

90%剧本杀门店亏损，为何文旅景区们还玩得如此上头？

| | |
|------|--|
| 产品名称 | 90%剧本杀门店亏损，为何文旅景区们还玩得如此上头？ |
| 公司名称 | 深圳漫云网络科技有限公司 |
| 价格 | .00/件 |
| 规格参数 | 漫云科技:app开发 漫云网络:源码交付 app定制:售后一对一 |
| 公司地址 | 深圳市南山区粤海街道麻岭社区科研路9号比克科技大厦1701D |
| 联系电话 | 15649051012 15538109005 |

产品详情

休闲度假时代，不断迭代受游客欢迎的创新内容才是目的地生存之根本。去年以来，剧本杀这一新游戏产品成为各大景区纷纷研究的对象。

据悉，方特、欢乐谷、长隆等游乐园和拈花湾、清明上河园等多地景区都在主动和剧本杀团队合作。而华侨城集团投资的位于成都平原西部的安仁古镇在五一期间推出的两天一晚剧本杀《今时今日安仁·乐境印象》受到市场追捧。“目前周末和节假日几乎全预定出去，预约排期长。”《今时今日安仁》演出运营总经理冯明然告诉新旅界（LvJieMedia），“除了周一休息外，每天华侨城成都安仁公馆都有十几间客房被预定。”

也正是因为《今时今日安仁·乐境印象》的火爆，让华侨城度假酒店管理公司董事长、“有集”度假品牌创始人（原花间堂董事长）刘溯从中看到剧本杀持续赋能度假住宿行业的可能性，“未来十年，度假住宿行业不应只是用山清水秀去吸引客流，还应有精神上的获得，因某种精神兴趣和精神向往而来度假空间。”据透露，华侨城集团投资的另一个红色旅游项目正在研发百人剧本杀游戏。

安仁古镇剧本杀的成功模式能否复制？中国剧本杀产业生存状况如何？景区如何“打开”剧本杀，有哪些常识坑不要踩？

安仁古镇的“两天一夜”剧本杀何以成功？

剧本杀分三种，桌面剧本杀、实景剧本杀和“两天一夜”式剧本杀。而安仁古镇推出的沉浸式戏剧游戏《今时今日安仁·乐境印象》则属于“两天一夜”式剧本杀，它是戏剧演艺《今时今日安仁》的衍生。它依托于戏剧底色，是集剧场表演、角色扮演、推理互动和机关道具于一体的实境戏剧游戏。

游戏背景设置在1927年抗战前夕，国民政府下令缉拿潜伏在安仁商会中代号为“梅花”的地下共产党。名伶秋月称自己就是“梅花”，自刎于舞台之上，安仁商会会长刘仁水、其二太太刘沁、刘府赵管

家及各堂口堂主均卷入该事件中。1937年刘仁水遇刺，其为川军准备的抗战物资不翼而飞。查出凶手、找到物资、保证川军顺利出川的任务迫在眉睫……

冯明然表示，故事中的一砖一瓦、一草一木触手可及，实景实情带领玩家“入戏”，目前在全国市场都算稀有。《今时今日安仁·乐境印象》以安仁古镇12000平米的优美民国古建筑群为基础，运用了公馆内部的多个小微博物馆，且从大到衣柜门窗、唱片陈列室，小到杯子钥匙等配件着手，打造了20世纪30年代真实的生活场景。游戏设置商会会长选举、社交舞会、夜市、拍卖等多个游戏环节，还原20世纪30年代的生活方式，实现玩家与NPC（全称是Non-PlayerCharacter，即非玩家角色，是真人道具）之间的高效互动。《今时今日安仁·乐境印象》的成功难以模仿，是因为建立在重金打造的实景戏剧《今时今日安仁》基础之上。“我们原有的戏剧产品板块有边际效应没有用上，在戏剧基础上，增加戏剧游戏的边际成本极低。戏剧原本有剧本创作的编导和演职人员，且场地费用较低，几乎涵盖了剧本游戏的大部分成本。”冯明然剖析，因剧本游戏而产生的成本每年约百万，计划连续投入至少三年。

当然，边际成本之低，并不是《今时今日安仁·乐境印象》当下成功的充要条件。据业内人士透露，于今年3月20日在“知音号”游轮上开演的沉浸式剧本杀《暗礁——长江专场》尽管是在长江首部漂移式多维体验剧《知音号》戏剧演艺基础上衍生，边际成本也低，但市场并不叫好，究其原因是没有到达小众的剧本杀爱好者人群。《今时今日安仁·乐境印象》

“虽然我们能够成功运营戏剧，但戏剧演艺与剧本杀的盈利模式完全不同，如果自己来做剧本杀的营销和运营肯定会‘死’。”冯明然指出，近两年来市面上的“文旅+剧本杀”运营一塌糊涂，原因在于“他们轻视了市场与运营之关键作用，剧本杀玩家非常窄且精准，分布于全国各地。唯有在行业深耕至少5年以上之机构才能找到那部分人，没有他们的‘召唤’，不会有玩家好奇去一个新项目玩。”

*终，冯明然团队选择与四川省当地一家从传统桌游，到狼人杀，到杀人游戏，再到剧本杀，深耕行业10年的机构联合投资成立成都君看文化传媒有限公司，进行《今时今日安仁·乐境印象》的经营。“我们不是招商心态，而是捆绑式合作，强强联合，我们负责内容打造，包括剧本创作、空间营造和舞美设计等，他们负责市场和运营。”冯明然表示，经调查，无论是委托该机构运营，还是该机构直营的剧本杀门店全部盈利。

虽90%门店亏损，但剧本杀仍值得“下注”

盈利在当下热闹的剧本杀行业实属罕见。数据显示，4月闲置交易平台闲鱼上以“倒闭”为理由转卖剧本、道具、门店桌椅等的数量较上月增加110%。

“目前，行业明显虚假繁荣。虽然剧本游戏产品的价格敏感度低，但并不意味着行业利润率高，实际上市面90%的剧本杀门店亏损。”北京三十三天文化科技有限公司（下文简称“三十三天”）执行董事高歌对新旅界坦诚，剧本杀门店经营非常类似于投资二三十万元的街边小卖店，而所谓“赚钱”也不过是夫妻两口子的十多万元工资。“这取决于消费结构和盈利结构，‘剧本-发行-门店-消费者’商业链路短，进入门槛低，无护城河，目前仍是小众人群的娱乐消费，尚未‘破圈’。”