅的概念不同，它有着比较多的特别性！更由于各人的福缘不同，所以富有之地也并不是谁想得就能得到的！

阴宅风水分为山地风水及平洋风水，山地风水寻求的是“天人合一，天人感应”。山地风水考究的是形势和理气的**合作，形势方面必须是：以穴为中心，以主山、少祖山，祖山为背景，以河流、水池为前景，以案山、朝山为对景，以水口山为屏景，以青龙山、白虎山为两翼。

理气方面必须是：以穴的座向、分金，取五行生克理论，合作亡人之命卦及水口方位，以及二十四山座向分金。使其福泽后代，荫益后代。平洋风水更多的是理气合作，形势的要求是坐空向实。

平洋风水寻求的是：风吹水激寿丁长，避风避雨真绝地。考究的是坟墓自身的座向、分金及水口的合作。总之，阴宅风水的主要要素是：觅龙、察砂、观水、点穴、取向等。

阴宅八大格式风水

1老阳穴得位出煞局

坐干亥向巽巳，右水倒左出乙方，对面有峨眉山案，坐干宫为得位，后代富有，位列三公也。

2老阴穴得位出煞局

坐坤向艮，右水倒左出癸方，艮上有砂惟案山，坐坤申方顶龙，如葬，即为得位，富有绵长，人丁大旺也。

3太阳穴得位出煞局

坐卯向西，左水倒右出辛方，面前见螭形案，坐于甲、卯为得位，后代**佩金鱼，富有双全，威德远震矣！

4太阴穴得位出煞局

坐巽巳向干亥，右水倒左出辛方，当面天马山作案，坐巽巳本宫，后代富有多财禄，若坐巽巳为得位矣！

5中阳穴得位出煞局

坐坎向离，左水倒右出丁方，当面有坐峰，名既济穴，坐坎宫为得位矣，顶龙如葬，以左面进神水上堂，出大富有。

6中阴穴得位出煞局

坐离向坎，左水倒右出癸方，当面有云水大案挨金剪穴，结穴多成火字形，

离龙大拜，故主贵，必要云水压穴星，离为以，外明而内暗，居南方为得位矣！

7少阳穴得位出煞局

坐艮向坤申，右水倒左出丁方，对面三台案，坐艮寅为得位，结穴自土星角出，收右边进神水过堂，必定人丁大旺，富有双全。

8少阴穴得位出煞局

坐庚向甲，左水倒右出乙方，当面玉尺案，结穴窝中出乳，其卦上缺浅凹脑，然后必有鬼睹禄山，若坐庚酉为得位，财丁两旺，科甲满门矣！

教你看日子中阴宅风水的准则实例分析讲解

依山傍水的准则

依山傍水，青山绿水是人们普遍神往的优美环境，也是好墓地的基本准则，反映在风水学说里的便是“山主人丁，水主财”，意思便是择山，能够令后人丁兴旺；择水，能够令财源滚滚。石为山之骨，水为山之血脉。仁者乐山，智者乐水。水是生命之源，山有了水才有了生命，没有水的山就似乎没有魂灵，所以风水有言：有山无水休寻地，未看山时先看水。由此可见，“山主人丁水主财”是考察墓地风水*扼要，亦是*精辟的总结。一些注重理气的风水理论考究藏风聚气，所谓：“风水之法，得水为上，藏风次之”（《葬书》）以为水面越大，聚气越厚，财富也就越厚。

前朝后靠左右抱的准则

“左青龙右白虎，前朱雀后玄武”恐怕是人们在墓地听到比较多的话，这是风水对墓地的周边地势的总结，实际上便是四面环山，中心是一个宽敞的盆地，风水所讲的“穴”就在这个盆地里，四面的山，风水上叫做“砂”。这个地势在前面提到的“葬”字上也有表现，便是葬字下面的“升”（发音拱），意思是双手捧着，双手并在一同捧着，构成了一个中心洼陷的穴窝，古人以为这便是一个好的葬地，所以说葬字自身就表现了古人的殡葬观。例如金山陵寝背后的靠山--阴山（大青山），有利于抵御冬天北来的寒冷，前面的朝山（金山），山尖屹立，矮于靠山，既像供奉，又似儿孙朝拜，连绵不绝的小山，犹似很多人立在前面，这种形势在风水上叫做“百官朝立”。金山中部的渠道，形似文书案，风水上叫做案山。

背靠山，左侧是平顶山，右侧是白虎山。靠山和左山、右山构成了一个太师椅的形势，山中来水如一条玉带，缓缓注入朝山（金山）下的大黑河。远朝近案前面先是文书案，书案前面是百官朝立，所以很多人看到金山陵寝，都以为把这里做墓地非富即贵，是理想的墓地，堪称墓地的模范。

委曲弯曲的准则

过去的四合院，寺庙，对着大门都有影壁，现代人装修的时候也比较注重玄关的设计，影壁和玄关都是应风水而发生的，而不单单是为了好看漂亮。它们的作用便是防止直通，阻挠正面冲撞而来的煞气。墓地怎么挡住煞气呢？风水原理建议“直则冲”、“曲则顺”，路途要委曲，山水要弯曲，便是弯弯曲曲。曲径通幽不仅有风水所讲的实际作用，并且还具有独特的艺术作用，如江南的园林建筑，都表现了这一审美心理。

明堂开阔的准则

古代有人出了名、当了官或者发了财，人们往往会议论这个人祖坟的风水，称之为：地灵人杰。风水以为明堂开阔有利于孕育人材，开展工作，因而既要“登山看水口”，还要“入穴看明堂”，明堂是指墓穴前面要有一片广阔平整的当地，明堂开阔，生机勃勃，才干前途无量。反之，墓地不宜设在窄小限制的山谷。靠山前面是万亩开阔地为吉。

回归天然的准则

现在的城市规划里，墓地离城市越来越远。为什么不离城市近一点呢，去扫墓祭奠还方便，岂不更人性化？包裹在高楼大厦中心岂不更现代？不然，阴宅的风水与阳宅恰恰相反，都市人建议人车合一、人机（计算机）合一，工作**，功率**，墓地则考究天然**，天人合一。

上风下水的准则

墓地考究“上风下水”，该地上风的方向是西北，下水在东南。金山陵寝位于该地西北，坐西北朝东南，依山面水，居高临下。

黄泥粘土的准则

要使得先人骸骨干爽黄净，不入木根虫蚁，这便是一件很不简单做到的工作。中国天运风水学理以为，要使骸骨干黄，墓穴首要要做到造葬合时运，峦头与理气一致，择吉与立线一致其次穴地还要有适合的土质结构和正确的岩层走向。一个好的穴场，表面应该是细密光润的黄泥粘土，粘土底下是疏松干爽的变土层，变土层土质不但新鲜光润、自成五色、不含生物存活的养分，并且空气不易穿透，雨水不易渗入，能聚地热。就墓地的岩层走向课题，风水先生，在勘宅实践中总结出：岩层只要入山走向的穴地才适宜造葬，岩层出山走向的穴地不适宜造葬。（风水www.azg168.cn）

教你怎么看日子中的名人朱元璋阴宅风水实例分析

朱元璋名人墓地风水传说

据《明史·太祖纪》和《天府广记》记载：朱元璋幼名重人，又叫兴宗，字国瑞，濠州钟离（今安徽凤阳）人，身世寒门。17岁那年，因天旱蝗灾，爸爸妈妈兄弟相继逝世。邻居刘继祖看他可怜，曾给坟地一块，遂得以克葬亲人。从此，“孤无所依，乃入皇觉寺为僧”。后来，风云际会，逐鹿中原，定鼎金陵，位登**，所以便追尊四代，建仁祖淳皇帝陵于凤阳，并命皇太子到泗州（今江苏泗洪县）祭告祖考妣。由于年代久远，先人当年葬地的确切方位已难以承认。因而，皇太子一行就只好站在泗州城上望河凭吊。但是，洪武十七年（公元1384年）农历十月十二日，族人朱贵声称他已找到朱元璋祖父当年的居处和葬处，并随之公布了一个风水故事：

朱元璋的祖父生于宋末元初，为江苏句容县通德乡朱家村人。后天下大乱，遂携家渡淮，到泗州定居。每遇红白大事，当地百姓常推他做司仪。有一天，他在屋后杨家墩下的一个土坑里正躺着歇息，遽然来了一老一少两个道士，那老的指着熙祖所卧之地说：“若葬此地，必出皇帝。”小道士问道：“何以见得？”老道说：“不信能够插个干树枝试试，必定生叶。”接着，急呼熙祖起来。熙祖听到他们的对话后佯装睡熟。所以，两个道人插完树枝便扬长而去。十日后，熙祖赶早去验，果然枯枝发芽生叶。所以巧施调包计，拔去生枝，另换枯枝。过了一会儿，两个道士赶来。那老道见枯枝未发，而熙祖在旁，因而

心生疑窦，指着熙祖说：“必定被此人换去。”转身又对熙祖道：“若想发福，身后葬此，家门当出皇帝。”说完悻悻而去。元泰定四年（公元1327年），熙祖逝世，遂葬该地，不等封土，即自成坟。这一年末，朱家又迁到钟离之东的盱眙县木场里。一天，朱元璋的母亲遇一异人，修须奇貌，头戴黄冠，身着朱衣，给了她一丸白药。这药神光闪闪，一吞下，即身怀六甲。第二年，即元天历元年（公元1328年）九月生下一子，这便是朱元璋。此刻离其祖父葬期只要一年……

由于朱贵认坟有劳，朱元璋除了恩赐给他田宅钞锭金带衣服等物外，还特别授予他一个祖陵奉祀四品官，并许其后代世袭办理署事。

教你看阴宅风水五、教你怎么正确的挑选阴宅墓地风水宝地

在进行公墓风水勘验和点穴时，因公墓中成千上百个墓穴一行行一排排有序地排着，许多风水大师进入公墓后，根本就无从下手分析一个墓穴的吉凶祸福。

其实，在公墓中勘验墓穴吉凶和非公墓点穴，和在非公墓地点点穴勘验坟墓的道理是一样的，只是在公墓地点点穴和勘验坟墓时，要把“穴点”前后左右凡是和“穴点”格式形状相同的那些坟墓作为平地来看待。而那些特别高起的建筑或山头或坟墓就必须作为砂来看待；那些低凹的坑或小山谷就必须作为水来看，一句话：凡是在公墓地中显眼的特别的事物就必须当作砂或当作水来看待，而那些没有任何能量的坟墓当作没有看待就行了。

这也便是说：以“穴”为原心，假如邻近没有特别的事物，那么就从原心开始一直向外延伸，一直到呈现特别形状的事物停止。在特别形状事物呈现以前的那段间隔上的一切坟墓就当作平地来看待。这样处理以后，公墓风水的判法与一般地的坟墓风水判法就完全不一样了。

接着便是论砂水，咱们知道，任何事物所蕴藏的能量都是有一定的限度的。同理，公墓这个这个当地的砂水所蕴藏的吉凶能量也不是无限量的。在这个能量有限的公墓地里，“抢风水”的含义就非常重要了。

为什么说要在公墓地“抢风水”呢？在风水学上，咱们把山脉或河流叫作龙脉，在龙脉上有许多的吉祥穴道，也有很多的阴险穴道，还有更多的无大吉，也无大凶的穴道。咱们点穴的意图，便是点到吉祥的穴道，要吸取龙脉所蕴藏的能量。

在公墓地里，假如找到了吉祥的穴道，**设法调查一下前3米左右范围内其他墓主人的基本状况，看这些人自从把先人葬在这儿之后运势是好是坏。风水学以为，假如这些人自从把先人下葬在这儿后富有发达了，并且下葬年代已有五年以上或已生儿育女，那就说明这儿的吉祥能量现已被人家吸获得差不多了，这是就应从头挑选穴道了。在从头挑选穴道时，首要能够考察这些坟墓的下方。由于气脉是从高到低活动的，很有或许下流还有大量的能量，这在下流点穴也会相对吉祥。当然，这些穴道的下流是否还有能量，这就要依据龙脉的走势来承认气脉的活动状况，假如气脉在山脉的内部较深处活动的，下流就还有较大的能量；假如气脉是在山脉的表层活动的话，那下流就什么能量也没有了，此刻在上游或许还能截住一些余气。

关于教你正确的怎么挑选阴宅风水宝地分析

看山先看水，有山无水休葬地，山管人丁水管财。水是龙之血脉，砂水交汇，阴阳交合，水是非常重要的。

出水口：出口水**是弯环委曲迂回深聚，要有罗星，游鱼，北辰，华表，捍门，龟蛇，狮象等兽星，关拦重叠看护水*吉。水法有很多，有三合水法，九星水法，十二支水法，有离干艮兑卦水则吉，坎坤震巽卦见水则凶的过路阴阳水法等等。水法多种，公说公有理，婆说婆有理，呈现极其紊乱真假难分，一旦用上，就会给主人带有无量的灾难，轻者破财病伤，重者家破人亡，所以风水学靠的是真材实学的本事，来不得半点虚假，否则会害人害己，危害社会，构成不行挽救的严重后果，总而言之，以上这些水法应

验情度极低。

龙真穴正水错放，富有不见面，富砂贵砂簇簇来，水口错竭尽成灰，可见水法的重要性，这就说明穴道放水的重要性，龙真穴正富有地

教你正确的挑选阴宅风水宝地的准则

一、依山傍水的准则

山主人丁水主财，择山能够令后人丁兴旺，择水能够令财源滚滚。石为山这骨，水为山之血脉，山有了水才有关生命，没有水的山就似乎没有魂灵，所以前人云：有山无水休寻地，来看山时先看水。由此可见“山主人丁水主财”是考察墓地风水扼要亦是精辟的总结。

二、前朝朱雀、后靠玄武、左右抱穴的准则

“左青龙右白虎，前朱雀后玄武”是择地**。这是风水对墓地的周边地势的总结，实际上便是四面环山，中心是一个宽敞的盆地，风水所讲的“穴”便是在这个盆地里。四面的山峰水源就叫峰峦，吉凶水、砂手这也表现了古人殡葬的风水观占。

三、委曲弯曲的准则

直则冲，曲则顺。路途要委曲，山水要弯曲，便是弯弯曲曲，曲径通幽便是好格式。

四、明堂开阔的准则

登山看水口，入穴看明堂。明堂开阔，生机勃勃，才干前途无量。反之，墓地不宜设在窄小限制的山谷。

五、回归天然的准则

阴宅的风水与阳宅恰恰相反。都市人建议人事合一，人与计算机合一，环境、功率**。墓地则考究天然*，天人合一。

六、上风上水的准则

墓地也考究“上风上水”，北京上风上水方向是西北，所以明代十三陵就坐落于北京西北的昌平区。西北是依据北京的中轴线承认的，这条中轴线北起鼓楼，通过故宫博物院，前至南门，南至永定门，中心点便是故宫，也称紫禁城。

立碑进程详解

墓地风水：教你怎么立碑？

一、立碑方向

立碑要和点穴立向的方位一致，很多朋友都知道阴宅风水的细节，立向有24山向，360分成24份是15度，也便是说15度一个山向，假如立碑的山向和坟地穴道的山向不契合，有或许会构成差之毫厘谬以千里，点穴立向是阴宅风水*要害的环节，不能小视。他联系到后人的人气旺衰、健康、工作，对哪门后人更有利的问题，记住东北的艮方位，一般状况下不要立碑，由于传统的艮方为鬼门，在此立碑简单家人不安，阴气很重，闹鬼气怪异之事。

二、立碑时间

给故去亲人立碑，要选在1周年、3周年、5周年时间段，一年里面有清明前后，农历10初1前后，还有年末腊月前后为好，具体的时间要选个良辰吉日，千万不要和已故立碑的人犯冲，防止给亲人带来晦气埋下后患。

三、石碑和墓穴的间隔

石碑和墓穴的间隔不能特远，也不能特近，一般是间隔穴道的9寸到6尺之间为宜，记住石碑和墓穴尽量不要零间隔触摸，特近，简单影响墓穴的风水作用，特远石碑和穴道不能互相接气。具体远近要依据石碑和穴道的制作状况来定。

四、石碑的巨细和色彩

石碑要巨细适宜为好，假如墓陵穴道很小而石碑很大，有头重脚轻之嫌，假如过小则气势不够。石碑巨细主要依据是墓陵和石碑要协调一致为好，石碑的色彩要依据靠山的色彩来决议，假如是在西北向东南，由于西北为金，**是黄色和白色，假如是坐南向北，石碑色彩**选红色和黄色，以此类推。

五、石碑的碑文

碑文主要有以下三部分组成。

- 1、抬头：抬头主要写死者的生前职务、职业等，有的也能够省去不写。
- 2、正文：主要写明立碑者对死者的称谓及死者的姓名。如“先考王君鬃大人之墓”。
- 3、落款：写明立碑人的身份、姓名，立碑时间可写可不写，有政绩和功绩的人们还要刻上墓志铭。墓志铭常常由标题、正文和落款三部分组成。很多人为了省劲，把生者和死者的名字刻在一同，比方俩夫妻有一个故去，把生者也雕刻在石碑上，许世有教师以为，这个不很恰当，活着的人上石碑和故去的人相伴总不是一件功德。你能够留下方位，等以后补上，也能够等以后一同立碑也能够。