

哈尔滨酒店软装设计木雕定制之51A设计机构的大气圆润复古的木雕制品

产品名称	哈尔滨酒店软装设计木雕定制之51A设计机构的大气圆润复古的木雕制品
公司名称	北京五一艾酒店配饰设计有限公司
价格	.00/件
规格参数	品牌:51A设计机构 型号:定制 产地:哈尔滨
公司地址	通州区潞城镇武兴路7号B0478室
联系电话	18901199715 18910703019

产品详情

木雕的基本步骤有九道工序：刷样、打轮廓线、脱地、分层次、分块面、细坯雕、修光、打砂纸、细刻等。基本雕刻方法简介如下：

1刷样：将已设计好的图稿用复写纸复面在木板上。或图稿复印直接粘贴在木板上。浮雕线条要求严道，开刀前要检查一下图样有无遗漏，如果图样变了，就直接影响以后的雕刻质量，所以这个工作虽然简单，但必须认真做好。

2打轮廓线：刷样后的木板称为“花板”，开始雕刻时先在花板上依照版面图案纹样用平凿和圆凿先打轮廓线，次轮廓线不能刻得过重和过深，打轮廓线下刀时要注意刀往物体外倾斜些，随着脱地雕刻的步步深入，打轮廓线也逐步加深和扣近物象。

3脱地：在打完大体轮廓线之后，就进行脱地。所谓脱地就是根据板的厚度、按照需要而定出画面地底的深度，找到浮雕的“底”，将轮廓线以外的材料刻去。脱地应从深到浅，即从面面的天空到远的地面、水面，再到近水面、近地面。脱地时要推荐轮廓线，不要在物象内倾斜，以免损伤物象雕刻。

4分层次：根据不同的图稿，可分二层、三层、四层，也有分五层、六层；不论分几层，在分层次雕刻时从底下的一层开始，从里往外，与脱地从近到远、从高到底相反。例如三层风景，先雕远山，再雕中间的树，第三雕近的人物。

5分块面：就是在分层次后使形象主体化。分块面是根据各层板料的厚度而进行，首先分大块面，然后在分小块面，一般物体都要先分三向面。分块面的深浅是根据高浮雕和浅浮雕不同深度而定的。高浮雕是以块面为主，面线结合。浅浮雕（薄浮雕）是以线为主，线面结合。细坯雕：层次、远近、高低、块面基本分出以后，就可以进行细坯雕。细坯雕就是刻面出面面的细部，例如树叶、花朵、枝干、人物形象

、衣纹等。细坯雕一般应按自上而下的顺序进行雕刻。细坯雕中进行的镂空雕，凡人物本身厚度多余的部分都可以刻掉。细坯雕要刻出各形象的细部，如人物的动作、形体、衣纹结构、花的结构、树叶形体等。细坯雕的效果如何，直接影响到作品的好坏。

7修光：修光是对作品的细加工，也是对细坯雕的再次校正，提炼、完美和提高。修光时，对作品从整体到局部要再雕刻一遍，但这不是细坯雕的重复。修光首先应把物体的坎头切光，再进行脱地修光，脱地修光的顺序可以由大空地到小空地，以光平为标准。修光工序的要求是把整个作品修光、无毛刺、无疮疤，同时把线面修整、修平、修准。例如横直线的不正，人物五官的不正衣纹结构的不清、花枝树叶的厚薄不均等进行调整和补充。

8打砂纸：修光完成后要用木砂纸打光。打砂纸的目的是使木雕品更加精美细腻。打砂纸的方法一般是用较细的木砂纸顺木纹的丝缕结构打，不能横打或逆打。

9细刻：这是木雕的后一道工序，是相似的精雕细刻，装饰花纹的一道关键工序。这道工序主要是用三角刀把花纹图案、线条装饰、衣纹、发型结构、衣纹结构、服饰花纹等的来龙去脉一一刻出来，线条粗细要均匀，不能断断续续、粗粗细细。

我公司主要经营酒店装饰画;客房装饰画;酒店漆画;酒店油画;酒店壁画;酒店石雕;酒店木雕;酒店玻璃钢雕塑;酒店砂岩雕塑;酒店铜雕;酒店不锈钢雕塑;酒店装置艺术品;酒店陶瓷饰品;酒店藤编饰品;酒店漆盒饰品;酒店浮雕;酒店景观雕塑。

51A设计机构隶属北京五一艾酒店配饰设计有限公司；是以酒店软装工程整体设计、酒店软装工程产品定制为服务对象的工程设计机构。51A设计机构成立以来，秉承“设计，品质，效率”的经营理念，先后承揽了北京珠江帝景豪庭酒店(四星级)、天津宝坻凯悦酒店(五星级)、北京奥克伍德公寓式酒店(五星级)、山东圣德国际大酒店(五星级)、陕西西安半坡湖酒店(五星级)、海南三亚凯莱度假酒店(五星级)、河北承德嘉和国际大饭店(五星级)、新疆乌鲁木齐希尔顿酒店(五星级)、山西长治滨湖文旅酒店(五星级)、河北张家口崇礼太舞凯悦嘉轩酒店(五星级)、四川峨眉山红珠山宾馆(五星级)等一系列大型酒店软装工程的整体设计及酒店软装产品定制的施工项目；得到地产开发商、酒店投资商、酒店管理公司的。

经过多年的努力，51A设计机构已形成一整套成熟的酒店软装管控机制以及“人与自然共生”的酒店软装设计理念；我们以星级酒店的建筑风格、室内设计风格为本源、综合酒店地域特点、酒店文化等综合元素，进行酒店软装设计的二次创作。

51A设计机构立足酒店软装工程设计行业，打造设计作品永恒经典；努力提供让客户满意，消费者惬意的经典之作。