# 灯笼 宫灯 尼龙布 金属

| | |
|---|---|
| 产品名称 | 灯笼 宫灯 尼龙布 金属 |
| 公司名称 | 藁城市鹏胜宫灯厂 |
| 价格 | 72.00/件 |
| 规格参数 | 灯笼类别:宫灯<br>面料:尼龙布<br>骨架材料:金属 |
| 公司地址 | 中国 河北 藁城市 石家庄藁城市屯头 |
| 联系电话 | 86 0311 88095863 15027761289 |

# 产品详情

| | | | |
|---|---|---|---|
| 灯笼类别 | 宫灯 | 面料 | 尼龙布 |
| 骨架材料 | 金属 | 形状 | 椭圆形 |
| 制作方法 | 纯手工 | 品牌 | 鹏盛 |
| 规格 | 各种（cm） | 产品编号 | 12 |
| 产地 | 河北 | 是否提供加工定制 | 是 |

中国的灯笼又统称为灯彩。起源于1800多年前的西汉时期，每年的农历正月十五元宵节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。后来灯笼就成了中国人喜庆的象征。经过历代灯彩艺人的继承和发展，形成了丰富多彩的品种和高超的工艺水平。从种类上有：宫灯、纱灯、吊灯等等。从造型上分，有人物、山水、花鸟、龙凤、鱼虫等等，除此之外还有专供人们赏玩的走马灯。中国的灯彩综合了绘画艺术、剪纸、纸扎、刺缝等工艺，利用各个地区出产的竹、木、藤、麦秆、兽角、金属、绫绢等材料制作而成。在中国古代制作的灯彩中，以宫灯和纱灯最为著名。

灯笼与中国人生活息息相连，庙宇中、客厅里，处处都有灯笼。仔细推算，中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后。

中国的灯笼，不仅是用以照明，它往往也是一种象徵，吴敦厚说，他以前做新娘灯（即宫灯）就代表婚礼喜庆；竹篾灯则告示这是丧葬场合；伞灯（字姓灯），因「灯」与「丁」语音相同，意味著人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。今天迎神赛会上，神明的阵头前仍有两盏大灯笼，就是这种习俗的延续。

不过，灯笼最让人遐思、期盼恐怕还是元宵节的花灯了。元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，唐开元年间，为了庆祝国泰民安，乃扎结花灯，藉著闪烁不定的灯光，象徵「彩龙兆祥，民阜国强」，花灯风气至此广为流行。明朱元璋建都南京时，更于秦淮河上燃放水灯万支；永乐朝在午门大立鼇山灯柱，又在华

门外设「灯市」，使得北平尚有「灯市口」街道。民国后，花灯之举虽仍在，但平淡了许多，幸亏如今因著中国热，灯笼又逐渐在居家装饰上扮演著重要的角色，但是现在灯笼的材料，有的由原来的纸、竹子，变成布、塑胶、铁线，而且灯笼的形状和颜色与传统也大不相同。

传统中寺庙是以黄色为主，灯笼的大小、颜色全以个人喜好变化，无所谓一定的象徵意义。

除了照明以外，灯笼还有其他意义。每年正月私塾（古代的学校）

开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象徵学生的前途一片光明，称为「开灯」。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。由于字音和「添丁」相近，所以灯笼也用来祈求生子。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有薪火相传的意义。

关于打灯笼的由来有很多种说法，流传较广的一个说法是：元宵节打灯笼的习俗始于东汉时期，东汉明帝刘庄提倡佛教，听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“ 彩龙兆祥，民阜国强 ”，花灯风气从此广为流行。

关于打灯笼的由来，民间还有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这3天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续3个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰而作罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼，来纪念这个日子

灯笼的由来 灯笼，乃是古时灯具的一种，早在西元八世纪的唐朝就有记载使用灯笼的起由。中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后，元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，但也有相传唐明皇于元宵节在上阳宫大陈灯影，是为了庆祝国泰民安，才扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征着“ 彩龙兆祥，民富

国强 ”，花灯的风气至今仍还广为流行。