

# 琉璃，琉璃摆件，琉璃工艺品，琉璃佛像

产品名称	琉璃，琉璃摆件，琉璃工艺品，琉璃佛像
公司名称	深圳市万象琉璃艺术品有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	深圳市龙岗区横岗街道安良七村沿河路九号B栋三楼
联系电话	18923802340

## 产品详情

万象琉璃才用古法脱蜡工艺制作！

名称：千手观音盒

品牌: 万象琉璃

琉璃是以各种颜色的人造水晶(含24%的氧化铅)为原料，用水晶脱蜡铸造法高温烧结而成的艺术作品。这个过程需经过数十道手工精心操作方能完成，稍有疏忽即可造成失败或瑕疵。琉璃的拟珠似玉之美，在融入了创意及巧思，不仅有传统也有现代的中国文化特色，让琉璃的光芒发挥，创出多彩多姿的生活艺术之美。中国琉璃是中国古代文化与现代艺术的完美结合，其流光溢彩、变幻瑰丽，是东方人的精致、细腻、含蓄体现，是思想情感与艺术的融会。

琉璃是一种中国古法材料，她的使用已有2466年的历史，自古以来一直是皇室专用，对使用者有极其严格的等级要求，所以民间很少见。琉璃被誉为中国五大名器之首（金银、玉翠、琉璃、陶瓷、青铜）、佛家七宝之一，到了明代已基本失传，只在传说与神怪小说里有记载，西游记中的沙僧就是因为打破一只琉璃盏而被贬下天庭的。不过即使是明代很残缺的工艺依然是受到品级的保护，当时的琉璃已经很不通透，所以被称为药玉。《明制》载：皇帝颁赐给状元的佩饰就是药玉，四品以上才有配有。居家则致千金、居官则致卿相，《史记》中的一段话，与琉璃的起源有关。（《西施泪》略），陶朱公就是民间传说的财神，传说中最早的财神聚宝盆，也是用琉璃做的，所以琉璃被认为是聚财聚福的财神信物，比人们常用的黄水晶更加直接有效。琉璃的特点1、制作工序冗长：从构思、设计、雕塑、烧制、细修、打磨至作品完成，需经过四十七道精致烦琐的手工工序才能完成。2、手工制作：工人必须掌握精湛技术方能操作，每道工艺均有各自不定的变化因素，且在工艺过程中需经反复实验，作品色彩无一雷同，制作难度极高。3、一模一品：一只模具只能烧制一件作品，无法二次使用，大型复杂作品甚至需要多次开模、烧制才能完成。低成功率，使作品更为可贵可珍。4、高温烧制：将精选原料以1400 以上高温熔制成各种彩色水晶玻璃，并经过多次精选清洗后，按作品用料比例置于模具中，并设定严格的升、降温曲线，炉温必须控制在1000 ±5 以内。烧制过程长达15天以上，使水晶原料，精确到每个细微处。方可确

保作品精细奇巧、立体、真实、流线飘逸、清晰。5、琉璃内的颜色都是由各种金属氧化物高温烧制而成的，不会有褪色、氧化等老化现象的出现。6、琉璃的气泡：琉璃作品应具有艺术生命力，存在于作品中的气泡，更具想象空间，更具灵气。气泡是琉璃的呼吸，这是琉璃艺术领域的共识。

佛家眼中的琉璃琉璃是佛教“七宝”之一、“中国五大名器”之首。采用彩色人造水晶烧制而成，其工艺繁复，需数十道工序，且以手工为主。因其“火里来，水里去”的工艺特点，佛教认为琉璃是千年修行的境界化身。在所有经典中，都将“形神如琉璃”视为是佛家修养的最高境界。琉璃在佛教中为消病避邪之灵物。摆放或佩带琉璃可得三种福缘：一）祛病：修行之人认为琉璃乃药师佛的化身，能消病驱邪，使人获得健康之福缘。二）坚韧：因烧制繁难，佛教认为琉璃能使人感受提炼真理之艰难，而获坚韧之力量。三）灵感：色彩绚丽、变幻瑰美，给人以艺术的美感和想象空间，给人灵感和智慧。

琉璃千垂百炼的脱蜡铸造：1、创意设计：将创作理念，绘制成平面设计图稿。2、原型制作：根据图稿雕塑成立体原型。为掌握完美的比例、优美的线条与细致的纹饰，每一刀一笔都必须极其精准细腻。3、制硅胶模：在原型的表面，一层一层均匀地涂上硅胶，待2—4小时（大件作品甚至需要10~24小时）硅胶凝固即成硅胶模，并以石膏固定。4、灌制蜡模：调制蜡浆，在硅胶阴模内灌入热融的蜡，待其自然冷却。5、拆取蜡模：将冷却后的蜡模自硅胶石膏模中脱出。其中镂空与倒角的细节转折处，在拆蜡时极易损坏，故必须靠细心、耐心与双手的巧劲。6、修整蜡模：因冷却是蜡模容易收缩变形，加上拆模时留下的模线痕迹，都得以工具细心地修整完美。7、制石膏模：调制正确比例的耐火石膏，在修饰后的蜡模外，灌铸包埋，即成含蜡石膏模。8、蒸汽脱蜡：将整个含蜡石膏模，置入脱蜡机内以蒸气加温脱蜡，脱蜡后即成为耐火石膏阴模。9、精选原料：为精确控制各种颜色的比例与流动的美感，需依造型与设计精挑特定颜色与大小的玻璃原料并安排色块的分布位置。10、进炉烧制：清模去尘后，将整个石膏模与配置好的玻璃料，放进炉内慢慢加温到850度左右，使热熔的水晶玻璃软化如麦芽糖，缓慢地流入石膏模内成型。11、石膏模：因造型不同徐冷时间亦不同，待徐冷后从炉内取出，小心以刀具拆除石膏模，取得玻璃作品粗胚。12、断面切割：拆模后的玻璃粗胚，需切割去除注浆口部分多余的玻璃。13、粗磨细磨：因切割面凹凸不平，需以粗、细研磨砂将水晶玻璃之浇铸口磨平、磨细，此时应特别注意将作品调整到最好的水平。14、冷工细修：针对作品细腻的部分，必须以钻石笔头及其它工具细心雕饰修整，使作品表面更均匀细致，这些都是需极熟练的手工和长时间的投入。15、签字包装：最后确认作品完整后签名签号。

琉璃颜色的涵义《药师琉璃光如来本愿功德经》：“愿我来世的菩提时，身如琉璃，内外明彻，净无瑕秽。”在某种意义上说，琉璃是一种人格、一种精神、一种境界的象征。明澈的琉璃寄托了人们的美好心愿。绿色琉璃——保平安 代表和平、生命和幸福；有益于与人建立良好关系，可加强勇气，并溶化他人蓄意的排斥。具强大的净化功能，可舒缓牙痛及喉咙气管方面的毛病。适合经常出差和喜欢旅游的人。紫色琉璃——可催情 提高智商和情商。代表高贵、典雅和进步；有利于改善自己的现有状态，增强自信心。有压抑人的欲念的功能，对心血管系统有保护作用。可帮助爱情和事业的成功，可作为定情或庆功之用。透明（白）色琉璃——佛法无边，宜于护身护宅 加强活力和生命力，保持乐观向上的心态，代表纯洁、清爽与轻快；辟邪挡煞，能消除周身环境的负面影响，减少对身体的伤害，保持愉悦的心态。护身，百病不侵；护宅，百毒不入。是能给生活带来幸福的快乐之源。蓝色琉璃——可聚福 能给人带来幸运，代表清新、宁静与舒适；能减少压力，平稳情绪，能提高自己的姻缘，结交到更多的朋友。对筋骨、肾脏及头痛有强大的治疗力量。适合所有需要运气的人。琥珀色琉璃——宜催财是权利和财富的象征，代表明亮、温和与创新；能助人投射出权威的能量，加强人的果断力，对事业的腾飞有很大的作用，能改善神经系统。适合正在努力奋斗、渴望成功的人。紫色与蓝色——主深入交流，相处顺利，紫色与白色——平安+好心情 白色是纯洁的象征，与紫色的搭配更显内外明澈，优雅中微显娇气。是魅力的代表，淡淡的芳香沁入人心，又有记忆功效，表示感情的无价与爱情的刻骨铭心。紫色与绿色——转化运程，加强合作代表生命的绿色与有聚福功能的紫色搭配，彼此能量的共振具有强大的凝聚作用，能在一定程度上改善自己的命运。琥珀色和蓝色——事业催财 色彩柔和有力，代表坚毅和信念，提高反映能力。代表事业有成、财运无边。琥珀色和白色——官运催财具有王者高贵的气质，消除疲劳、控制情绪、刺激人的记忆力，主聚财。

琉璃的鉴赏琉璃是中国古代对玻璃的称呼，是狭隘的玻璃说法，现琉璃一般是指加入各种氧化物烧制而成的有色玻璃作品，现今无论是光学玻璃、平板玻璃、水晶玻璃、或是硼砂玻璃等材质所创作之作品，皆通称为玻璃艺术品，由此可见琉璃只是玻璃的一个种类，其范畴远较玻璃要小。琉璃的材质是人工水

晶玻璃。其特质是对光的折射率高，所以能呈现出晶莹剔透的效果，在光线的配合下，更能将其艺术特质充分表达。而通过铸造工艺制作的作品表现力强，层次丰富，精致细腻，尤其是色彩的流动变幻莫测，或热情、或含蓄，件件不同。1、赏光影效果，特别是不同角度厚薄及色彩的光的折射，能呈现出立体的视觉效果。2、欣赏色彩的自然流动，感受琉璃“呼吸”中透出的纯净之美。3、琉璃的透流彻底度，不宜太纯太亮，需有一定层次与光洁度的差异，否则会丧失其具有动感的生命力之美。4、感受整体造型及色泽、美感与创作意念的完美结合所带来的意境之美。5、从工艺角度欣赏琉璃中所蕴含的民族文化（非民俗）与结构特征。6、不受控制的气泡较少。7、从作品中欣赏设计者所想要表达的创意和境界。

中国古代制造玻璃的历史，可以追溯到西周时期，只不过那时人们叫它琉璃。直到西方国家的玻璃传入中国以后，才有了玻璃的叫法。西方的玻璃是由钠钙元素组成的，而中国的琉璃所含的元素是铅和钡。最初制作琉璃的材料，是从青铜器铸造时产生的副产品中获得的，经过提炼加工然后制成琉璃。琉璃的颜色多种多样，古人也叫它“五色石”。到了汉代，琉璃的制作水平已相当成熟。但是冶炼技术却掌握在皇室贵族们的手中，一直秘不外传。由于民间很难得到，所以当时人们把琉璃甚至看成比玉器还要珍贵。

琉璃在中国的发展历史如此悠久，但为什么知道它的人甚少？知道琉璃的人其实很多，尤其在古代，琉璃作为一种特殊的材质，和杏黄色、龙纹一样，同属王族专用。最早只有真正的王族才能使用琉璃制品，琉璃的制造工艺也为王室工匠所掌控。由于琉璃的发现者，也就是范蠡的原因，在先民眼中，人们认为琉璃和水晶一样，具有记忆与传承功能，更重要的是，琉璃可以保佑拥有者“居家则致千金、居官则至卿相”。大约在元代，随着汉文化的人为断层出现，汉王室的许多技艺也失传了，琉璃就在其中，所以到了明清，琉璃就只有在神话传说中才有了，您一定看过《西游记》，沙僧原本是天宫的卷帘大将，不就是因为失手打碎了一只琉璃盏而被贬下来的吗。用周星驰的话讲，打碎一只酒杯就被贬下来，做神仙做成这样也够背的了。不过从这里我们也可以看出琉璃的珍贵了。应该在元代以前，中国的琉璃工艺散落到了西方，西方人应该是学了一些皮毛，所以这种工艺在中世纪威尼斯一代演化成了玻璃，西方的许多文明都是从中国传过去的，不过都没有保持原汁原味的技法，从琉璃到玻璃，在材料与工艺上都有很大的差异，更加注重实用性与大工业生产，不过从根子上讲，玻璃和琉璃已经有了本质上的区别，尤其是文化。

琉璃的鉴别鉴赏琉璃的关键：1. 琉璃与水晶，玻璃截然不同琉璃与水晶（西方水晶玻璃）有什么不同。a、在史书上有明确的区分金刚经上就有类似的记载。在中国所有的佛经中，佛家七宝的前五类是公认的，即金、银、琉璃、砗磲\*一种软体动物\*玛瑙，后两类有说是水晶的，有说是琥珀、玻璃的，不一而足，这说明琉璃是公认的佛家宝物；琉璃与水晶及玻璃截然不同。b、化学成分不同天然水晶、琉璃、玻璃的主要成分都是二氧化硅当代国家级的权威专著《中国古琉璃研究》记载：古埃及“费昂斯”（也就是西方水晶玻璃的始祖）二氧化硅的比例92%（不通透）-99%，中国周朝时的琉璃，二氧化硅的比例仅仅是略大于90%（通透）。这9%的区别就是琉璃与水晶最大的不同。c、成份详解古代的琉璃是用琉璃石加入琉璃母烧制而成的，琉璃石是一种有色水晶材料，的主要成份应该以二氧化硅为主，琉璃母则是一种采自天然又经人工炼制后的古法配方，可以改变水晶的结构与物理特性，在造型、色彩与通透度上有明显的不同。明代的药玉应该是琉璃母的配方上有一些不同，所以明代的药玉色彩少变化，也不通透。琉璃的等级实际上取决于琉璃母的原料与配制方法，这是自古以来的不传之秘，正是因为琉璃母的存在，才使中国古法琉璃与水晶乃至西方的水晶玻璃“费昂斯”在成份上有了9%的不同。所谓琉璃招财、保平安，与琉璃母有很大的关系；

2. 琉璃的种类：a类：古法琉璃，采用“琉璃石”加入“琉璃母”烧制而成。琉璃石一种有色水晶材料，《天工开物·珠玉篇》：凡琉璃石与中国水精、占城火齐，其类相同……其石五色皆具……此乾坤造化，隐现于容易地面。天然琉璃石日渐稀缺，尤为珍贵。琉璃母一种采自天然又经人工炼制后的古法配方，可以改变水晶的结构与物理特性，使其在造型、色彩与通透度上有明显改善。《钱围山业谈》载：奉宸库者，祖宗之珍藏也……琉璃母者，若今之钱滓然，块大小犹儿拳……又谓真庙朝物也……但能作珂子状，青红黄白随色，而不克自必也；b类：台湾琉璃，由西方玻璃艺术演化而来。工艺脱胎于[pate-de-verre]，起源为古埃及“费昂斯”工艺。《中国古琉璃研究》的分析结果表明：“费昂斯”中二氧化硅的比例92%-99%，与中国周朝时的琉璃差异明显。但由于二者形态近似，有人称其为西洋琉璃；c类：水琉璃，现今常见的仿制琉璃，以不饱和树脂材料制成，其特点是重量轻，敲之没有琉璃的金石之音，且日

久易色变、混浊，无收藏价值，不过价格奇低；

3.制作工艺：古法琉璃的制作工艺相当复杂，火里来、水里去，要几十道工序才能完成，古法琉璃的精品制作，相当费时，有的光制作过程就要十几二十天，而且主要依靠手工制作。当中的各个环节的把握相当困难，其火候把握之难更可以说是一半靠技艺一半凭运气。仅出炉一项，成品率就只有70%。更关键的是，古法琉璃不可回收，不象金银制品，也就是说一旦出现一点点问题，十数天、几十道工序，多少人的努力就立刻付诸东流；4. 琉璃为什么没有玻璃，水晶那么透明？由于琉璃特殊的工艺和复杂的制作过程，琉璃的光泽度是天生就没有玻璃、水晶那么明亮。不过，可能也正是因为这点，注定了琉璃要承载厚重的文化，变成一种文化产品5. 琉璃作品中有气泡，是不是次品？琉璃中的气泡是在琉璃原料煅烧过程中自然形成的，每个作品都有。在爱好琉璃的人眼里，琉璃不仅仅是一种产品，而且是有生命的，这些气泡似乎正说明了琉璃在呼吸。而且这些气泡也正使得琉璃更具表现力，在灯光的照射下能发出炫目的光彩。6. 如何鉴赏琉璃天工坊琉璃鉴赏a、欣赏光影效果，b、别是不同角度厚薄及色彩的光的折射，能呈现出立体的视觉效果。c、欣赏色彩的自然流动，感受琉璃“呼吸”中透出的纯净之美。d、琉璃的透澈度，不宜太纯太亮，需有一定层次与光洁度的差异，否则会丧失其具有动感的生命力之美。e、感受整体造型及色泽、美感与创作意念的完美结合所带来的意境之美。f、从工艺角度欣赏古法琉璃中所蕴含的民族文化（非民俗）与结构特征。g、古法工艺决定了世间没有两件完全一样的琉璃，所谓“天工自成”说的就是琉璃产品的唯一性，仔细品味不同琉璃的色彩流动，会发现不同的意境。7.

琉璃易碎吗？琉璃的硬度比较强，相当于软玉的强度。但也比较脆，不能用力拍打或碰撞8. 古法琉璃的养护（1）不可碰撞或摩擦移动，以免出现表层划伤。（2）保持常温，实时温差不可太大，尤其不可自行对其进行加热或冷却。（3）平面光滑处，不宜直接放置于桌面，最好要有垫片。（4）宜用纯净水擦拭，若使用自来水，需静置12小时以上，保持琉璃表面之光泽与干净，切不可沾上油渍异物等。（5）避免与硫磺气、氯气等接触

如何鉴别“水琉璃”与古法琉璃 中国琉璃艺术历史悠久，最早在商周就有记载，据考证，尤其关于“西施泪”的传说，其起源约在周敬王三年（越王勾践三年），据中国通史，这个年代应该是公元前493年。唐朝元稹《咏琉璃》中描写“有色同寒冰，无物隔纤尘”就传达出琉璃灿烂夺目的诱人风采。琉璃属于价值不菲的艺术品，原因有二：其一，古法琉璃材料特殊，而且其制作工艺相当复杂，火里来、水里去，要几十道工序才能完成，有的光制作过程就要十到二十天，且主要依靠手工。各个环节的把握相当困难，其火候把握之难更可以说是一半靠技艺一半凭运气。仅出炉一项，成品率就只有70%。更关键的是，古法琉璃不可回收，也就是说一旦出现一点点问题，十数天、几十道工序，多少人的努力就立刻付诸东流。其二，琉璃不仅仅是一种材质，更是一种文化产品，更重要的是，琉璃产品是独一无二的，没有两个一模一样的琉璃产品。

古法琉璃的识别特征：

- a、色泽：水晶和玻璃都有不同的色彩，但全部以纯色为主，混合后会爆裂或者混浊。唯有古法琉璃可以有多种颜色混成，且通透如故。
- b、密度：古法琉璃的密度明显高于玻璃，略高于水晶，且手感滑润。
- c、声音：轻轻敲击古法琉璃会有金属之音。
- d、透明度：介于玻璃和水晶之间，偶有烧制流动过程产生的少量气泡。
- e、保存时间：无限期，从材质角度看，古法琉璃永不变色，今天从汉王刘胜墓中出土的古法琉璃

图中的颜色(实物拍摄,因显示器不同等原因,会有些许颜色误差,还请理解)[包装]:纸盒独立包装[注意]:请买家在收货时一定要在快递员面前当场打开包裹检查,(1)是否是自己购买的商品,(2)尤其注意有没有破损,如货物数量或品种或因为运送途中造成破损或货物瑕疵问题首先拒绝签收。如有破损请叫快递员开证明,直接拒绝签收叫他们发回店主手中,然后请立即与店主联系协商。一但签收,试为确认.谢谢[特色]:

历史：中国的琉璃艺术历史悠久，最早可以追溯至商周年代。早在三千多年前的西周和东汉时期，古人

为了比擬珠玉、宝石就创造出晶莹剔透、温润光滑的琉璃艺术精品。唐朝元稹《咏琉璃》中描写“有色同寒冰，无物隔纤尘”就传达出琉璃璀璨夺目的诱人风采。现代中国琉璃承传两三千年来中国琉璃的铸造传统，创造出中国工艺史上最精致细腻、最具民族风格并与当代意识水乳交融完美结合的艺术精品，因其独辟蹊径、自成体系、风格独特，且作品流光溢彩、变幻瑰丽，故在全球艺坛上独树一帜，从而使中国琉璃在国际艺术之林占有举足轻重的地位。

琉璃的制作工艺是运用琉璃脱腊铸造作为基本创作技巧，

制作难度极高，分工细腻、精密，首先构思设计，雕塑立体原型，再经过制模、灌腊、脱腊、修腊、灌石膏、然后进窑高温淬炼、研磨抛光、精修细磨等几十道繁琐工序，每道工序均会出现不定的变数，在制作过程中，如履薄冰，稍一不慎，则功亏一篑、前功尽弃。必须具备十分娴熟而精湛的操作技术，一丝不苟、严谨认真，才能完成。这样一件费尽心力的作品因此而诞生了。成形后的产品还要做冷加工、热加工和表面处理。每件作品在制作过程中产生自然纹理色彩，饰纹清晰细腻，且一件一模，件件相异，色彩绚丽，无一雷同，独一无二，造型千姿百态，且工艺灵活、层次丰富，线条飘逸流畅，好似神来之笔，美伦美奂，精妙绝伦，用体力、心力与时间打造出细腻温婉、光影剔透的美丽，在艺术创作上达到变幻莫测、令人难以预想的艺术境界。材质：琉璃的原料叫做人造水晶玻璃。人造水晶琉璃是一种化学物质的名称，主要成分为二氧化硅、氧化铝和砂。目前，琉璃的独特配方是水晶玻璃加助溶剂氧化铅。运用这种特殊的既冷且热的神奇材质做出的产品，表现力极强、空灵高贵、细腻含蓄、变幻莫测、静谧从容且极其脆弱，可以吸纳华彩又晶莹剔透，可以美艳惊世却又霎间毁灭，可以化身万象却又亘古安静。产品极具穿透性，冷峻而坚固、多彩柔媚，同时具有折光反射的特点，好像可以看它的内心，尤其是里边的气泡像有呼吸的生命。琉璃的特殊意境与内涵 琉璃仅仅是一种材质，

但注定了要承载厚重的历史文化。其深刻的意境与内涵已远远超出材质的本身。每件作品的产生经过费尽心机、绞尽脑汁的构思设计和小心翼翼的复杂生产制作过程，并在其间溶入了太多对生命的热爱和执着，对人生的感悟和慨叹，从而变的温暖，变的有生命。且强调“图必有意、意必吉祥”。同时以象征、隐喻的手法来表现福禄寿喜、吉祥如意等美好意念，并融合中西方不同的琉璃文化特色，将琉璃的拟珠似玉之美透过巧妙构思、智慧的融入创作当中，其所呈现的意境之美，意味深长，令人回味无穷。琉璃已代表一种精神的滋养，文化的传播，品味的象征和情感的寄托。同时蕴含了深深的哲学和宗教的意味。琉璃不单只是一种艺术，与其以艺术创作作为自我表现，不如说是对我们心灵的荡涤和净化，中国佛教《药师琉璃光如来本愿经》曰：“愿我来世，得菩提时，身如琉璃，内外明澈，净无瑕秽”。琉璃果然是一种境界，一种人格，一种精神的象征。不但停留在艺术品上，而与生活相结合，更注重礼品的意境与内涵，为您创造品味非凡的精致生活。就像一双明澈的眼睛，对万千世界加以关注，想必有人捧起这美丽的片断会暮然憬悟却留下些许迷思与惊讶！期待能创造出中国新一代琉璃一片瑰丽的天地。深圳万象琉璃艺术品有限公司

深圳万象琉璃艺术品有限公司专业生产琉璃，琉璃工艺品，琉璃摆件，琉璃佛像等相关琉璃工艺品，品牌：万象琉璃。质量具有相当的保证。售后如发现质量问题，可免费换货！