

# 杨公阳宅风水 当然还要合作宅主的生肖卦象来调整

产品名称	杨公阳宅风水 当然还要合作宅主的生肖卦象来调整
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

## 产品详情

### 杨公阳宅风水一、杨公阳宅风水运用

城市阳宅风水还是以八宅八门学术来论的，当然还要合作宅主的生肖卦象来调整，并且把套房内的卧室、客厅、厨房灶位均取在十二宫的六秀方,还要合作八宅八门开门立向方法又要把卧室、客厅、书房、厨房灶位也取在吉方,再按宅主及宅内每一个人的生肖卦象及床的方位取为与门合作相生,这样调整便大利宅主及宅内每一个人能逢凶化吉,当然上面的方法主要是用于现化小区高楼阳宅调整，如在乡村的阳宅,山水就在阳宅外,凶水降临必凶,凶砂迎来必祸,乡村的房子进行调整,唯一的方法只需改立大门,改立灶位,方可转凶变吉富寿绵绵了,如阳宅坐的穴道为阳差阴错的话那,就是调整了门和灶后,虽能逢凶化吉,但只是前三十年转吉,过了三十年后克夫克妻又转回凶宅,由于在杨公风水学术里为"玄窍不通"。要运用好杨公风水的乘气愤迎堂气学术，就应该会灵敏变通的运用，但再灵敏再变通的运用也应遵循风水的基本准则才对。以阳宅进出大门为此宅的立向方位把套房的外出门开在吉位上，那阳台方位也相同要取在养、生、冠、临、旺方为大吉迎此吉方堂气为大利，如阳台方位在沐、衰、病、死、绝、胎方位为凶的话就互补不了阳宅整体格式。

### 杨公阳宅风水择日

风水择日《天元乌兔经》为择日\*\*。先古神话传说日中有乌，月中有兔，故合称日月为乌兔。后人常用乌兔来形容时刻，乌飞兔走(喻时光流逝)。《天元乌兔经》是唐杨筠松撰，为选择家\*\*秘传。此法不关地术，系时日选择之法。它的起日根据是以每月初一的干支为标准查朔日地亲属何卯管辖，即看其卯上是何天干，凡逢己卯，丁卯，癸卯，等三卯，则从地盘子上加卯，顺行十二宫。若落一宫为水星吉，二宫为太阴吉，三宫为木星吉，四宫为计都凶五宫为土星凶，六宫为罗喉凶，七宫为金星吉，八宫为太阳吉，九为宫火星凶。

### 杨公阳宅风水诀窍

当门有井起风声，更有痨病此中招。

说于时师仔细看，后堂有井同此论。

井屋若对大门安，妇人多忧及内争。

小屋倒破左门前，官灾祸事起连连。

破屋当门直射入，阴人损丁血财凶。

或若中高两端低，三年两度苦儿孙。

若有大树当门口，疾厄病灾终年有。

水碓若然插入屋，可怜少死人丁哭；

只嫌男人贪爱花，处处游荡伴冤家。

门前左畔有池塘，代代为官进田庄。

门前右畔有池塘，代代(此处被屏蔽)损妾房。

两边池塘中心路，自吊离乡少年亡。

门前池塘似斗圆，兴家主多积银钱。

池塘若然有三角，男女反目多隔角。

三口池塘莲花状，富有人丁官禄旺。

对门有独间，寡母在厅堂。

三树四树大门迎，富有有名声。

树尾交赶紧指门，横祸又连连。

大门对空屋，男女常啼哭。

门前若有无烟屋，三年两度哭。

两家若有门相对，必主一家退。

门前八字路，男女离乡土。

大门对神坛，祭鬼不曾闲。

大门对树稔，眼目不光亮。

大门若有十字路，年年招官司。

大门若向碓，瘟灾田园害。

墙篱前转弯弯，富有万千年。

篱墙勾曲回门来，破损盗家财。

篱墙多破碎，家败两年退。

若见厅中窟，冷退损家畜。

厅前无连窟，田禾多隔宿。

厅堂两壁般般大，男女无危害。

左面壁大损妻房，右边壁大寡母当。

房子要造两门平，富有旺人丁。

房子若造四字屋，走马食大禄。

有堂带厅宅，男女多灾厄。

夫家若偷第二柱，家房定难住。

土架第三柱作栋，第三房主凶。

或然枋柱虫蛀空，屋内出人有聋哑。

杨公阳宅风水二、杨公风水真法--水法

阴阳风水，一定要有山和有水，先贤云：“未看山先看水，有山无水休葬地”，“山管人丁水管财”，“砂交水会，阴阳交合”，“水是山家血脉精，利人害人速如神”等等。可想而知水在风水中的重要地位了。山和水是阴阳一对，有山没有水，不能称之为龙，没有水就无法证明其龙行至尽而结穴，所以六合自然的准则就是山随水转，两山夹一水，两水夹一山，阴阳相依，山水会即龙止，水飞走即气愤散，水融注则内气聚，所以不管水大小，远近、深浅，急缓，动态，一定要来者委曲，去要盘桓，不要直冲穴道，不峻急，不湍激，不斜撒，不反弓，不陡地倾注，不直来直去，不割不穿，一定要和穴道有情环抱，恋恋不舍之状，才是水之吉格。

一、下面分别对二十一种水进行细论

- 1、来水：站在穴前明堂观来水，来水要深长，委曲，这样龙气才干旺盛，发福必悠长，若直而短促则龙气不旺，不光不能发福，甚至变凶。
- 2、出水口：出水口\*\*是弯环委曲，迂回深聚，要有罗星，游鱼、北辰、华表、捍门、龟蛇、狮象等兽星，关拦重叠守扶水口为\*吉，若直流而急喘则凶。
- 3、朝水：向穴前流来，并且委曲有情，动听深缓之水，叫朝水，此水\*吉，若直急冲射湍怒有声则凶，“九曲入明堂当朝宰相。”
- 4、去水：就是穴前见水直流去，此水极凶，古人云“\*\*莫葬去水地，立见退家计”。但是有山势关截高固，锁抱，又或小势流去，大势逆回，非一向流去不为凶可发福，但发福必迟。
- 5、江水：其势浩荡，一定要弯抱委曲为吉，所以长江两岸很多大城市，如重庆、武汉、南京等都是很吉的风水宝地。

- 6、湖水：湖水是诸水聚注的当地，汪洋洋洋，万顷一平是\*吉之水，不管大湖、小湖，阴阳二宅见之俱吉。
- 7、溪涧水：溪涧水是小干龙和小枝龙结穴的当地，所以咱们在寻地时一定要注意溪涧之水，如有委曲、环抱、聚注、深缓定有结穴的当地，并且也是很吉的当地，但是，直喘、太急、流而有声，则是不吉。
- 8、平田水：平田水是水散田中，悠缓，不冲不射，不割不穿，不带凶杀、若有情朝穴，到堂融聚\*\*，若无情，不到堂则无用。
- 9、沟渠水：亦以委曲，悠汇为吉，如直急，摆撇，冲射，穿割，无情，则不吉。
- 10、池塘水：池塘水是由地势周围之水聚集而成，若是生成的也是储禄的标志，穴前得之\*吉，但不行填塞，如误阻塞，祸灾立应，若人工开塘，一定要慎重，不要乱开伤残龙气，立招凶祸。
- 11、天池水：天池水是指高山顶上有池水，一定要终年有水，四季不枯才干称得上天池，宜深、澄、清，完好的为\*吉，极荣华富有，若平浅，时有时无，干燥则不吉，天池苦一旦干燥即败。
- 12、注脉水：注脉水是指湖水注于穴前的水，也叫“仰天湖”。“天池水”是龙身上的水，注脉水是穴前所有;此水要四季不枯，是真气融结的当地，咱们内行山见到时要特别注意在此寻穴。
- 13、沮沼水：是指遍山遍地常湿，看不见水，脚踏之鞋底皆湿，或是石山里常有湿汗，用锄头挖坑水即盈满，春夏有泉流流，秋冬枯干。这儿气衰脉散的当地，如人有病，血气不通，是无用之地，见此不要多费心机。
- 14、臭秽水：是指牛尿、猪尿，或腐臭成浆，浊脓，气味难闻的水，阴阳二宅皆忌，有此水主女性崩漏，男人痔瘕，盲目淫恶、门户式微，产业退失，家道不昌。
- 15、泥浆水：常有泥浆水的当地，此地不吉，地脉疏漏，\*为不吉，主客死抛尸，人衰财散。多招痼疾。
- 16、乾流水：是指高处是山，低处是水，不象泉流的滴沥水，此是界脉束气的水，穴道就在左右靠近，若穴下有乾流水，切忌直长歪斜，亦平缓方好。
- 17、合襟水：上分下合，如胸前衣襟之交合，穴前界脉的水，叫合襟水，脉来有分水引，脉止有合水界，合襟水构成三分三合的，是上吉之格式。穴前后内界水隐微难见的叫一分合，这是审气脉定穴道之聚散，起止至龙虎所交，外界水分明，明堂定局势之聚散叫二分合、少祖至山水大会，叫三分合。有分有合则是阴阳交济。男女交配，是真融结，有分无合，阴阳不好，男女不配是假融结，请注意审定。
- 18、元辰水：元辰水是龙虎之内，穴前合襟处之水，不管是乾流，湿流，都属元辰水，此水称之为龙之元气，切忌倾走，一滴也不能泄漏，有必要左右有砂关拦，使其委曲为美，还有元辰水不能直去，主初代不利，元辰水必委曲而出，主初年亦发，至吉，假如元辰水直长，无砂拦截，不结地极节。
- 19、天心水：穴前明堂正中处之水叫天心水，天心水一定要融聚，叫“水聚天心”，主巨富，高贵，若是此处的水穿堂直过就是“水破天心”主财不聚，并且人丁稀少，水直穿是气不聚的体现，不能在此点穴。古人云：“为人无子只因水破天心”。还有界水临墓头，也叫水破天心，所以天心水也一定要弯环委曲融聚。
- 20、真应水：指在穴前的泉流，应证真龙之融结。这是好龙旺盛，结穴后秀气不尽，溢发为泉，应找的真穴。真应水不分大水，但要澄清甘美，春夏不溢，秋冬不竭，涸而不流，静而无声，契合以上条件，必有大贵之地，一定要仔细寻找不要错过机会。

21、禄储水：指水之融注。比方福禄的积累。在穴前，穴后，或穴之左右，或在水口间，有深议融聚之潭，湖、池、沼、塘，或诸水集会处是也，但要深大，不涸竭为美，主厚禄，积储巨富，悠长不衰。

## 二、泉流

泉流是水法里一个组成部分，也是很重要的，在地里考察活动中，也经常碰到的，作为一个学地舆者不能不了解他对结穴的影响情况和吉凶，现在我把各种泉流会集起来讲，使我们在今后的实践中能够鉴别其吉凶。

1、嘉泉：其味甘，其色莹，其气香也，也有人叫“甘泉”，澄之愈清，混之难浊，春夏不盈，秋冬不涸。暑凉寒暖，四时莹澈，此是\*\*的泉流。是龙气旺盛的体现，阴穴近之，乃大富有之地，阳宅有此泉流，居民饮用，富有长寿。

2、冷浆泉：其味淡，其色浑，其气腥，也叫泥水泉，此水不宜灌溉，不宜饮用，清不能澄，浊不能混，春夏溢流，秋冬枯竭，这是龙气菱弱，地脉疏漏，是不吉的当地，阴穴近此\*凶，阳宅饮之，主瘟疫长病，黄肿，久而灭绝。

3、醴泉：其味甘如醴，古人云“圣人之德，上及太清，下及太守，中及万灵，则醴泉流出”。古人又说这是神物之泉流，是龙气宣泄的特征，但不一定是旺气。

4、汤泉：就是温泉，是有\*\*砂的当地，泉流有温度，此地泉流沸热，龙气散发不能结穴。杨公说。凡是温泉莫寻地，真阳温厚化为水，滔滔奔泻日夜流，且是水口无关拦。

5、矿泉：矿泉者，其下有砂。土面有泉流进出，其色红，也叫红泉，是龙脉气钟于矿所至，其龙气钟于矿而变为宝，不能复结为阴地，有美地也没有用了。

6、铜泉：其水的色彩和胆汁一样，又叫“胆泉”，是龙脉的旺气，流于泉流的成果，不能结地，不用求穴。

7、涌泉：是指从地下喷出的泉流，起泡，或从岩石缝中涌出，喷出的水时高时低，这是地气宣泄于泉流，或为佳境仙宫，神灵所居之地，不行求穴。

8、溅泉：进山如射，十分冷冽，是阴极肃杀之气所发，\*为凶恶，不行求穴。

9、没泉：所谓没泉是指从下漏去的水，下有虚窍潜通，水溜其下，不见其去，此是虚陷之地，气不融结，不用求穴。

10、黄泉：所谓黄泉，不管其色，是指水入于地叫水落黄泉，春天下雨时，其水涨起，雨刚中止，其水即浸入地中，四时干燥，这是浮沙之地；坑深水浅、水落坑中，龙气虚耗，这是灵神或鬼魂所栖之处，人居之主贫困无聊，不用寻穴。

11、漏泉：漏泉者，点滴尖漏。是龙气极弱之处，不行求穴。

12、冷泉：所谓冷泉是指冷冰的泉流，此果受极阴之气侵人，阴多阳绝，决不能融结。

13、龙湫泉：龙湫泉是孕育蛟龙的屈洞，气候干旱时老百姓祈祷辄者亦者。如雁荡山，大龙湫，小龙湫之类，此泉多出在大山亢阴处，为魑魅之都，不行求穴。

14、瀑布泉：就是咱们平常所说的黄果树瀑布之类的泉流，水从岩石飞流如下穴前见之，或如孝廉，或如重泪，或如利剑等形态，不吉水流之声，如轰雷，如槌鼓，如哭泣，如悲伤，都是不祥之兆，如有水

廉洞等幽奇溶洞那是神仙住的当地不行求穴。

以上所讲诸泉，惟有嘉泉是吉利的当地可以寻穴，其余各泉均不宜求穴。醴泉、汤泉、铜泉、龙湫泉，是气钟于泉；红泉，气钟于矿，冷浆泉龙气萎弱；没泉、黄泉、漏泉、龙气虚陷；涌泉、溅泉龙气宣泄，冷泉气之阴杀，瀑布泉气之阳渗，皆无融结，不用寻求。醴泉、汤泉、铜泉、龙湫泉不结地。没有灾祸相应。冷浆泉主瘟疫，红泉主叶血，肺癆，杀戮，溅泉。漏泉、冷泉、主崩漏，痔瘻，疯狂，癲癩等等。

泉流鉴别：

(1)初口甜时吸口淡，贵气已过福祉暂；大地恐被人葬了，阴阳山水无再犯--(谓已过气)。

(2)初饮香时再饮甜，当有富有应他年--(谓值气愤)。

(3)初饮甜时开口香，含唇似辩为君分，先出武臣后出富，武艺人精多库房--(谓当旺气)

(4)入口旋含沉默若，岂有贤豪居此上。含吞香甜吐酸湿，一去一程庙侧，水若冷时濯在手，铁镰宝穴燃不朽。六月淡时发气馊，其乡富有那能久，下手掬水清且香，严冬沃之如温汤，滴在水面沧沧响，此去数里龙潜庄--论(断验法)。

(5)山高水碧神仙地，平时碧水公候地，白水流时近寺观，洁白沟通交武居，井水紫白文儒生，水浮紫气公候位，白气起时应孝子，忠臣烈士同一类--论(水色与气法)。

(6)水飞黄气风吹寒，紫气横波堆满澜，及有贵气横其上，富有金银堆满仓。

### 三、明堂

所谓明堂，就是穴前水聚沟通的当地，要想认识穴道，首先要了解和认识什么叫做明堂。明堂分为小明堂、中明堂、大明堂，明堂之中\*重要的是中明堂，中明堂属吉，这个穴道可定大、小明堂也美，这个穴道更吉。但在一般情况下，三种明堂都美的很少见，但是，我们要牢记，穴道的胜败，主要决定于中明堂。

1、小明堂：凡有窝、钳、乳、突四种穴形时，在穴道四周略低的地段，下雨时有水从上至下向左右两间分流，交合在穴道下部正中处，此处就是小明堂。

2、中明堂：是指墓穴前面稍远处，有青龙，白虎山环抱，龙虎山两支流集会所。

3、大明堂：是指案山内水流集合之处。

4、明堂的形态：明堂的形状要考究完好委曲、回环、高低分明，四面平稳，中心低窝。平净而四周高。这是上吉明堂，横要横得好，直要直得好，方要方得好，也属吉利明堂。

5、明堂吉凶的鉴别：凡山势来得缓慢，平平结穴，龙虎环抱案台近，则论中明堂，中明堂\*\*是地上平整窝钳，形状整齐不要太阔，又不行太狭，完好。若有水要清、澄、深，如铜锣、如锅底，这是上吉明堂。风山势来得急，垂下结穴，前案远则论大明堂。外明堂，有必要两边宽度不行狭窄，四面山要围绕、封锁，无空缺，明堂如片纸，明堂通走马，为上吉明堂。假如明堂中有坑窟，土堆、石堆、阻塞，四面山崩缺，界水不明，内明堂太宽，外明堂太窄，恶石林立，圆峰内抱，还有山脚射堂，歪斜崩陷楼台、亭阁，都属不吉之象。

6、富有明堂：

圆：如盘心者，主后代贤良聪明。

方：如棋盘，主享厚禄悠长长远。

横：如连案者，主后代忠诚。

抱：如带绕者，主后代孝顺。

长：如笏揖者，主尊贵。

平：如展席者，主温和柔顺。

广：大而包容者，主富裕。

丰：广而能会者，主人丁旺，后代繁衍。

进：照内者，主人进财源。

周：闭密者，主田产照。

灵：金鸡、玉犬应者二主清贵。

异：有大石，大树者，主富且贵。

## 7、凶杀明堂。

曲：曲属若惊蛇者，主人离财散。

欹：边高边低，倾流不止者，主摧残男女。

虚：水口风至者，损气耗元。

野：广阔无收拾者、主凶衰。

散：如龟背者，主退败。

偏：半多半小者，主受福荫。食禄不均。

破：半凹半凸者，主死亡。

街：水冲田无应者，主破败敏捷。

缠：水缠却带刑杀者，主败绝。

倒：向后而背趋着，主因阴人破财，鬼魅缠身。

斜：向前面不揖者，主官司，诉讼败。

促：前后迫近狭窄者，主夭折，损丁。

泣：流泉滴沥者，主宿疾缠绵，终年卧病。

漏：水入穴而不盈者，主天灾死绝。

劫：恶石如刀兵者，主枪伤，触犯法而亡。

病：积土如死尸者，主瘟疫，火灾，伤胎。

反：背若弓梢者，主违悖忤逆，破财。

狱：四周深如井底者，主孤独清贫，犯牢灾，人丁灭。

杨公阳宅风水三、什么是杨公风水？

杨公风水，是形峦、理气、造葬法、择吉、配命、重缘六者兼备，并有机结合在一起的一门完好风水术，内乘气愤，外纳旺气是杨公风水术的基本准则。杨公晚年发明七十二挨星，用于格龙、立向，将古老的先天十二地支细化为七十二向，并创制天盘，令风水理气真实做到了以先天为体，以后天为用，大大提高了风水断诀和风水效应的\*\*率，是我国风水的新的里程碑。所以，

杨公风水是一门完好的风水术，从形峦、理气、造葬法、择吉一环紧扣一环，在形峦上考究局势、情、方位的合作，考究山水的男女合作，以为孤阳不长，孤阴不生，着重龙水阴阳交媾。在理气上，以先天纳音为体，以十二地支长生十二宫的后天气状况为用，建议龙要合水水合向，合禄合马合官星，首重龙水向三合连珠。在择吉上，考究扶龙、补山、相主。

做法上，考究阴阳合作，五行相对平衡，从阴阳宅的式样、尺度到色彩的选用，处处体现天人合一的思想光辉。有天下风水出杨公，绝大多数习风水者均尊杨公为风水祖师。

杨公风水阳宅择日方法

- 1、真龙得水，显着的有这数种水形：一是“水城委曲抱身归”，俗所谓腰带水，但不是一水“裹头”的“断城”水。二是“乙字水缠在穴前”，俗所谓之玄水。三是“当中九曲来朝穴”；四是“两畔朝归穴后歇”。
- 2、山得水配，水得山合，阴阳流转，男女媾精，这才是真阴阳、真男女。证龙穴、辨阴阳、配男女皆在内明堂上讨出真消息。
- 3、来水的首尾或两端不能合得卦气，虽朝来摆折委曲亦不以吉论。
- 4、来龙管代数，堂局管房份，再能结合卦气及年命分析，则再无余蕴矣。
- 5、收得山来则应其房份之吉，出不得煞去则应其房份之凶。不光逢太岁之年应，即使是与太岁三合之年也应。
- 6、只需明得男女，才明得阴阳是否交媾，才辨得龙的真假，才识得穴的有无，用此男女合作，阴阳交媾的方法来量山步水，寻龙点穴一挥而就。
- 7、“大卦”是由玄空推出，古人为了躲藏真诀，故将“大卦”隐去，而以“玄空”名之，所以不叫玄空大卦，而只谓之玄空。顺与逆不能相互为用，阴阳不能交媾流转，当然会有“火坑”之应。“阳从左面团团转，阴从右路转相通”里，相通就是“阴阳互根”为用之义，互根就是倒排，也就是倒置之义。
- 8、穴后来龙为纵为经，穴前横水界气为纬。合得经纬者，就是“交媾”之义了。

9、峦头理气、男女挨星，是不能须臾相离的。凡相离者，皆未足与之谈风水地舆。来脉有来脉的阴阳，堂局有堂局的阴阳，来的脉气及所收的堂气，皆不能犯阴阳差错之病。不然就是点穴未正。

10、，先是《龙经》的峦头寻龙点穴，寻龙过程中要结合认金龙，察血脉，起天心、配男女、定山向，\*终才是挨星取运，以明效果机遇。

11、挨星之所以“\*为贵”，是由于它能猜测一坟一宅，发于何时，败于何时的真实“天机”。龙穴山向是从“男女”上配出来的，是早已结论了的。若挨星挨出来的生旺之气，不能挨到龙穴山向水上，就说明此穴的机遇未到。

12、能联珠的就是一家骨肉之亲，龙真穴的，男女合作了，又能立得真向，自然得到龙穴的荫助。读杨公之书，有必要承前启后，贯穿上下文意，才不致被诸家注解所误导。

13、杨公是要我们认得真龙之后，才干在立穴处消砂纳水为用，若只管在立穴而收砂收水，不管龙穴的真假，就落入弃本置末之下乘法。得不到真龙，砂水皆不为我所用，虽然消砂纳水做得\*\*\*\*，也是徒然的。

14、一切祸福，皆在龙真穴的、收山出煞上。若是龙不真，穴不的，收不得山来，出不得煞去，任你七星如何去打劫，皆是废话。

15、“识得爸爸妈妈三般卦”即知“七星打劫法”之用法，与地舆北斗星无关。杨公的罗盘十分简略，肯定没有形形色色的东西；更没有现代高科技的度分秒，三百八十四爻，二十八宿度数；由于杨公玄空风水的大用，只在三般卦上。

16、识得杨公的阴阳两路，用之于寻龙点穴，所寻之龙、所点之穴，皆是真龙真穴，百做百应，故曰“富有达京城”。反之，不识杨公的阴阳两路，就无法分辨“来龙”的真与假，就无法证明“的穴”之有无。往往就葬得花假之龙穴，求福反祸，故曰“万丈火坑深”。

17、杨公龙法，精简快捷，真假立辨。故凡说：“三年学寻龙，十年学点穴”者，皆是没得杨公真诀的伪风水术。

18、男女合作，阴阳交媾，就是“三生万物”的玄关。“山、水”交媾为人类造福的妙用，正是物物各一太极，物物自具——男女之二体。所以山一片为静为阴，而水一片为动为阳，这就是山管山、水管水的阴阳两片。是“山与水交”，而不是“形与天交”。明此，则男女与山水之理气尽矣。

19、正神正位装，即要将“龙顶”装在正神位上，正神方位内的山峰要百步始成龙气，而零神方位里的水，则不管其水面的阔狭，水源的长短，只需其能低空而不填实，就可论为吉利。

20、山龙是如此用法，水龙后空也是如此用法，三般卦的阴阳局法原理，是以不变应万变，用之于四海而皆准。

21、江东、江西、南北是不同的天机妙诀。七星打劫、城门诀等，皆是不同的天机妙诀。而这些天机妙诀，杨公说只用“一卦”就能全部勾结它，使它全部统一起来，化零为整，为我所用。

22、章仲山一脉，底子不知杨公阴阳是何物，其飞星风水之过错，就是从这儿开始的。翠 $\alpha$ 说“些子”合得天机，就是“五行倒置颠”。而章氏一系却说要“挨星生旺”，两者是风马牛不相干的。“些子”是指阴阳，而“挨星生旺”是指三元九运星气的旺衰得失；二者有天壤之别。也就是先天理气在卦爻，及后天粗砺质之别。

23、阴阳在哪里？在“都天大卦”里。有了“都天大卦”就能排定山水阴阳，即有了建议，即知何山与何水合阴阳而有情，一山一水能与都天大卦的一阴一阳相互合作，才是真合作，才干称之为真阴阳。

24、有真龙必结真穴，有真穴必有真明堂。何谓真明堂？杨公曰：“明堂里边要平阳，明堂里边停渚水，\*\*宽平始为贵。”识得明堂真假，相同识得有没有真穴，有真穴更不用说已得了真龙。

25、龙真穴正而误立向，葬下一样可以发达，其虽发达得功名，但有不足而祸隐意外。误立了阴阳差错之向，则向上之气收不进来，正是向上所放之水不能为我所用，水主财禄，禄就是奉禄——官禄，官禄不为我所用，焉有不剥官之理？

26、龙真穴的是福山，还须立得吉向，才干“催禄催官指日间”。何谓吉向？一要阴阳不犯差错，二要挨星得逢生旺，三要生入克入。

27、“龙山向水”有必要合得局法的原理准则——子午卯酉四山龙，坐向乾坤艮巽位；辰戌丑未四山坡，甲庚壬丙葬坟多；寅申巳亥骑龙走，乙辛丁癸水沟通。能合得局法者，皆是富有大地。

28、寅申巳亥之来龙，得乙辛丁癸之水相合作，再挨得贪狼星到，立得御门、天门、巽风吉向，则龙山向水的装备完备矣。

29、杨公《宝照经》是带徒“步龙”——分阴阳、辨纯杂、配男女的秘法。乃于山中写成，从实践中得来，是经历汇萃的实践心得所在。开阳成局，配水得法，合得男女，就是收得“阳神定”，必是“决然一葬便兴隆，父发子传荣”之吉地。《宝照经》被翠扯入“水龙”为“主”来解释，章氏《直解》承袭其错，而以错解错，遗害无穷，可谓风水界的\*大不幸。

30、杨公重点在真龙行度贵得水，能明何为得水？则《宝照经》的秘旨斯过半矣！明得玄空大卦三般阴阳，就知得此“水”的用法，就知道龙穴真假，不管地的大小，皆“同此看”，正谓此也。真龙正穴不特山中才有，平阳岗阜处处皆有，只需合得男女，局势团聚周回，皆能结穴。若拘定山中结穴，则错过了坪中大地，甚为惋惜。

31、平支岗阜没有显著的山岭，所以不能再按“龙经”的星斗法寻龙，除了细认脉脊之外，主要以“水神朝绕”处为吉，不要过于强求穴后有坐有靠。“立穴动态中心求”，动者为水，静者为实地。就是说于水与实地之间，寻其诸水绕抱有情，阴阳相得之处为穴。

32、《宝照经》通篇皆详剖三般卦“男女”的用法，是《天玉经》原理的使用规律。

33、明得“玄机诀”就知道何为真“阴阳”，知得真“阴阳”就识得“倒置”，识得“倒置”就懂得来龙“旺衰”。既然平洋大都“后空”，就要使“坐后”是三般卦水龙之旺，就不要怕葬后空之坟，造后空之宅。

34、求得正确的来龙出脉之处。然后，再依“玄机诀”配起局法，就知得龙山向水之得失效果，有无犯着阴阳差错。翠口是说山情水意就是城门一诀，就是收山出煞用一卦法；并不是说城门要排到旺星。所谓“龙到头”者此也，“此”作何解，指山情水意也。

#### 杨公阳宅风水四、杨公风水口诀

大门对神坛，祭鬼不曾闲。

大门对树稔，眼目不光亮。

大门若有十字路，年年招官司。

大门若向碓，瘟灾田园害。

墙篱前转弯弯，富有万千年。

篱墙勾曲回门来，破损盗家财。

篱墙多破碎，家败两年退。

若见厅中窟，冷退损家畜。

厅前无连窟，田禾多隔宿。

厅堂两壁般般大，男女无危害。

左面壁大损妻房，右边壁大寡母当。

房子要造两门平，富有旺人丁。

房子若造四字屋，走马食大禄。

有堂带厅宅，男女多灾厄。

夫家若偷第二柱，家房定难住。

土架第三柱作栋，第三房主凶。

或然枋柱虫蛀空，屋内出人有聋哑。

当门有井起风声，更有痨病此中招。

说于时师仔细看，后堂有井同此论。

井屋若对大门安，妇人多忧及内争。

小屋倒破左门前，官灾祸事起连连。

破屋当门直射入，阴人损丁血财凶。

或若中高两端低，三年两度苦儿孙。

若有大树当门口，疾厄病灾终年有。

水碓若然插入屋，可怜少死人丁哭；

只嫌男人贪爱花，处处游荡伴冤家。

门前左畔有池塘，代代为官进田庄。

门前右畔有池塘，代代损妾房。

两边池塘中心路，自吊离乡少年亡。

门前池塘似斗圆，兴家主多积银钱。

池塘若然有三角，男女反目多隔角。

三口池塘莲花状，富有人丁官禄旺。

对门有独间，寡母在厅堂。

三树四树大门迎，富有有名声。

树尾交赶紧指门，横祸又连连。

大门对空屋，男女常啼哭。

门前若有无烟屋，三年两度哭。

两家若有门相对，必主一家退。

门前八字路，男女离乡土。

### 杨公阳宅风水五、杨公风水阳宅勘验

杨公风水阳宅鲁班尺一般在市场上已在卷尺中标注有鲁班的尺度吉凶数字！很多做木匠的都有！不用老一般的木制了！用法简略，也是公开的隐秘！如大门，求丁法，测门框为准！长，宽，与长加宽乘2的总周长要求都在卷尺上标有添丁的\*\*数字内！求财门求官门也是如此测法！

1某屋坐戌山辰，大门外对面有一电线杆对项与有屋角对顶！我断庚辰年太岁临门在九月戌月出凶事！屋主言对！辰年与人打架犯案坐牢九年！我拿鲁班尺量大门尺度为退财！当即断屋主今少财，难挣钱！屋主也言对！

2某屋卯山西，出水口酉！想求婚配事！我看水口在天盘酉，言难求财，少财！用鲁班尺量大门尺度，竟也为出寡字！怪不得多年来难婚！在辛卯年种西瓜破财！也应太岁临宅之兆！

3某百万富翁选门开业！坐子向午，戊子年师用鲁班尺下尺度为旺财门定大门，用盘以水口立如吉度择日开业，当年收入几十万！也为太岁临宅之应！

4，某卯山西向，戊子年建，庚寅年查，以鲁班尺量大门尺度，为本旺吉！立盘又吉！屋主求财！在入厅门又用鲁班尺量门，为官旺！言财可得！但时不到！应在子辈！后辛卯年其女中专文化应试入政府！也应太岁临宅！

### 杨公风水阳宅如何操作

1、，先是《龙经》的恋头寻龙点穴，寻龙过程中要结合认金龙，察血脉，起天心、配男女、定山向，\*终才是挨星取运，以明效果机遇。

2、挨星之所以“\*为贵”，是由于它能猜测一坟一宅，发于何时，败于何时的真实「天机」。龙穴山向是从「男女」上配出来的，是早已结论了的。若挨星挨出来的生旺之气，不能挨到龙穴山向水上，就说明此穴的机遇未到。

3、能联珠的就是一家骨肉之亲，龙真穴的，男女合作了，又能立得真向，自然得到龙穴的荫助。读杨公之书，有必要承前启后，贯穿上下文意，才不致被诸家注解所误导。

4、杨公是要我们认得真龙之后，才干在立穴处消砂纳水为用，若只管在立穴而收砂收水，不管龙穴的真

假，就落入弃本置末之下乘法。得不到真龙，砂水皆不为我所用，虽然消砂纳水做得\*\*\*\*，也是徒然的。

5、一切祸福，皆在龙真穴的、收山出煞上。若是龙不真，穴不的，收不得山来，出不得煞去，任你七星如何去打劫，皆是废话。

6、“识得爸爸妈妈三般卦”即知“七星打劫法”之用法，与地舆北斗星无关。杨公的罗盘十分简略，肯定没有形形色色的东西；更没有现代高科技的度分秒，三百八十四爻，二十八宿度数；由于杨公玄空风水的大用，只在三般卦上。

7、识得杨公的阴阳两路，用之于寻龙点穴，所寻之龙、所点之穴，皆是真龙真穴，百做百应，故曰「富有达京城」。反之，不识杨公的阴阳两路，就无法分辨「来龙」的真与假，就无法证明「的穴」之有无。往往就葬得花假之龙穴，求福反祸，故曰「万丈火坑深」。

8、杨公龙法，精简快捷，真假立辨。故凡说：“三年学寻龙，十年学点穴”者，皆是没得杨公真诀的伪风水术。

9、男女合作，阴阳交媾，就是“三生万物”的玄关。「山、水」交媾为人类造福的妙用，正是物物各一太极，物物自具——男女之二体。所以山一片为静为阴，而水一片为动为阳，这就是山管山、水管水的阴阳两片。是“山与水交”，而不是“形与天交”。明此，则男女与山水之理气尽矣。

10、正神正位装，即要将“龙顶”装在正神位上，正神方位内的山峰要百步始成龙气，而零神方位里的水，则不管其水面的阔狭，水源的长短，只需其能低空而不填实，就可论为吉利。

11、山龙是如此用法，水龙后空也是如此用法，三般卦的阴阳局法原理，是以不变应万变，用之于四海而皆准。

12、江东、江西、南北是不同的天机妙诀。七星打劫、城门诀等，皆是不同的天机妙诀。而这些天机妙诀，杨公说只用「一卦」就能全部勾结它，使它全部统一起来，化零为整，为我所用。

13、章仲山一脉，底子不知杨公阴阳是何物，其飞星风水之过错，就是从这儿开始的。翠 $\alpha$ 说“些子”合得天机，就是“五行倒置颠”。而章氏一系却说要“挨星生旺”，两者是风马牛不相干的。「些子」是指阴阳，而「挨星生旺」是指三元九运星气的旺衰得失；二者有天壤之别。也就是先天理气在卦爻，及后天粗砺质之别。

14、阴阳在哪里？在“都天大卦”里。有了“都天大卦”就能排定山水阴阳，即有了建议，即知何山与何水合阴阳而有情，一山一水能与都天大卦的一阴一阳相互合作，才是真合作，才干称之为真阴阳。

15、有真龙必结真穴，有真穴必有真明堂。何谓真明堂？杨公曰：「明堂里边要平阳，明堂里边停瀦水，\*\*宽平始为贵。」识得明堂真假，相同识得有没有真穴，有真穴更不用说已得了真龙。

16、龙真穴正而误立向，葬下一样可以发达，其虽发达得功名，但有不足而祸隐意外。误立了阴阳差错之向，则向上之气收不进来，正是向上所放之水不能为我所用，水主财禄，禄就是奉禄——官禄，官禄不为我所用，焉有不剥官之理？

17、龙真穴的是福山，还须立得吉向，才干“催禄催官指日间”。何谓吉向？一要阴阳不犯差错，二要挨星得逢生旺，三要生入克入。

18、“龙山向水”有必要合得局法的原理准则——子午卯酉四山龙，坐向乾坤艮巽位；辰戌丑未四山坡，甲庚壬丙葬坟多；寅申巳亥骑龙走，乙辛丁癸水沟通。能合得局法者，皆是富有大地。

19、寅申巳亥之来龙，得乙辛丁癸之水相合作，再挨得贪狼星到，立得御门、天门、巽风吉向，则龙山向水的装备完备矣。

20、杨公《宝照经》是带徒「步龙」——分阴阳、辨纯杂、配男女的秘法。乃于山中写成，从实践中得来，是经历汇萃的实践心得所在。开阳成局，配水得法，合得男女，就是收得「阳神定」，必是“决然一葬便兴隆，父发子传荣”之吉地。《宝照经》被翠 $\alpha$ 扯入「水龙」为“主”来解释，章氏《直解》承袭其错，而以错解错，遗害无穷，可谓风水界的\*大不幸。

21、杨公重点在真龙行度贵得水，能明何为得水？则《宝照经》的秘旨斯过半矣！明得玄空大卦三般阴阳，就知得此“水”的用法，就知道龙穴真假，不管地的大小，皆「同此看」，正谓此也。真龙正穴不特山中才有，平阳岗阜处处皆有，只需合得男女，局势团聚周回，皆能结穴。若拘定山中结穴，则错过了坪中大地，甚为惋惜。

22、平支岗阜没有显着的山岭，所以不能再按「龙经」的星斗法寻龙，除了细认脉脊之外，主要以“水神朝绕”处为吉，不要过于强求穴后有坐有靠。“立穴动态中心求”，动者为水，静者为实地。就是说于水与实地之间，寻其诸水绕抱有情，阴阳相得之处为穴。

23、《宝照经》通篇皆详剖三般卦「男女」的用法，是《天玉经》原理的使用规律。

24、明得「玄机诀」就知道何为真「阴阳」，知得真「阴阳」就识得「倒置」，识得「倒置」就懂得来龙「旺衰」。既然平洋大都「后空」，就要使“坐后”是三般卦水龙之旺，就不要怕葬后空之坟，造后空之宅。

25、求得正确的来龙出脉之处。然后，再依「玄机诀」配起局法，就知得龙山向水之得失效果，有无犯着阴阳差错。翠 $\alpha$ 是说山情水意就是城门一诀，就是收山出煞用一卦法；并不是说城门要排到旺星。所谓“龙到头”者此也，「此」作何解，指山情水意也。

26、真龙得水，显着的有这数种水形：一是“水城委曲抱身归”，俗所谓腰带水，但不是一水“裹头”的「断城」水。二是“乙字水缠在穴前”，俗所谓之玄水。三是“当中九曲来朝穴”；四是“两岸朝归穴后歇”。

27、山得水配，水得山合，阴阳流转，男女媾精，这才是真阴阳、真男女。证龙穴、辨阴阳、配男女皆在内明堂上讨出真消息。

28、来水的首尾或两端不能合得卦气，虽朝来摆折委曲亦不以吉论。

29、来龙管代数，堂局管房份，再能结合卦气及年命分析，则再无余蕴矣。

30、收得山来则应其房份之吉，出不得煞去则应其房份之凶。不光逢太岁之年应，即使是与太岁三合之年也应。

31、只需明得男女，才明得阴阳是否交媾，才辨得龙的真假，才识得穴的有无，用此男女合作，阴阳交媾的方法来量山步水，寻龙点穴一挥而就。

32、「大卦」是由玄空推出，古人为了躲藏真诀，故将「大卦」隐去，而以「玄空」名之，所以不叫玄空大卦，而只谓之玄空。顺与逆不能相互为用，阴阳不能交媾流转，当然会有「火坑」之应。“阳从左面团团转，阴从右路转相通”里，相通就是“阴阳互根”为用之义，互根就是倒排，也就是倒置之义。

33、穴后来龙为纵为经，穴前横水界气为纬。合得经纬者，就是「交媾」之义了。

34、峦头理气、男女挨星，是不能须臾相离的。凡相离者，皆未足与之谈风水地舆。来脉有来脉的阴阳，堂局有堂局的阴阳，来的脉气及所收的堂气，皆不能犯阴阳差错之病。不然就是点穴未正。

杨筠松，名益，字叔茂，号筠松，为唐朝着名地舆风水学家，曾担任唐僖宗朝国师。由于其用地舆风水术行于世，多使贫者致富，所以世人称其为“救贫”先生，后人由此也称其为“杨救贫”。

杨筠松著作颇丰，合计有《疑龙经》、《撼龙经》、《立锥赋》、《黑囊经》、《三十六龙》、《青囊奥语》、《一粒粟》、《都天宝照经》、《天元乌兔经》、《葬法倒杖》、《天玉经·内传》、《天玉经·外编》等书。其著述为后世风水家所推重。

《疑龙经》：

全书分三篇，介绍如何根据山水地势寻找龙脉，上篇论干中寻枝，以关局水口为主，中篇论寻龙到头，看面背朝迎之法，下篇论结穴局势。

《撼龙经》：

此书属堪舆一脉，乃是风水地势头绪方面的\*\*圣典，它也被称作是\*\*\*的我国古代测绘学代表，古代许多皇帝找的风水师，选择龙脉时就是依此来挑选。

《葬法倒杖》：

此书共六章，分别为认太极、分两仪、求四象、倍八卦、倒杖十二法、二十四砂葬法。

《青囊奥语》：

传说这是杨公筠松得《天机铃》，着《青囊奥语》、《天玉经》，《天机铃》已失传。《青囊奥语》与《青囊经》、《青囊序》、《天玉经》、《都天宝照经》并列为玄空五经。

《地舆\*\*》：

上卷为搜集整理的阳宅典籍及注解，如《黄帝宅经》、《阳宅十书》等；中卷为阴宅典籍，历代风水宗师存留下来的理论着述及注解；下卷为针对风水的历代檄文，如王充、嵇康、胡翰等人的争辩与对答。