

竹根雕

产品名称	竹根雕
公司名称	福建三明竹艺术品
价格	298.00/件
规格参数	
公司地址	福建省
联系电话	qq : 393665715 qq : 393665715

产品详情

成功的作品，往往以某一方法为主，同时施用其他方法，这样刀的韵味必然丰富，艺术的效果也就越好。刻竹是作者的情思驰骋于竹，用刀来传达自己心中的情感，全凭自己的悟性，恰当地运用各种刻竹方法。现将主要刻法分述如下：

一、立体雕：

- 1、圆雕：即立体雕。大多为五面雕刻，底面留款识，以文房器具和摆件为主，以竹根为主要材料。
- 2、透雕：画面以外空白处镂空。或层次之间透空，具有很强的立体感，以香筒、笔筒为主。大多为四面体雕刻。以竹筒为主要材料。
- 3、高浮雕：不作镂空的具有相当立体感的浮雕。以三面体雕刻为主，常用于笔筒，以竹筒为主要材料。
- 4、浮雕：具有一定立体感的浮雕，以正面雕刻为主，主要用于笔筒。

5、深雕：又名陷地深刻，是凹刻中最深的一种，具有相当的立体感，和浮雕、透雕等法结合在一起，实际上是凹刻的浮雕，如金属模具中的阴模。此种刻法不多见，主要用于笔筒。以雕刻蔬菜、荷花等到为主。

二、平面雕刻：

1、浅浮雕：以平面雕刻为主，略作有立体感的层次，又名薄地阳文，如同印纽雕刻中的薄意雕。

2、留青雕：又名皮雕，是皮雕中的凸刻法，将图文留于竹皮（青）上，其余铲去为底（地）。如果图文再以浅刻法，分出层次，使具有深淡的墨色效果，为留青雕之上品。常用于笔筒、臂搁、扇骨上。以表现字画的用笔，用墨为其特色。

3、深刻：刻痕较深，不必借助高光即能看清刻痕的凹刻。宜于刻书法作品和勾勒法之画，有碑刻的韵味，大都用于臂搁、扇骨、笔筒及翻簧制品。为一般竹制工艺品常用之法。

4、浅刻：刻痕很浅，往往需要在高光下才能看清刀痕的一种刻法，为凹刻之最浅者。大都用于臂搁及扇骨，以表现画的笔墨意趣为主。

5、皮雕：即在留青竹上作凹刻，此种刻法很少见。以浅刻、深刻法相结合，刻字画均宜，具有很强的书画表现力。

6、翻簧：又名贴簧，是一种竹制品的名称。可在竹簧上作浮雕、浅刻、深刻。竹簧大多制成器具，往往是一般商品，数量较多，罕有佳构。以深刻为主要刻法，刻痕中常嵌石青、石绿等色。

7、细刻：又名毛雕，以刻线条为主，大多一笔以一刀刻成，刻痕带有毛刺。