

手工陶瓷工艺品京剧脸谱手绘浮雕挂摆件三国演义文丑小全身筒

产品名称	手工陶瓷工艺品京剧脸谱手绘浮雕挂摆件三国演义文丑小全身筒
公司名称	成都市成华区东方工艺美术厂
价格	37.00/件
规格参数	
公司地址	成都市成华区龙潭乡桂林村8组
联系电话	86 028 13679000076

产品详情

为商者，须心有神灵。不欺、不诈、不骄、不扈，诚而信之方可一得天下，骗得一时之得意，终将轮回。或已身，或儿孙。警之！本厂属于生产企业，因事务繁忙网站以宣传为主，无专人打理，偶遇无人守候时请访问的朋友谅解。站内上传产品及价格为代理商、销售商、批发商参考。

买卖双方是平等的，本厂不接待上帝。

【联系方式】：大宗：13350087927、小额：13679000076

阿里旺旺：slxsxl99、qq：360935188、330597973

【产品名称】：小全身镜框三国人物筒文丑

【包装盒规格】：24 × 16.5 × 5.7cm

【产品规格】：21.5 × 14.5 × 3cm

【产品重量】：筒装：0.6kg（24个/箱），箱自重1.3kg

精装：0.75kg(20个/箱)，价格：+6元/个

【外箱规格】：490 × 340 × 300mm，箱自重1.3kg

【产品质地】：冷瓷、仿陶、仿瓷、玻璃钢类复合材料

【产品工艺】：纯手工制作、立体浮雕、镜框，背面有挂钩或支架

【人物简介】：文丑（? - 200），中国东汉末年冀州牧袁绍帐下的大将，颜良阵亡，袁绍遣文丑与刘备攻曹，势不可挡。

手工陶瓷工艺品京剧脸谱手绘浮雕挂摆件三国演义文丑小全身筒

小全身系列共有36个人物：半身杨贵妃、半身穆桂英、杨贵妃、佘太君、穆桂英、杨排风、扈三娘、王昭君、薛金莲、莲台观音、花旦、大乔、坐关羽、站关羽、张飞、赵云、马超、黄忠、周仓、魏延、姜维、庞统、曹操、文丑、岳飞、岳云、焦赞、孟良、杨宗保、包公、孙悟空、美猴王、钟馗、程咬金、项羽、窦尔敦

人物随机生产，不定每一个都有，进货前请确定是否有库存。新老销售商注意：

- 1、因厂里目前接订单多，所有新老客户均可能排除等候，请至少提前15天付款下单。
- 2、纯手工制作，每批次外观色彩、搭配可能会略有变化；目前正换包装盒风格，以实发为准不再另行告知。
- 3、默认德邦物流www.deppon.com，越多均价越底，实际费用以发货面单为准；我厂不代收物流费，收件验货时买家付给物流公司（物流强制保价，每单最高赔额2000元，未履行验货程序的签字后再出现损坏等物流及我厂均不负责处理）。
- 4、为保护代理商利益，请地城市有代理商的新客户请勿在此购买，若有特殊原因（如单位送礼需要订做等）请说明后方可申购并保证仅作终端销售。
- 5、必须以本厂“东方工艺”作为品牌销售，否则经查属实本厂取消其销售资格。

戏剧脸谱艺术是广大戏曲爱好者的非常喜爱的一门艺术，国内外都很流行，已经被大家公认为是中华民族传统文化的标识。脸谱来源于舞台，大家在有些大型建筑物，商品的包装，各种瓷器上以及人们穿的衣服上都能看到风格迥异的脸谱形象。这远远超出了舞台应用的范围，足见脸谱艺术在人们心目中所占据的地位，说明脸谱具有很强的生命力。许多国际友人、国内的有识之士出于对中国戏曲脸谱的好奇与喜爱，都在探索脸谱的奥秘。大家看到的脸谱大致可以归纳为两大类，一类是工艺美术性脸谱。这类脸谱是作者根据自己的思维想象，在石膏材质的脸形上，用绘画，编织，刺绣等手法制作出形态各异，

色彩图案变化多样的脸谱制品，这类脸谱具有一定的观赏价值！另一类是舞台实用脸谱。这类脸谱是根据剧情和剧中人物的需要，演员用夸张的手法在脸上勾画出不同颜色，不同图案和纹样的脸谱。

红色脸象征忠义、耿直、有血性，如：“三国戏”里的关羽、《斩经堂》里的吴汉。其他：有讽刺意义，表示假好人。关羽（红整脸）

黑色脸既表现性格严肃，不苟言笑，如“包公戏”里的包拯；又象征威武有力、粗鲁豪爽，如：“三国戏”里的张飞，“水游戏”里的李逵。其他：表示阴阳中的阴，用于鬼魂。肤色较黑或面貌丑陋。张飞（黑十字门蝴蝶脸）

白色脸表现奸诈多疑，如：“三国戏”里的曹操、《打严嵩》中的严嵩。曹操（白整脸）

蓝色脸表现性格刚直，桀傲不驯，如：《上天台》中的马武，“《连环套》里的窦尔墩。窦尔墩（蓝花三块瓦脸）

紫色脸表现肃穆、稳重，富有正义感，如：《二进宫》中的徐延昭，《鱼肠剑》中的专诸。其他：面色不好，丑陋。张郃（紫三块瓦脸）

金色脸象征威武庄严，表现神仙一类角色。如：《闹天宫》里的如来佛、二郎神。大鹏（金色象形脸）

绿色脸勇猛，莽撞。其他：绿林好汉。

其它还有黄色脸、粉色脸、银色脸等。

戏剧脸谱的分类

整脸——一种颜色为主色，以夸张肤色，再勾画出眉眼鼻口和细致的面部肌肉纹细。

三块瓦脸——又称“三块窝脸”，是在整脸的基础上进一步夸张眉、眼、鼻的画片，用线条勾出两块眉，一块鼻窝，所以称“三块瓦脸”。其中又再分“正三块瓦”“尖三块瓦”“花三块瓦”“老三块瓦”等。

十字门脸——由三块瓦脸发展出来，特点是将三色缩小为一个色条，从月亮门一直勾到鼻头以下，用这色条象征人物性格。主色条和眼窝构成一个“十”字，故名“十字门脸”，又分“花十字门”、“老十字门”。

六分脸——特点是将脑门的主色缩为一个色条，夸大眉形，白眉形占十分之四，主色占十分之六。“六分脸”也称“老脸”。

碎花脸——由“花三块瓦脸”演变而来，保留主色，其他部位用辅色添勾花纹，色彩丰富，构图多样和线条细碎，故称“碎花脸”。

歪脸——主要用来夸张帮凶打手们的五官不正，相貌丑陋，特点是勾法不对称，给人以歪斜之感。

僧脸——“僧脸”又名“和尚脸”。特征是腰子眼窝花鼻窝花嘴岔，脑门勾一个舍利珠圆光或九个点，表示佛门受戒。

太监脸——专用来表现擅权害人的宦官，色彩只有红白两种，形式近似“整脸”与“三块瓦脸”，只是夸张太监的特点；脑门勾个圆光，以示其阉割净身，自诩为佛门弟子。脑门和两颊的胖纹，表现出养尊处优脑满肠肥的神态。

元宝脸——脑门和脸膛的色彩不一，其形如元宝，故称“元宝脸”。分“普通元宝脸”、“倒元宝脸”、“花元宝脸”三种。

象形脸——一般用于神话戏，构图和色彩均从每个精灵神怪的形象特征出发，无固定谱式。画法要似像非像，不可过于写实，讲究“意到笔不到”，贵在“传神”，让观众一目了然，一看便知道何种神怪所化。

神仙脸——由“整脸”“三块瓦”发展而来，都用来表现神、佛的面貌，构图取法佛像。主要用金、银色，或在辅色中添勾金、银色线条和涂色块，以示神圣威严。

丑角脸——又名“三花脸”或“小花脸”，特点是在鼻梁中心抹一个白色“豆腐块”，用漫画的手法表现人物的喜剧特征。

小妖脸——“小妖脸”表现的是神话戏中的天将小妖等角色。这两种脸谱又名“随意脸”。

企业实景展示

以下照片由阿里巴巴指定第三方公司于实地上门拍摄，并经独立权威机构核实认证！

前一页

企业大门实景

2张大图

办公场所展示

3张大图

产品及样品实拍

8张大图

生产厂房及设备

8张大图

其他证书类照片

5张大图

后一页