

在线阴宅风水 祖坟风水能影响几代人

产品名称	在线阴宅风水 祖坟风水能影响几代人
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

在线阴宅风水一、祖坟风水能影响几代人

*吉利的能到达300年，小吉利的有20-30年，习气说法祖坟影响子孙三代人，其意思并不是真的三代人，它是告诫人们，好风水影响多代人，一同由于有些风水只能发二、三十年，因而三代人该去找风水了。

阴宅的影响有什么

就影响每个人生命运的多种因素来说来讲，阴宅应该排在**位，也就是祖先遗骸所处墓地风水之吉凶*为重要，能够说它决定着每个人及其子孙子孙平生的财运、官运、成果、方位、功名、祸福、学业、吉凶以及子孙子孙的数量及好坏等。每个人命中的福泽和财运、官职、子孙子孙的好坏、成果、祸福吉凶等皆取决于其祖先的墓地风水的吉凶。

阴宅风水禁忌

阴宅（坟墓）选地

挑选山地非常重要，挑选适合山家的墓地，进行安葬，俗话说：“福人得福地”，好地是祖上积德行善所得，也就是说山家得到一块好地，是他祖上的阴鹭。阴宅选址要注意挑选龙脉旺，阴阳龙相缠相绕。砂水俊美，罗城得局。穴道得气，土质良好。

避免水扫面格式

坟墓向前五米处既可见到无案山的洪流（河流、汪塘），这叫做水扫面，其家不贵而赤贫，多出短寿夭折之人。假如没有龙气，堂中还会呈现无子的可能，还会呈现女人不正经，这也叫浸身水。

明堂宽广为宜

坟墓向口不管对准何方，向前必定要有十五至六十米的平地为吉，假如三至五米出短寿夭折之人。坟前地长为吉，满平为大吉。诗曰：坟前要有三步合，家中定能出秀才。

在风水学术语中人们常见这样一句话：“入山寻水口，登穴看明堂”，就是说风水师在进山寻觅阴宅墓地的时分，首先要看水从何处来，又往何处去；一同更要注意穴前明堂的水是什么样的情况。两句话都离不开水，所以说水关于阴宅墓地的挑选十分重要。充份表现了“水是山家血脉精”的道理。

水来处叫做“天门”，假如一眼望去看不见来水的源头，行话就叫“天门开”，那么水去处就叫“地户”，假如一眼望去看不见水流走的景象，行话就叫“地户闭”。常言说“山管人丁水管财”，就是说挑选墓地的时分，在墓地周围的水的好坏主宰子孙的财运，而墓地周围的“砂”的好坏好坏则主宰子孙人丁是否兴旺。所以假如水来之处较为豁然通阔，则预示着子孙财运好，假如水去之处有层层大山阻拦，则预示子孙人能守得住财，也就是财不外流之意。水的深浅也有说道，水深则预示财大，水浅则财小。水口就好象人们住家的大门口，假如水去的方向有两座挺拔的大山，水从两山之间流走，这叫两山夹一水，水为财，被两山夹住就是关拦夹拱有情而不愿让财流走之意。这样的墓地归于大贵之地，子孙人大富大贵。假如夹拱的山较低，这样的墓地是发科甲之地，子孙人能读书当官。假如水流走的方向没有什么山来关拦夹拱，是一望无际之地，那么这样的墓地是下等之地。假如有几座山或三重五重山来关拦夹拱，发福的力气就会更大，福力也会更悠久久远。水自身没有方位的概念，不同的墓地关于同一条水来说就产生了不同的方位概念。水流只要不是斜飞直射而是曲折环抱就是好水。在水流走的方向虽然有山来关拦，但**要形成交锁状况为妙。从远处看这种两山关拦交锁的状况越是明显，这块地的福力就越大。假如水流走的方向显的低平宽广，那么这块地的福力就较轻。假如在水流走的方向能有四重高山交锁在一同并且流水也和这四重山盘绕相抱，绵绵远去六七十里，这叫山水朝拱有情，这样的墓地必是大富大贵之地，子孙子孙必出大富大贵之人；假如山水绵绵远去一二十里，也归于富有之地，子孙子孙能出富有之人；假如山水绵绵远去只要一二里地，这样的地块*多是个小康之家罢了。

古代中国人很早就认识到人类对天然的依附、顺应联系，衣食住行，生老病死都与天然息息相通，有必要调和共处，人脱离了天然就会呈现问题。人们在对天然的总结中产生了的风水思想，“入土为安”、“天人合一”是这一思想在丧葬上的反映。“葬”字，形象地阐明了这一观念：身后入土，上面覆以植物。今天能够在许多墓地看到，祭拜活动后人们把鲜花洒落在石碑上或在石碑周围莳花栽树，“葬”这一古老的传统习俗依然延续。

当代人越来越重视寓居环境，购屋置地之前要选方位，看周边，那么应该为故去的人挑选什么样的“寓居环境”呢？尤其是当时墓地以公墓的方式集中安置，许多人心中期望为逝去亲人挑选一块风水好的福地的心愿能完成多少呢？

下面就以北京昌平凤凰山陵寝为例，介绍挑选公墓的一般风水准则：

依山傍水的准则

依山傍水，青山绿水是人们普遍向往的优美环境，也是好墓地的基本准则，反映在风水学说里的就是“山主人丁水主财”，意思就是择山，能够令后人丁兴旺；择水，能够令财源滚滚。石为山之骨，水为山之血脉，仁者乐山，智者乐水。凤凰山陵寝背靠昌平龙脉，山中溪水如经络一般从陵寝两侧流过，注入响潭水库。水是生命之源，山有了水才有了生命，没有水的山就仿佛没有灵魂，所以风水有言：有山无水休寻地，未看山时先看水。由此可见，“山主人丁水主财”是调查墓地风水*简要亦是*精辟的总结。一些注重理气的风水理论讲求藏风聚气，所谓：“风水之法，得水为上，藏风次之”（《葬书》）以为水面越大，聚气越厚，财富也就越厚。

前朝后靠左右抱的准则

“左青龙右白虎，前朱雀后玄武”恐怕是人们在墓地听到比较多的话，这是风水对墓地的周边地势的总结，实际上就是四面环山，中心是一个宽敞的盆地，风水所讲的“穴”就在这个盆地里，四面的山风水上叫做“砂”。这个地势在前面提到的“葬”字上也有表现，就是葬字下面的“卅”（发音拱），意思是

双手捧着，双手并在一同捧着，形成了一个中心凹陷的穴窝，古人以为这就是一个好的葬地，所以说葬字自身就表现了古人的殡葬观。凤凰山陵寝反面的靠山，有利于抵挡冬天北来的寒冷，前面的朝山一个个山尖屹立，绵绵不绝，犹似许多人立在前面，这种形势在风水上叫做“百官朝立”。朝山与陵寝之间，还有一座小山，形似文书案，风水上叫做案山。陵寝背靠居庸关长城，靠山和左山、右山构成了一个太师椅的形势，山中来水如一条玉带腰间横缠，远朝近案前面先是文书案，书案前面是百官朝立，所以许多人看到凤凰山陵寝都以为把这儿做墓地非富即贵，是抱负的墓地，堪称墓地的**。

委曲弯曲的准则

曩昔的四合院，寺庙，对着大门都有影壁，现代人装修的时分也比较重视玄关的规划，影壁和玄关都是应风水而产生的，而不单单是为了好看美丽。它们的效果就是避免直通，阻挠正面抵触而来的煞气。墓地怎么挡住煞气呢，风水原理建议“直则冲”、“曲则顺”，路途要委曲，山水要弯曲，就是弯曲折曲。曲径通幽不仅有风水所讲的实际效果，并且还具有独特的艺术效果，如江南的园林建筑，都表现了这一审美心理。通往凤凰山陵寝的路途因山就水，从卫星照片上看，有如北斗七星连在一同，正所谓：山重水复疑无路，柳暗花明凤凰山。

明堂开阔的准则

古代有人出了名、当了官或许发了财，人们往往会议论这个人祖坟的风水，称之为：地灵人杰。风水以为明堂开阔有利于孕育人材，开展事业，因而既要“爬山看水口”，还要“入穴看明堂”，明堂是指墓穴前面要有一片宽广平整的当地，明堂开阔，生机勃勃，才干前途无量。反之，墓地不宜设在窄小局限的山谷。

回归天然的准则

现在的城市规划里，墓地离城市越来越远。为什么不离城市近一点呢，去扫墓祭拜还方便，岂不更人性化？包裹在高楼大厦中心岂不更现代？在这儿，阴宅的风水与阳宅恰恰相反，都市人建议人车合一、人机(计算机)合一、工作**、功率**，墓地则讲求天然**，天人合一。凤凰山陵寝地处昌平南口居庸关长城脚下，居庸叠翠和响潭水库景畔，得天独厚的天然风光，不可是抱负的人生后花园，并且吸引了许多背包客和艺术家来这儿采风写生。

上风上水的准则

墓地也考究“上风上水”，北京上风上水的方向是西北，所以明十三陵就坐落于北京西北的昌平区。西北是依据北京的中轴线确定的，这条中轴线北起鼓楼，经过故宫博物院、前门，南至永定门，中心点就是故宫，也称紫禁城。所以，一般地以为昌平区是风水**的区域，凤凰山陵寝位于昌平西北，坐西北朝东南，高高在上，从卫星照片上看，陵寝大门正是依照规划指向京城中心--紫禁城。

在线阴宅风水二、阴宅风水好坏怎么看

阴宅的风水假如是吉的话，一般会有以下的特色：土壤坚固并且有着天然的光泽，它代表着繁荣昌盛；平常会比较湿润不松懈，则比较适合寓居，人气宅气也会比较旺盛；假如是比较健壮湿润的当地，一般家中会出贵人，并且家人寿命也会更长；假如是蓝黑色且有光泽，则阐明有福气。

阴宅风水是凶的特色：假如挑选的当地寸草不生，则阐明是大凶之地，没有什么生机可能会代表着绝后。假如是蓝黑色但不湿润，也是凶地之一，不适合寓居，否则会贫苦终身；假如是沙地不湿润，预示着疾病丛生，并且人财衰败。

阴宅风水口诀

看龙，主人丁健康

在风水学中，凡宗族中不出长命之人，男性体弱多病，或许不生男丁、男丁有损，则需要重点观察坟墓反面坐山处有无呈现低洼、开山、修路、水冲等格式改变。

看穴，风水佳，后人却欠好，点穴出误差

穴即为所葬之地，俗话说风水师三年看地、十年点穴，相同的山川格式，葬的棺木深一寸浅一寸结局却千差万别，分金不对也会吉凶难测，这儿说的就是“差之毫厘，谬以千里”。

看砂，主文武、男女及社会联系

假如日子中多遇小人、官事、事非缠身或宗族中多离婚、女性运程低下、出恶妻恶妻，则需注意坟穴的右手位是否有如医院、垃圾、电塔、水路冲射等凶煞、缺点存在。假如子孙学业无成、子孙不成材、难以管束甚至多走下坡路等，则需注意左手方格式是否存在脏乱、明显低洼、污水凶煞等现象。

在线阴宅风水三、怎么看阴宅风水的口诀大全

1、点穴销一指如隔万层山。坟后无来龙，久后绝人丁。

坟后坑又低财散子孙稀。

2、水绕玄武出英雄。坟后若要水临头，小儿不持久。

3、坟后若是如仰瓦，子孙无根芽。坟前水直去，男女淫荡匪。

4、坟前水不交，男死女必逃。坟前水卷詹，男女不周全。

5、坟前水不聚，男女无衣食。坟前水又聚，辈辈衣食足。

6、坟前无余气，久后缺子媳。虎砂高龙砂低，女多男人稀。

7、行龙背上点一穴，一半流亡一半绝。

龙虎砂上迁一穴，不能藏风必受贫。

8、水走青龙头小儿不持久。明堂坑坑有乱石，后人主眼疾。

9、龙身有虎有池亦主后人眼疾。明堂如簸箕，子孙穷究竟。

10、明堂如月圆，子孙有余钱。明堂如掌心，富有斗量金。

11、外堂容万马，声名扬全国。左右水射坟，半年要死人。

12、前后水射墓，辈辈出绝户。水右卷詹，伤女不伤男。

13、若犯左卷詹，寡妇掌家权。左面高右边低，必定主克妻。

14、一边有水一边无，无水穷有水富。穴右脉气盛辈辈旺人丁。

15、穴前得水**穷。得水不得气，财旺子孙稀。

16、得气不得水，旺人贫究竟。左右眠弓水不到堂人旺财不旺。

- 17、左右砂返水斜走，人孤赤贫财有囚。龙身有气子孙**贫。
 - 18、印星居水口，子孙千科用。案外有官星，家中有贵人。
 - 19、穴不起顶水临头，定出扒灰头。坟顶无下唇，寡妇泪满襟。
 - 20、坟后山探头，必主损人丁。穴后顶气不正家中不断有贼名。
 - 21、龙洪流又小，赤贫直到老。堂水若直去，官司不停息。
 - 22、明堂水直长，必定损牛羊。穴后水太深，定出吊死人。
 - 23、穴星如柳叶，定主败家业。穴星如丁尖，丁财两困难。
 - 24、坟前砂气如抡头，葬后必定哭交流。
- 为何此地不旺财，只因不能纳水来。
- 25、何知人家不伶俐，只因慢散不藏气。
- 何知此地出名士，秀峰生在巽方地。
- 26、坟后水缠头，男女个不高，坟后有大坑，长子人不兴。
 - 27、坟后有地低，人旺主克妻。坟前有大扇，子孙坐都县。
 - 28、坟前如牛槽，断子又绝苗。坟前渐渐低，辈辈人定稀。
 - 29、坟后两坑一小路，不出淫妇出坐夫。
 - 30、一入人家坟便知其家人，右高发次子，左高发长门。
 - 31、左右脉气断，腿脚不能站。左右砂气断，耳聋听不见。
 - 32、凹坑葬一坟，缺少拜孝人，山恶令人怕，子孙逢人骂。
 - 33、明堂有凹风，子孙辈辈穷。左右有凹风，少郎并赤贫。
 - 34、东南有凹风，妇女命早倾。西南有凹风，继母到家中，
 - 35、东北有凹风，男女淫乱生。西北有凹风，老公败门庭(风)
 - 36、坟后有凹坑，淫乱有声名。明堂有高凸，印浮水面中。
 - 37、坟后有高凸，淫绝息声名。左右有高凸，库房富有生。
 - 38、西北有高凸，老公百岁零。东北有高凸，子孙排重重。
 - 39、东南有高凸，长女有功名。西南有高凸，老母寿如松。
 - 40、明堂路冲坟，伤眼病长存。穴后路冲坟，男女乱人伦。

- 41、西北路冲坟，老公乱人伦。左右路冲坟，妇女败家门。
- 42、东北路冲坟，贼子满家门。东南路冲坟，官司紧挨临。
- 43、西南路冲坟，老来败人伦。

坟后有小路，出夜行之子或赌钱女。

- 44、穴后有砂水来射，出是戏子之情。
- 45、坟前有十字路，叫刀剑煞，出刀伤枪决之人。
- 46、明堂有小路直冲坟墓，主家人得眼病。
- 47、坟墓后有小路直冲坟，主家中男女乱伦。
- 48、坟墓西北方有小路直冲坟，主家中老公公损坏人伦。
- 49、坟墓左右有小路直冲发，主家中妇女破落门风。
- 50、坟墓东北有小路直冲坟，主家中生出不知羞耻的贼子。
- 51、坟墓东南有小路直冲坟，主要和人打官司。
- 52、坟墓西南有小路直冲坟，主家中老人淫荡。
- 53、坟墓四周有小路，主家中出盗贼，女子赌钱。
- 54、坟墓后有龙砂虎砂水冲射，主家中出戏子。
- 55、坟前有十字路，叫刀剑煞，主家中有人获死罪。
- 56、坟后有十字路，叫双背剑，主家中出一掌兵权的武将。
- 57、坟前东西，东南有两条大道，主家中出吊死之人。
- 58、坟宅左右前后有斜路，叫做山探头，家中出无情义的贼子。
- 59、坟宅后有东西大道，叫川头路，主家中有人死亡。
- 60、堂水冲坟、眼疾亦主淫。
- 61、穴后水冲坟，子孙断了根。
- 62、东北水冲坟，绝败乱人伦。
- 63、东南水冲坟虽富亦主淫。
- 64、西南水冲坟，老母淫儿孙。
- 65、西北水冲坟，老公乱人伦。

- 66、左右水冲坟，男女败家门。
- 67、水从坟前出，失财音哑定不断；
- 68、从坟后出，男女败绝淫不虚；
- 69、水从西北出，冲断子孙富。
- 70、水从东北出，子孙养不住。
- 71、水从左右出，男人双克妻。
- 72、水从东南出，淫乱主家妇。
- 73、外高内低如掌心，富有万余春。
- 74、高田无河穴左高，坐穴对满明堂好。
- 75、穴右地步高又高，三房赤贫实难熬。
- 76、穴右地步二尺高，二房败绝也不饶。
- 77、穴右地步逐渐高，二房男死留阿娇。
- 78、穴右高厚且肥，二房螟蛉啼。
- 79、穴后左面节节高，长房高寿。
- 80、穴左三四步低，长房丁旺。
- 81、穴左三、四尺低长房有子做尚书。
- 82、穴左河滨隔三丈，长房子孙做卿。
- 83、穴左三尺低长房杀三妻。
- 84、穴右低近河，长房更登科。
- 85、穴左天柱高又高，长房命同颜回夭。

在线阴宅风水四、三年知吉凶

祖坟风水是三年过后就收效的，这儿的收效并不是说必定要三年才有用，而是指三年能够看出阴宅风水的好坏，有些风水是先吉后凶的，也有先凶后吉，而到了三年，咱们就能够知道阴宅关于后人的影响是好的还是坏的了。

在绝大多数的情况下，土层安葬逝者之后的三年里，家运是比较平稳的，甚至有一些时分家运还会有所起色，逐渐愈加亨通。假如你的家运开端变得越来越好，你的运势，你子女的运势也愈加顺畅。那么这样的情况下，阐明你家祖坟的风水还不错，阴宅风水很好，给你们带来好运势了。

但假如在这三年里，你的运势变得越来越差，混的还不如从前，时常觉得霉运不断，又或许祸事缠身等

，这样的情况下，阐明这个阴宅的风水欠好，在这三年里，现已渐渐发挥效果了，渐渐的开端影响着你的运势，影响着子孙的运势，导致家运不济，有一些情况严峻的，还可能会导致你的家道中落。所以，关于阴宅风水好坏的判断，是能够从个人三年里的运势分析出来的。

看坟场的口诀

看向，主子孙开展及富有

所谓的看向，主要是指坟穴正前方的方位，又分为案山与朝山，案山与朝山皆要宽广、明亮无遮挡，明堂宽广子孙才干看的高走的远，思路远大，人才辈出。但又要远处见山，不行一泄千里，否则旺气、财运兜不住，也不会持久，导致散漏福气不聚。一般在日子中事事不顺，运程受阻，一事难成，多是由于风水上向口被遮挡。

看水，主贫富荣耀、财富人丁

在风水学中就有“入山观水口，登穴看明堂”的说法，意思就是凡水相结、相织、相交、集合之地多为吉地，主后人富有有才。而水流相冲、反弓、直射、急流、污水、不聚之水多为凶水，则后人贫苦多灾。但因水法考究专业、格式许多，难以简述，所以大家只要注意近些年坟穴周边有没有呈现污水、直冲过来的河或路、流动过快的河或路皆可。

在线阴宅风水五、风水中的砂是什么

在阴宅风水这门学术傍边，有许多专业的用词，比如：龙、砂、穴、水、明堂、近案、远朝等等。这些用词在阴宅风水中都是相当有考究和安排的。你想知道砂在风水傍边是什么意思吗？

在阴宅风水学中，砂是指穴场周围的山峰、岗峦、墩阜、树木、建筑物……等高起物。为什么叫做砂呢？那是由于古代的风水师父，由于交通往返不便，使用砂子教徒弟，作沙盘演练：以砂堆成各种峦头的称号而得名。古人堪舆要拨砂看垣局，所以叫砂，类似现在制作沙盘。

砂指龙穴四周的山。砂本为砂粒，风水师在研究和传授风水术时，常以砂堆成龙穴形势之图，故名。砂所指极为广泛，举凡朝迎护卫之山水，都包含在内。徐善继《人子须知·砂法》云：“夫砂者，穴之前后左右山也。……前朝、后乐、左龙、右虎、罗城、侍卫、水口诸山，与夫官、鬼、禽、曜，皆谓之砂。”

砂随方位、形状而有各种称呼；宋代张子微著的《玉髓真经》、明代徐善继、徐善述著的《人子须知》、徐试可著的《天机会元》（顾陵冈原著）等书内有许多图形能够参考。在穴前，近者为「案」，远者为「朝」；在穴后，为「鬼星」、「乐山」；在穴左，为「龙」；在穴右为「虎」；龙、虎上又生砂，明见者为「官星」（多在穴前），不见者为「曜星」：在穴后行龙身上者为「护」、「从」；在水口旁边及内外者为「捍门」、「华表」、「罗城」、「北辰星」、「罗星」（禽星、落河火星），在穴旁外缠山或穴後左右者为「插耳」（太乙、天乙）。

穴的前后左右二十四方全部能够看到的山统称为砂，是穴场的重要组成部分。砂的形状和所在方位与穴的真假吉凶联系甚大。“山管人丁水管财”，砂与人丁的数量与子孙的本质均有重要的关联。

穴后之砂叫乐砂，乐山后之砂叫鬼砂，穴近前横拦之砂叫案砂，案后远砂叫朝砂，穴左之砂叫龙砂，穴右之砂叫虎砂。位于水口方位的则叫水口砂。

看砂之要领，与龙相似，凡形状尖、圆、方、正、形如贵器、开面有情、秀美光荣、有情向穴者为吉砂，肥圆正方者主富，清奇秀美者主贵；空破、倾斜、倾崩、形体丑恶、形如凶器、背穴而无情者则属凶砂。

吉凶之砂称号甚多，但总体上离不开上述准则。御屏、御伞、锦帐、天马、金炉、金鱼、文笔、金箱、玉印、玉带、殿阁楼台、展旗、顿鼓、卓笏、狮、象、龟……，都是用来形容吉砂的称号。投笄（音ji，古代的一种簪子，用来插住挽起的头发，或插住帽子）、掷仓、破衣、抱肩、献花、掀裙舞袖、探头、裂面、提箩、复勺、断头流尸等都是形容凶砂的称号。

阴宅风水中的砂怎么看

风水学的砂是环境学中的一大部分，简言之就是峦头方式的辨认，假如把龙比喻一个人，穴就是人的精神面貌，砂就是人的行为表现。砂吉人善，砂凶人恶，砂美人俊，砂陋人丑。故有“收得一宫砂水正，富有荣华不须疑”的师训。

阴基墓地，砂的效果很大，看砂重在三吉六秀，有情无情，至于娥眉案、玉几砂、文笔峰、天马星千变万化能为我用者则会催管催贵应吉应福，不为我所用者如同画饼不能果腹，画的美女不能成妻相同，形同铺排。

反之，凶砂到堂或探头、掀裙或推胸、擎拳。只看你是否心照不宣，慧眼能辨。认的龙穴真砂水，识破天秘要，并非是师祖蒙人，而是提醒子孙弟子谨慎再谨慎也。

师传：砂者近正人远小人则受其益，远正人近小人则受其损。重在能认的何为正人何为小人，多远为远，几近为近，没有一双明亮的双眼，没有一颗认大地为母的爱之心，即使是做一辈子风水“大师”，其收成*大的是为自己换回一块凶地，并以子孙之凶来还在世之债。

祖师传曰：皇帝地不行点，点了皇帝瞎双眼，花假穴不行用，害人害己不失败。何也：天王老子多了岂不全国大乱，神灵降罪与斯人，作孽多了鬼神积怨，久必疯狂恶死，心为善恶之门，德为后世之荫。全部尽在缘中，真诀也在其中。

师传：看砂有九诀，请君细道别。

**长身是挺拔，*嫌身臃肿。

第二矮体本来低，亦须与穴齐。

第三肥面庞丰满，唯此有福气。

第四瘦貌*清奇，陵角不须疑。

第五聚气是联出，磊落突兀屈。

第六合形凑集成，或许是联名。

第七破相反是相，半面生痕浪。

第八顶相莫嫌斜，砂脚要合遮。

第九变出在人心，巧与心目明。

师又传：看砂有八杀，砂来杀人亦不发。

一为射，一尖直向穴当面冲来，徒配何须说。

二为探，斜山略露头做贼，不知休即是。

三为冲，横来插穴前即是。

四为破，痕浪直透顶，淫乱姿游聘。

五为压，穴前砂屈起，奴仆常欺主是也。

六为反，曲身去向朝，离乡去飘摇。

七为段，脑下生横浪，斩首无人葬。

八为走，斜身顺水飞，游荡不思归是也。

据经验，常见平常人家，地穴甚小，又有犯朝案护砂多不和者，全凭地师移步换形之法，加以趋吉避凶，此为权宜之计，机缘到时，其下代必葬好地。盖普通穴场，只要砂水化为我用向合进神水法也发二三十年，若误将杀气收进堂局发凶不须凝。

风水中砂的品种

1、朱雀砂：在穴道的正前方之砂，朝着穴道朝拜，它宜动不宜静，要成翱翔气势方吉。还有朱雀砂如突起山峰或排列成品字，或旗鼓之状，或三峰五峰相拱峙，必主出大贵人，如朱雀砂冲心，倾斜，散乱，无序者大凶。

2、玄武砂：在穴场后边不龙人首处，如星峰园静叠起，一台高过一台，有三台以上者，必主青云及第，如库房重重，必主堆金积玉，如规矩肥圆，定出忠臣孝子。玄武不宜摆头，不宜反背，不直露头，宜静不宜动，如反背乱动者主凶。

3、龙虎砂：是在穴庭的左右（左为青龙，右为白虎）彼此照应，环抱低平，左右不交合，此砂对穴道尤为重要，但亦有穴星无龙虎砂而吉者，亦有穴星有龙虎齐全者而我凶的。

4、案砂：在穴庭前横栏之星峰叫案砂，它成几案，成笔架，成马背，成笔直尖顶之状，一层高过一层，直立排列在朝山之下，此砂*贵，主产出文武之贵人。

5、朝砂：在案砂的后边，比案砂高，排列有序，有情，有如下属官员站在前面听令相同，有情峻秀，巨大完好者吉，无情残损破落，草木不长者凶。

6、印砂：取官印之名，印砂*考究方位，在穴庭前朝山处，已方印砂耸起，为*贵，名曰"赤蛇绕印"，其次在乾庚辛西方有印砂均主出高官，印砂必完好，象覆锅相同才为印，但反背反弓而去也主凶。

7、侍砂：从来龙后边两边拥护送迎的砂，如卫兵持立两侧，能抵挡外来四风吹射，集合内气，此属吉砂。

8、迎砂：环抱于穴前，左右，排列有序，圆润娟秀，象朝着穴作揖打拱状，关拦着去水，此砂大吉。

9、人丁砂：指穴前方朝山左右前后山峰尖圆秀美，挺拔俊英，面向有情，不反背反弓者，主子孙人丁兴旺，兴旺，如人丁山不现或反背反弓必主子孙丁败不发。

10、水口砂：此砂为*重要之砂，其砂要交扦紧密，此砂分三大类：砂体肥、圆、正为富局；砂体尖锐秀美，为贵局；砂体倾斜肿为残局。

11、禽兽砂：飞禽走兽之称，象飞禽走兽，护卫在水口旁边。水口左右突起高尖峰峦，叫华表，左面圆

，右边回落下砂嘴边，为狮象，左面做长带回，右边山低。委曲的叫龟蛇，山挺拔带欹斜，分数高山而下，左右高圆者为鼓，欹斜者为旗，两山里峰对峙。左右两山开面相对，为捍门：一山微高而圆，一山略平而圆，叫罗星；圆而长而前拱为龟形，长而直为游鱼，长而屈为蛇形，等等。凡观察禽星，有必要先观察水口是否凝聚，后观察禽兽砂是吉是凶，有用无用，一般准则禽要娟秀而回头，兽要特耸而能回顾，砂之形态非常复杂，在操作时全凭灵巧观察应用。

12、鬼砂：指穴后出山，鬼居穴后，护持穴场，主出反面撑者是，横落者要鬼，直落者不要鬼，有孝顺鬼主家道福寿康宁，夫妻鬼主仕宦如意，封爵及第，凤尾鬼，文章俊逸，品字三台鬼，主文章科甲位三公讼，等等。

13、官砂：官星是指前案反面凸起拖出的山峰，隐生在案外的叫暗拱，若在龙虎两砂生至穴前作案的是"现面官"，可是不要太长，要回头环抱有情，所谓官要回头，鬼要背就要这个意思。在穴前龙虎上一同突出两官星，叫卓笔文星，主父子同科，兄弟同科，文章盖世，出状元、神童。在穴前龙虎砂后突起一星峰，叫见面官，还有穴前龙虎砂外，有一圆山突起成一横案叫金钟玉釜等都是很贵的官星。

14、耀砂：在官、鬼、禽、耀四星之中，耀星是*贵的亦是*难辩认的，"龙真穴真若无耀，穴有星峰堆叠照，纵绕积玉与堆金，儿孙终主登科少"。什么叫耀星呢，"问君何为是耀星，虎龙走后出尖形，虎有爪牙威始壮，龙生奇角物方神，奇角爪牙形表现，秀美钟孚不凡人。""耀星如枪或如剑，顺水斜流飞冉冉。时师到此定离乡，不知内有真龙骨。"

详解风水中的几种砂

龙虎砂

龙虎二砂乃穴之左右手臂，左臂为青龙砂，右臂为白虎砂，是穴之护卫。穴有龙虎抱卫，则穴场缜密，生气融聚。

龙虎喜抱穴而有情，左右揖让，龙略高而虎略低、凹凸肥瘦均称，宜降伏，喜带印、带笏。

龙虎反背、走窜、相斗、折臂、交路、尖射、破碎、昂头摆尾、粗恶短缩、强硬、如刀似枪，或生峻险之石，暴露凶气等皆属凶。

水从左来，宜虎砂略长；水从右来，宜龙砂略长。

从乐砂自身发出二臂为龙虎者为上格，两旁之山作抱穴为龙虎者次之，一边是自身生出，一边是他山生出而凑合为龙虎者又次之。

龙穴千形万状，有普遍性，也有特殊性。许多当地，特别是平洋之地，常见无龙虎的吉穴，有龙虎者也常见无穴之地或花假之穴。不行拘泥于龙虎，而误以为真穴必定有龙虎，或许以为有龙虎就必定是真穴。世界上没有肯定的东西。

案砂

穴前横拦之小山或山脊就是案砂，或叫案山。穴有近案则穴场缜密而无空旷之嫌。

案山宜秀气、伏贴而有情向穴，忌斜走、反背、粗恶。案山凹凸以平胸为宜，凹凸大小与穴相称。形如玉几、横琴、眠弓、横带、倒笏、按剑、席帽、娥眉、三台、天马、龟蛇、金箱、玉印、书架、书筒、砚台、方桌、笔架者都属吉案，总之案砂以规矩圆巧、秀美光荣、抱穴有情为吉。若顺水斜飞、走窜，或向穴尖射，形状臃肿粗顽、破碎、崩塌、倾斜不正、背穴而无情就不是吉案。没有案山的穴，有必要龙虎交固方为吉。

经云：“一案遮百丑”，就是说穴场对面有朝山，有的山脚可能有粗陋尖射等弊病，有案山遮挡则穴中见不到其丑，则免受其害。“前有案山，不怕明堂深万丈”，明堂忌倾注，倾注则气散，一案横拦，则可气聚。

刘基《堪舆漫兴》关论案诗说：

“前面有案值千金，远喜齐眉近应心。案若不来为旷荡，儿孙破落祸相侵。”

“案山顺水本非良，过穴湾环大吉昌。若有外砂来接应，万代儿孙姓名香。”

“外山作案亦堪求，关抱元辰气不流。纵有穴情无近案，颠沛流利走他州。”

由此可见，案山是非常重要的。全国有不见朝山之美地，但罕见没有案山的佳穴。

朝砂

朝砂也叫朝山，即明堂之前、案砂之后所能见到的全部山头、山体的统称。穴有远朝，则有配对、有登应，开豁光明，局势宏大，如人之胸怀宽广，而无孤独、强逼、阻塞、狭窄之嫌。

朝山须有情朝拱为吉，无情向穴者，虽峻秀也终是无用之物。迢迢远来，两水夹送，特来献秀，拜伏朝拱者乃上格之朝山。横开帐，有情面穴，或两边如排衙唱喏之状的横朝山，次之。虽可见尖峰秀美，但大势直去无情者叫备朝，乃下等之朝山。下无拜伏之山，上无正应之意，乃是伪朝山，虽有犹无。

朝山形象万千，只要或尖圆、或方平，规矩秀美、光荣妩媚即属吉。而破碎崩崖、张牙舞爪、丑恶嶙峋、倾斜探头、走窜、尖射、臃肿、粗顽、枯瘦无荣、反背无情均为凶砂。形如笔、剑、印、笏如贵器之砂则主发贵。假如五星集会、三台列拱更是大贵之朝砂。

乐砂

乐砂横龙枕穴之山。横龙结穴有必要后有乐山贴身盖应，否则无穴结作。撞背来龙以及穴星起顶者，均无乐山。

上一讲现已提到，乐山有特乐、借乐、虚乐三品种型。

所谓特乐，是指远山特来，挺然有力而托穴，使穴后不至空旷。主人丁大旺，骤发富有。

借乐，指横嶂托穴而有力，其福祉仅次于特乐。

虚乐，指即非特来，又非横嶂，而是三三两两的小山，在穴后偏旁低闪，不枕穴场，穴后空旷，虽有实无，归于假穴。

乐山的形状与其他砂相同，以规矩卓立，障护穴场有力，令穴后没有空缺就属吉。

下手砂

下手砂，又名下关、下臂。凡位于下水一边的山就是下手砂，不管左右。廖公云：“问君怎么富，下砂来相凑；问君怎么贫，下砂顺水奔。”下手有砂长过上手之砂，向上弯抱，兜住从上手而来之水，是为逆关，主富。下手之砂短于上手之砂，则水城不关，便成假穴。

水口砂

名堂内水流的出口叫做水口，水口方位上的山就叫做水口砂。水口没有山遮拦，水势必直流而去，就叫水口不关，主不利丁财。水口有山缜密交结，纵横交错，或高峰屹立，或异石挺立中流，出水口狭窄险恶，就是水口关拦严密，一针水口犹为可贵。

水口间卓立的挺秀山峰叫做“华表”，两山对立把守门户者叫“捍门”，水口间峻岩石山森立、形状奇怪、耸列数里者叫“北辰”，水口之中有墩埠特起，或土或石，平中突起四面饶水者称为罗星。水口有此四者，内必有大地。

水口砂不忌种种险恶，喜形如印、笏、鱼笋、龟蛇、狮象、旗鼓、库房、横嶂之砂，喜如猛将把关或如车马盈塞或如千军万马卫阵护驾。忌一山小于一山，一重远于一重，派列不缜密。

鬼砂

乃穴后撑托之山。鬼砂名目繁多，总以规矩、秀美、有情为美，倾斜、破碎、丑恶、无情为凶。

坟墓里有蛇代表什么

发现坟场有蛇，可能是护棺神兽，不能惊吓它。依据传言，墓地风水中有蛇，是龙的标志。在古代预示着三代傍边必出之龙。当时，呈现此项征兆要严厉保密，不能让皇帝知道，否则皇族会因惧怕皇位动摇，江山不保而采取暗杀举动。

传统风水一般以为，坟墓里有蛇呈现是好预兆，蛇乃地龙，坟墓中有蛇，则阐明此墓风水好，是“活龙地”，棺材不宜再迁葬他处。而祖坟里的蛇，乃祖先魂之所归，也阐明子子孙孙旺盛。后人子孙看见有蛇，不要去损伤它，如损伤了它，则恐有不祥事发生，而万一蛇亡了，更是大凶之兆。

为什么会有蛇

一般来说，祖坟都是几十年甚至几百年的了，没事也不会有人去打扰，更甭说自身坟墓都是在高山岭头，蛇栖息于此见怪不怪，而能为蛇提供庇佑，也算是恩泽神灵的一件功德。还有一种说法是，蛇有可能是守护祖先灵位的一个守护者，假如是这种情况，肯定不能迁墓移地，否则会有报复，想要子孙后辈有长进，**是听任它们在此地栖息。

坟墓边有蛇是好是坏

坟墓里有蛇，乃大吉之相，子孙必定繁荣昌盛，终身顺利，富有平安。假如发现祖坟边有蛇，这就是所谓的“活龙地”。阐明之后子孙丙丁有人兴旺，三代之中必出人中之龙，假如祖坟里面有蛇，那这个风水就更好了，有可能这条蛇就是祖先的魂寄托在上面，**心带尊重，对蛇参鞠揖躬。

假如遇到以上的情况，千万让别人知道，否则之后子子孙孙的福气就会被人夺走，严峻的有小人暗算，所以必定要严厉保密。还有不行损伤此蛇，这有可能是护棺神兽，小则影响子孙运势，大则有可能多灾多难财运大失。