

红木家具树种 常规项目检测

| | |
|------|---------------------------------|
| 产品名称 | 红木家具树种 常规项目检测 |
| 公司名称 | 广州国检检测有限公司 |
| 价格 | .00/件 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 广州市番禺区南村镇新基村新基大道1号金科工业园2栋1层101房 |
| 联系电话 | 13926218719 |

产品详情

1、从用材上鉴定

明清家具在用材方面，有鲜明的时代特点。因此，辨别木材是鉴定家具年代，传世的明清家具中，有不少是用紫檀、黄花梨、鸡翅木、铁力等木料制作。因在清代中期以后，这四种木料日见匮乏，成为罕见珍材。所以，凡是用这四种硬木制成而又看不出改制痕迹的家具，大都是传世已久的明代或清代前期原件。虽说此类名贵家具近代仿制的也有，终因材料难得及价格昂贵，为数极少。今存的明清硬木家具中，也有许多是使用红木、花梨木和新鸡翅木制作的。由于这几种木材，是在紫檀、黄花梨等名贵硬木日益难觅的情况下才被大量使用，所以，用这些木料制作的家具，多为清代中期以后直至晚清、民国时期的产品。如有用红木、花梨木或新鸡翅木做的明式家具，因其材料的年代与形式的年代不相吻合，大多是近代的仿制品。

值得注意的是，有大量传世的榉木家具，不能以材质来判断年代，因为它在明清两代均被广泛用于制作家具，并在形式上也较多地保持了一致性，许多清代中期乃至更晚的榉木制品，依然沿袭着明代的手法。所以，对于榉木家具的断代，应更多地依靠其他方面的鉴定。

2、从品种上鉴定

明清家具的品种，往往与年代有密切的关系。有些较早出现的家具品种，往往到了清代后就不再流行，所以除了极少数后世有意仿制的外，其制作年代不应晚于它的流行年代。也有一些家具品种，出现的时间较晚，器物的本身，就很好地说明了它们的年代。如圈椅，入清以后已不流行，从传世品来看，它们多用黄花梨制作，很少有红木或花梨木的制品，其造型和雕饰风格也较早。所以，传世的圈椅，基本都是明式家具。

又如茶几，本身就是为适应清代家具布置方法而产生的品种，它由明代的长方形香几演变而来，传世的大量实物中，多为红木、花梨木制品，未见年代较早的。很显然，茶几是清式家具品种。

3、从形式上鉴定

家具的形式，是断代的重要依据。许多明清家具的年代早晚，都可以从形式上的变化来判断。

如坐墩的形式，即经历了一个由矮胖到瘦高的变化过程，凡具有前者特征的坐墩，其年代一般要早于后者。但也有一种四足呈如意柄状的常见清式坐墩，形体兼有矮胖、瘦高两种，它们多为清中期后的广式家具，苏式家具中也有仿制。

在扶手椅中，凡靠背和扶手三面平直方正的，其制作年代大多较早。

从罗汉床的床围子形式变化来看，三块独围板的罗汉床，比三块攒框装板围子的要早：围子尺寸矮的，要早于尺寸高的；围子由三扇组成的，比五扇或七扇组成的要早。凡围子形式较早的罗汉床，其床身造法也较早，反之，则较晚。

对于架格来说，区别它是明式还是清式，主要看它的横板是通长一块，还是立墙分隔。至于架格被分隔成有高低大小许多格子的多宝格，决非明式，它是清乾隆时期开始流行的形式。

4、从花纹上鉴定

明清家具上的花纹，是鉴定家具制作年代的好依据。

家具花纹与其他工艺品的花纹一样，具有鲜明的时代性，因此，在鉴定家具时，有确切年代的其他工艺品上的花纹，是很好的对比参照物。但在参照时宜采用题材相同，或接近的加以对比，这样就比较容易判断年代。

明清家具与其他工艺品不同，绝大多数没有年款，其鉴定是一项复杂的工作。上述鉴定方法，除根据花纹可以判断较具体的年代外，其他的大都只能区分明式或清式，一些鉴定标准也仅作参考，切不可生搬硬套。因为明清家具有时在用材、品种、形式、造法及花纹上，或沿袭传统，或刻意仿造，极难断代。对这种家具的鉴定，就更要进行详尽和全面的科学考察。