

# 石家庄字画章草作品——黄宪律

产品名称	石家庄字画章草作品——黄宪律
公司名称	石家庄华强铁路工程有限公司信息咨询中心
价格	6000.00/普通
规格参数	
公司地址	石家庄市桥西区南二环西路199号
联系电话	0311-87266661 13930145282

## 产品详情

石家庄字画章草作品——黄宪律 作品规格：100 cm \*55 cm（三尺单条）创作特点：此为作者家中自勉作品，主要由汉简与章草之结构与笔法创作而成。通篇观之为正，单字阅之有奇。结构矛盾突出，而通篇却显得平和。“仁”“贤”二字即有书品更彰人品。一般而言，作者家中自挂书法，是有其独特意义的，这要结合作者自身的学问、人品、综合修养书法而论。创作背景：上世纪97年，河北书坛三界换届时，石家庄代表雄基权、陈茂才、黄宪律、肖建科共四人。石家庄市书法家在当时就全国影响而言，雄基权自然为首，他的书法特点及碑学考据都在全国有影响。黄宪律的书法理论自93年全国第三届书法论文入选后，安徽《书法之友》把黄宪律上万字的《无愧先贤，不误来者——试论书法理论导向的重要性》作为创刊号头版，放在陈振廉、周俊杰之前。甘肃书画报1996年09期连载《书风论》。《书法报》《书法导报》《中国书画报》上字数最多的文章肯定是他的。河北书法家协会主办的“燕赵书印”更是一连几期整版刊登。旭宇先生在1997年换届前找黄宪律谈话（河北第三届换届筹备负责人，当时还没当选主席）说：原来的《燕赵书印》改为《书法界》，要立足河北，面向整个书法界，要求黄宪律担任常务理事，主持《书法界》编辑工作。黄问社长是谁，旭宇先生说：社长由保险公司总经理王镜淋担任，他负责赞助。黄宪律当即推辞，认为对河北书坛贡献不大，难当重任。旭宇先生又说，师大安栋梁教授看过你的文章，你们石家庄雄基权也推荐你为常务理事。黄宪律仍然婉言推辞。之后，（雄基权知道后严厉批评了黄，说别人想方设法想当常务理事，而你却推辞.....）。而今其余三人全都先后担任河北书协副主席，而黄已是三届老“理事”，却自得其乐。换届后，旭宇先生写了一封信给书法导报王荣生总编力推黄宪律的理论才华，但黄学张良没把推荐信给王荣生，至今还珍藏旭宇这封信。黄说，真正有才气之人是不需要推荐的，是金子总是要发光的，真正的书法家和理论家并不是职务上取胜，而是在学问上取胜。真正的书法家追求书法作品能流传多久，在书法史上有多大贡献。但是黄先生是很讲义气的人，换届后，黄推荐王辉去《书法界》帮忙，而且第一篇全方位报导旭宇（为旭宇当选全国书协副主席）的近万言文章是黄宪律写的。因为当时没接受旭宇的“封赏”，黄才能很硬气的写旭宇，而没人说黄宪律有吹拍旭宇之嫌。98年中国中铁党校让黄宪律任办公室副主任（副处级）黄宪律愿意当一名教师而极力推辞。2001年任中国中铁党校教务处处长，见上司一个个懒惰无能，2003年坚决果断地炒领导鱿鱼，学郑板桥辞职为师。四十二岁的处级干部辞职者，在中国中铁系统几乎没有，除非犯错误。而黄辞职时，有老师当场流泪，黄说，这就够了，这就是仁。这就是黄“仁”“义”，做人做事硬气之处。（辞职不到半年，中国中铁党校又请他出山，任研修培训中心主任，兼华强学院常务院长，他又不得不肩挑重担，为教育做贡献。）内容及艺术价值：这是放在家中客厅之作，一是宣布家中主人倡导仁义，二是向贤者学习，提高自己的综合能力。家中能挂出这种书法者，居家主人必定是高雅之能人，不是才高八斗之人就是决大疑定大难之人，绝非人中凡品。因此，其书法与内容须匹配，而能有机结合者，低文化素质的

书法匠人是一生创作不出来的。由此可知此种作品的艺术价值，收藏价值都是很高的