

鬼屋 安徽真游支持定制鬼屋 鬼屋景观设计与制作

产品名称	鬼屋 安徽真游支持定制鬼屋 鬼屋景观设计与制作
公司名称	安徽真游文化创意有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	合肥市联海云创港三栋4楼
联系电话	18756523343 18756523343

产品详情

致力于为建造鬼屋和游乐城的客户提供品牌规划和创新设计等服务。地维设计生产的城、鬼屋游乐设备汲取传统城及活鬼屋等众家之长，惊险有趣，安装拆移灵活，更科学、更合理。大多数鬼屋之所以无聊，很大程度是体验缺失造成的：没有剧情，不换装不化妆，工作人员扮鬼对危险程度有预判，鬼屋只是单纯的营造“恐惧”体验，而缺失了更多种体验。所以我们设计鬼屋的原则之一就是，“复合体验”。这个乐园带给你的，不仅仅是单一的体验，而是多种情感与感受复合在一起的体验。从剧情上来说，鬼屋景观设计与制作，不仅是被动的受惊吓，还有主动的闯关、冒险、完成任务、拯救朋友。玩法上，需要沉浸式的参与，鬼屋设计制作，被动进行的大量运动，常的大量体验。情感上来说，你不是一直紧绷着被动受惊吓，剧情会安排在放松和紧绷之间转换。持续的紧绷，只会造成体验的枯燥，放松后的紧张才显得更加明显。

恐惧是大脑中的一种连锁反应，以压力刺激开始，终释放出引起心脏跳动，快速呼吸和充满活力的肌肉的化学物质，制作鬼屋，其中包括战斗或逃跑反应。刺激可能是一只蜘蛛，一把刀在你的喉咙上。我们之所以不喜欢火灾、事故等情境所触发的恐惧感，不是因为我们厌恶恐惧给身体带来的变化，而是因为我们的生命安全受到了威胁。在这种情境下，我们更多关注的是如何生存，而非享受恐惧。而对于鬼屋、过山车等项目，我们在体验之前，就明确地知道，这是安全的。即便在鬼屋里吓得眼睛都不敢睁开，我们心里还是有底的：“都是假的！”恐惧的时候会短暂忘记生活中的烦恼，所以体验鬼屋项目主要是为了释放压力。鬼屋分为激光标签、密室逃脱、鬼屋、3D鬼屋、乘骑类鬼屋等几个类型，在国内还是以普通鬼屋、密室逃脱为常见。首先设定鬼屋的客群。鬼屋主要面向成年人，可以布置一点如果主要针对孩子们，可以添加一些轻微跳跃的氛围和道具。在完成鬼屋挑战

完成后给孩子们赠送一些小奖品，比如一些糖果。大多数鬼屋之所以无聊，很大程度是体验缺失造成的：没有剧情，不换装不化妆，工作人员扮鬼对危险程度有预判，鬼屋只是单纯的营造“恐惧”体验，而缺失了更多种体验。所以我们设计鬼屋的原则之一就是，“复合体验”。这个乐园带给你的，不仅仅是单一的体验，而是多种情感与感受复合在一起的体验。从剧情上来说，不仅是被动的受惊吓，还有主动的闯关、冒险、完成任务、拯救朋友。玩法上，需要沉浸式的参与，被动进行的大量运动，常的大量体验。情感上来说，你不是一直紧绷着被动受惊吓，剧情会安排在放松和紧绷之间转换。持续的紧绷，只会造成体验的枯燥，放松后的紧张才显得更加明显。

国内大多数的鬼屋，都是真人扮演，靠着灯光、道具和化妆来形成感。但也都有个类似的缺点是，进入鬼屋前明确告诉你，你不许对工作人员动手。你能想象吗？一群血气方刚的大小伙子，正是有力气没处使的年龄，来玩鬼屋，居然毫无“动手”体验，这很明显是失去乐趣的一大原因。所以我们就需要为鬼屋设计多个环节，一方面要有对抗感，一方面要有动作感，鬼屋，甚至此外还要有装置体验感。从单纯的鬼屋，变成一个闯关游戏，才是鬼屋升级主题乐园的新玩法之一。鬼屋设计三大要素：故事、场景、情绪。展示设计和主题娱乐设计大的不同，就在于前者是给观众讲述故事，而后者是通过空间、声光电等各种手段让观众“走进故事”。等候区的氛围营造对于观众情绪铺垫很真要，它能在等待过程中，把观众从现实世界中提前拉到故事情境中去。曲折蜿蜒的路线。曲线或折线路径可以混淆观众的方向感，同时利用视觉盲区便于惊吓点的隐减，多曲折路线布满整个体验空间，既延长了体验线，又提供了很多可利用的区域作为惊吓点。在鬼屋的开始阶段一定要留给观众一定的暗适应环境，也就是暗黑环境，人需要一定的时间来适应周围昏暗的环境，调节对光的敏感性。这样有助于在接下来的体验过程中，在微弱灯光下一些暗部场景的展现。

鬼屋-安徽真游支持定制鬼屋-鬼屋景观设计与制作由安徽真游文化创意有限公司提供。安徽真游文化创意有限公司是从事“国内广告设计,景区项目策划,游玩项目策划”的企业，公司秉承“诚信经营，用心服务”的理念，为您提供更好的产品和服务。欢迎来电咨询！联系人：王总。