

# 景区剧本杀开发小程序成功案例

产品名称	景区剧本杀开发小程序成功案例
公司名称	河南漫云科技有限公司
价格	1000.00/件
规格参数	漫云科技:景区剧本杀开发小程序成功案例
公司地址	郑东新区升龙广场3号楼A座3202
联系电话	13103827627 13103827627

## 产品详情

### 一、标准剧本杀游戏

1、桌面剧本杀指依托景区环境，依旧沿用桌面剧本杀游戏形式，开放剧本杀游戏服务。例如，你来到一个古色古香的景点，在这里有着\*原汁原味的古镇风味，当你路过一家店铺时发现门口的牌子上赫然挂着「剧本杀」字样。剧本《兵临城下》封面你走进该店铺中，发现琳琅满目的古装服饰，以及与当时的历史背景相近的盒装剧本。玩家换上相应的服饰，围桌而坐，在DM的带领下按照桌面剧本杀游戏在古镇中体验了一把古风本。此类玩法价格相对便宜，沉浸感相对较弱，但运营成本小。

2、实景剧本杀区别于桌面剧本杀，依旧是在景区内，开辟一个区域，按照景区的建筑风格，结合景区所处地理位置相关人文历史背景，设计出的实景剧本杀娱乐项目。例如，你来到某历史战争旧址，景区的运营者依托这段背景，从场景上部分还原了当时战争的相关场景，如作战室、会见室、粮仓等房间。玩家通过扮演这段历史战争中的不同角色，在相应位置调查可能存在的凶手、内奸等任务。实景剧本杀《沂蒙星火，小调情长》既通过角色代入、实景搜证等形式还原了战争轨迹，夯实了历史知识，也能够更加深入的沉浸在景区背后的人文氛围中。此类玩法价格相对较高，沉浸感相对较强，运营难点在于剧本撰写、场景搭建。

### 二、泛化实景「剧本杀」

1、实景演艺剧场在既定历史背景和人物关系的设定下，由玩家扮演其中某一角色（但并不会影响剧情\*终走向），以参与者（或旁观者）的角色观看演员演绎。例如，部分景区结合「比武招亲」这一类似「剧本杀」机制玩法，由玩家扮演比武招亲者，同女演员共同完成古典婚礼。“知音号”游轮之《谜1938之暗礁长江专场》剧本杀项目再例如，一些景区会在特定时间举行具有特定主题类似话剧表演，玩家在观看时时常会被邀请上台，参与互动、共同演绎。区别于标准剧本杀游戏，实景演艺剧场仅借鉴了「剧本杀」游戏中的剧情、互动、机制等玩法元素，玩家角色差异性不大、主导权被进一步削弱，仍然是由演员作为剧情演绎的主体。

2、实景RPG游戏所谓实景RPG游戏，即玩家在既定的历史背景和人物关系的设定下，被赋予可同N

PC（演员扮演角色）交互的身份，完成既定任务

、推进剧情走向、改变故事结局。四川街子古镇「武侠江湖」真人剧本杀项目举例而言，就例如今年的贺岁档电影「满江红」。假设将拍摄地点视作为景区，那么玩家就可以扮演探案的「张大」一行，探寻真相就是\*\*任务，那么期间所有交互的NPC诸如「秦桧」「车夫」等角色，都只是为了帮助玩家顺利完成主线剧情而提供必要线索。如何评价张艺谋执导的电影《满江红》？

为什么说实景RPG游戏是「剧本杀」的延伸？传统「剧本杀」的核心在于基于不断地信息交流从而完成推理还原过程。实景RPG沿用了「剧本杀」的核心概念，只是将信息交流从「询问DM」「搜索线索」转变为「同NPC交互」「实景搜证」而已。同时，实景RPG进一步将传统剧本杀中的「第三者视角」转化为可以交流的「真人NPC」，这是传统剧本杀难以实现的。

此外，传统剧本杀中往往通过图示展示空间陈列、关键道具，而实景RPG则可以将空间具像、道具具化。