

“ 文旅项目+剧本杀 ” 将成为旅游产业新的风口 ！

产品名称	“ 文旅项目+剧本杀 ” 将成为旅游产业新的风口 ！
公司名称	深圳漫云网络科技有限公司
价格	.00/件
规格参数	漫云科技:app开发 漫云网络:源码交付 app定制:售后一对一
公司地址	深圳市南山区粤海街道麻岭社区科研路9号比克科技大厦1701D
联系电话	18638029017 18638029017

产品详情

剧本杀 ” *早源于19世纪欧美国家宴会上流行的派对游戏，随着发展，“ 剧本杀 ” 也从玩家到实景场馆，演变成现在体验推理性质的项目。而“ 剧本杀 ” 不仅只是一个游戏，更是一个集知识属性、心理博弈属性、强社交属性于一体的娱乐项目。同时，“ 剧本杀 ” 也是当前新兴的文旅业态项目。以剧本为基础，故事情节、角色互动、情景体验为表现业态，深受年轻消费者的喜欢。

近年来，北京、成都、武汉、洛阳等地都相继推出与景区、农场、小镇实际场景相结合的沉浸式剧本杀项目。使游客拿起剧本，换上服装道具，在实际场景中沉浸式体验不一样的人生故事。而将剧本杀融入到文旅产品中，能在一定程度上突破了传统旅游观光的局限，让游客沉浸在其中，了解当地的人文风情，加深对农旅产业、景区、美食等的印象，让游客出游体验感更加丰富多彩。

“ 剧本杀 ” 对当前的乡村、景点、山水、美食旅游等带来新的突破，以一种超越外在物质形态消费的新文化消费方式，它将现实场景与虚拟场景相结合，给人带来更加丰富的身体感受和情感体验。而“ 剧本杀 ” *大的特点就是创意体验，每个人都可以主动的参与进来，*大程度的发挥自己的潜能，从而得到新鲜的情感体验、价值感、愉悦感等，通过参与式互动，达到共情和共鸣。而“ 文旅+剧本杀 ” 的旅游项目也吸引了越来越多的年轻消费者参与其中来。

“ 剧本杀 ” 在突破传统文旅业态的同时，也给文旅和旅游行业未来发展带来革命性的变革。它促进了原有业态的改变，使被动的、供给式旅游向主动的需求式、能动式旅游转变。随着“ 剧本杀 ” 的兴起，将会导致未来一系列旅游元素和产业链的变化，而围绕“ 剧本杀 ” 而形成的文创产品将会产生更大的市场影响力。

现在的“ 剧本杀 ” 可以说是如火如荼兴起的时候，但也要注意的是尽量避免跟风化、模式化、同质化等问题，努力凸显当地的特色，让“ 剧本杀 ” 更加多元化、多样化、丰富化。也要根据不同的年龄段、不同的爱好、文化趋向、审美趋向、娱乐趋向等，进行分年龄段的产品设计、供给、定制等。所以在“ 剧本杀 ” 场景打造上，要将真实与虚拟相结合，利用科技化手段，让游客体验不同的场景、不同的故

事、不同的人物角色、不同的经历等。同时在剧本创作上，也要突出文化创意，除了娱乐因素之外，更重要的是考虑如何体现积极向上、健康的文化导向，让游客在消费体验过程中素质能得到提升、精神能得到满足、心灵能得到熏陶、审美能得到提升等。

“剧本杀”是需要不断地创新和创造的，因为这样才会使之能生生不息，保持鲜活的文化魅力。同时在追求经济效益、市场效益、产业效益时，也要把社会效益、文化效益、精神效益放在第一位，这样才会使“文旅项目+剧本杀”更能长久发展。

青年群体是景区文化旅游消费的一个主体，也是*有活力和创造力的群体。把“剧本杀”与农场、景区等旅游行业的跨界融合发展，是吸引青年群体旅游消费的方式之一，也是对传统文旅业态的一种升级。所以说，“剧本杀+文旅”是推动沉浸式文旅产业发展的一个好的方式。

但也要注意，“文旅+剧本杀”并不是剧本和旅游消费场景的简单叠加，怎么样保障游客在整个过程中获得好的沉浸式体验，也是文旅项目与“剧本杀”融合的关键。可以根据自身的特点、主题等打造“剧本杀”产品，同时根据不同的故事主题打造新颖的场景，并持续迭代升级，在增加更多沉浸式元素上下功夫，打磨好体验感，推动实体场景与虚拟故事的完美结合。

同时，建立专业的人才团队也是文旅项目开发运营好“剧本杀”的关键。而运营团队既要懂得“剧本杀”，也要懂得如何运营，这样才能更好的实现旅游产业与“剧本杀”两者的融合及产品的可持续营销。

“剧本杀”虽然说是现在年轻人*喜欢的娱乐方式之一，但在开发文旅项目时，也要考虑到开发一款大众沉浸式体验的“剧本杀”，以此来扩大“剧本杀”的体验范围，使游客和文旅项目实现双赢。