

如何将艺术的展示变为艺术展

产品名称	如何将艺术的展示变为艺术展
公司名称	北京三月雨文化传播有限责任公司
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	北京市丰台区长辛店射击场路园博园内欧洲园B座西配楼二层201室
联系电话	4000881588 18210520571

产品详情

日益增长的大众文化需求催生了多样展厅，现今各类展览层出不穷，如何从众多展览中脱颖而出成为摆在诸多展览人面前的一个问题。如果把展览比喻成电影，艺术家是主演的话，那么策展人就是这一场电影中的导演，展览主题、展览形式、风格以及宣传方式等等，都需要策展人决定。在这个人人都可以做策展人的时代里，一个**的策展人不该只是完成一个展览，而是要如何将一场艺术展示变成一个真正的艺术展。

在笔者看来，艺术展的修练需要策展人协调各方，使得展览浑然一体，生成一种新的艺术。展览不是简单地罗列，而是另一种艺术创作，具体可以从以下几方面来思考。

一、格局拔高 学术专业的价值再造

展览的价值不仅仅指的是展出内容的价值，还包括策展人运用自身拥有的专业能力将展览的主题进行升华与重组，从而赋予文物或者展览内容的价值，例如学术专业方面的深挖将展览的高度拔高，宏大的创作视角能够以小见大，将展览内容所包含的沧桑历史、不朽的精神展现在读者面前，展览的格局就从此立起。

以大英博物馆100年展览来看，策展人通过文物来以小见大，展现百年动荡，以物述史；通过百件文物来凝炼历史。从全球史观来展现文化理解，期望破除欧洲中心论的历史观，破除国家边界进行叙事，通过对于过去道路的思考来对未来的道路产生一定启发。正如国家博物馆相关负责人所言：“这个展览并非只是回顾历史，而是肩负着通过解读过去而创造未来的使命。”

二、桥梁角色 审美移动场之中的动态服务

如果将策展人比作桥梁，其承担的便是显性与隐性展示、观众与文物之间的互联互通。一般来说，策展人不仅需要考虑到如何将展览的内涵展现出来，还要考虑到如何让观众能够*大程度上接受，这就要求策展人通过内容的展现来*大程度地弥合受众与文物理解之间的鸿沟，符合观众期待。受制于受众自身的情况不同，一个个的受众也就变成了不同的“审美移动场”。如何进行“动态服务”，寻求共同语言，在*大程度上照顾观众感受，符合用户期待，成为策展人的突出任务。

以传统的红色教育展厅为例，三月雨集团专注于廉政类展厅20年，从业多年，三月雨一直尽心探索，不断进步，与时俱进，力求突破传统廉政教育展厅刻板印象的桎梏，从而做出富有新意、观众喜爱的和教育展厅。三月雨集团在展览策划过程中，始终将用户期待作为设计的重要考量指标，不断丰富展陈内容，力图将枯燥乏味的廉政知识变为生动有趣的展厅内容。

三月雨集团承建的鄂尔多斯市党群服务中心项目

三、舒缓有度 叙事策略的层层推进 展厅叙事结构与版面布局影响到观众的观展体验。就叙事结构而言，**的展厅叙事结构搭建起了展览的基本框架，如同树干一般，而展览的内容便如树干之上的花朵，等待观众的欣赏，**的叙事结构能够将展厅的内容自然地衔接、过渡起来，同时还能够契合观众的需求，层层推进，与观众产生共鸣，加深对于展厅的理解，此时，策展人想要表达的东西也更容易接受。展览中，经常利用展墙划分空间，从而控制观展节奏。就观展节奏而言，舒缓有序，张弛有度的展览设置，能够有效消除观众因观展而产生的疲惫感，增加新奇感，使得受众的展览体验更好。例如2012年原研哉的“设计中的设计展”。他的参观动线便是舒缓有度，让人感觉进入日本园林。*大的体会是，刚刚从一线天走出来，又进入一片开阔的草原。四、加法与减法 展品的形象隐喻 展品的呈现方式隐含了其形象地位的隐喻。对展陈物品的展现方式一般有加法与减法两条路子。加法，即赋魅，简单来说就是通过形式的创设与标签的联结来对其进行相应的地位或情感赋予，让人仰视，拉开距离，从而添加庄重、高贵的身份标签。减法，即祛魅，简单来说就是返璞归真、“less is more”，抛却阻隔在观众面前的玻璃，将文物直接展现在观众面前，主打感染，拉近距离。祛魅通过对于多余装饰的去除来展现真实的内在，不常展现得后台，内外的反差从而吸引受众的兴趣，极简所蕴含的风格其实也是展览的一个亮点。加法类的展陈手段常用于珠宝展览中，为了向大众传达珠宝所蕴含的高贵与优雅之感，因此，在展览过程中，会利用展柜+灯光+距离的放式来展示藏品。五、多要素联动 剧场展现的世界再造 随着科学技术的发展，展厅展览的形式也日益丰富。展览所带给人的不仅仅是视觉上的享受，更多的时候，是多感觉的联动，即“通感”，展览之中可量化的建筑，文字、语言、声音将观众带入剧场中，增强感染的渲染力。此外，多种类型的数字虚拟技术的应用，则将观众带入另一个世界之中，数字孪生技术让观众体验到一个新的世界。沉浸式展厅是现今展厅设计中较为常用的手段，通过场景的营造，氛围的渲染，来为观众提供身临其境之感。以廉政教育展厅为例，三月雨在展厅设计之中，经常会设置沉浸空间，利用声光电多重手段的叠加，为参观者营造一个具有浸入感的氛围，更有代入感，此时片子想要呈现的一种情绪就能够更好地呈现给观众。

三月雨承建的栾川县税务局项目中沉浸式展陈空间

策展的发展历程反映了一段时间内人们对于文化展陈的认识与发展，渐渐地，展陈逐渐脱离了之前展品的附庸者这一角色，成为文化传播中必不可少的一部分。新时代策展人不再是艺术品的“搬运工”，而是艺术的创造者，**的文化精髓在策展人手中焕发出新的生机与活力，艺术展品的二创*后形成了一种新的艺术展现。

三月雨公司从事廉政教育类展厅设计20年，公司提供从策划到后期维护的全链式服务，现已和包括全国人大常委会、*高人民检察院在内的千余家单位建立了合作关系。

三月雨深谙时代的机遇与挑战，迎难而上，乘风破浪，成就斐然。未来，本公司将持续累积专业经验，伴随改革创新强大魄力，为广大观众带来极具专业美感与时代风采的**展厅。

作者：小灵通

转载请注明来源“三月雨”，违者将依法追究责任。

