

音频工作站音频剪辑软件音频采集录制

产品名称	音频工作站音频剪辑软件音频采集录制
公司名称	北京百誉盛达科技有限公司
价格	298000.00/件
规格参数	
公司地址	北京市怀柔区桥梓镇兴桥大街1号南楼203室(集群注册)
联系电话	15210389028

产品详情

音频编辑工作站以cubase

音频编辑软件为核心，配备了专业级外置音频接口箱和数字音频控制台。提供了丰富的音频接口，可以连接多种外部的音频设备进行录音和声音处理，是一部集音频录制、音频编辑、内部效果处理、自动缩混等功能于一体的专业音频工作站。可以满足电视台、广播制作结构、影视制作、录影棚，以及大中专院校、企事业单位等对音频的前期录制和后期的编辑、混合、效果处理的需要

特色功能

音频拉伸量化

通道条 (**版)

使用便捷的“Quantize”（量化）面板可一次将多条音频轨道完成拉伸量化操作。可以基于“Hitpoints”（击点）直接建立伸缩年使用硬件调音台的老牌混音师契合，每个模块标记，不论是单条音频循环素材还是相对复杂的编曲工程，均道获得**且专业的处理质感，我们相信这是能让可如量化MIDI信息一般通过一键无损量化。更重要的是，当音频事件被伸缩后，与切片不同，其速度与音高均会与当前工程所定义的对值自动同步，以便扫清编曲中的各种障碍。

MIDI遥控

层道组合录音方式

MIDI控制器是每个音乐制作环境的必需品，在Cubase 12里可以将它们整合到新的高度。用MIDI Remote Scripts（MIDI遥控脚本）语言可以打造新的操作概念，Cubase将自动识别设备并映射这些控制。如果设备没有脚本，也可以利用MIDI Controller Surface Editor（MIDI控制器界面编辑器）轻松创建自己的脚本。之后则可以方便地在Mapping

从众多录制“Lane”（层道）版本中，挑选出符合版本。在现实录音状态下，很少有乐手的技术能”的水准，所以“Comping”（层道组合录音）录制环节。当我们在某个段落循环录制多遍后，自动生成该片段的所有录制版本的“Lane”（层道）中便捷地挑选符合需求的版本。待所有片段选择

Assistant (映射助理) 里连接这些控制器和参数。

部分会自动将对应层道中的片段自动拼接成一条外, 该“Comp Tool”(层道组合)工具提供的“点拽”功能也

MixConsole调音台

音阶助手

Cubase的“MixConsole”调音台除了实用性、视觉外观上拥有诸多特点, 其呈现的音色处理质感与高端模拟调音台难分伯仲。它基于可无损伸缩专业全屏模式及无鼠标化操作进行了优化。“MixConsole”调音台中的所有元素均可通过电脑键盘或者屏幕阅读软件识别, 为特殊使用人群提供便利。再加上灵活的界面与通道大小及宽度调整, “一键”直达路由, 轨道图标自定义, 轨道记事本, 拖拽功能支持以及插件/通道搜索功能, 时刻让你在电脑上拥有一台**的调音台, 当然, 声音处理质感听上去也是!

通用

新一代音频引擎

ARA支持

**的Cubase音频引擎提供水晶般的清澈感, 纯净声音质感的192k Hz采样率/64位浮点处理精度, 一直是Cubase进行音乐制作体验的标准。它还支持环绕声处理机制, 目前每条轨道或通道均可支持适用于5.1环绕声混音的6条通道。

基于“ARA”(音频随机访问)扩展, 可以便捷使用各种第三方音频引擎, 如Reaper、Melodyne等, 直接可在宿主底部编辑区打开

轨道归档

将音频轨、效果轨、编组轨、乐器轨、MIDI轨及视频轨作为“Track Archive”(轨道归档)的导出后, 导入其他工程中, 每条轨道的信息均会被默认识别。低延迟监听

对于“Low Latency”(低延迟), 相信不论对于监听、“Recording”(录音)或给乐手发送对Mix”(提示混音/伴奏)都至关重要。为实现“Low Latency”(低延迟监听)的目的, 我们提供诸多**的控制各种低延迟的插件以及对应的延迟观测窗口等。

作曲

曲谱编辑器(**版)

曲谱编辑器(**版)

Cubase Pro提供专业的绘谱环境, 可胜任各种音符绘制、显示形式以及编辑方式需求, 另外也支持歌词内容输入, 鼓谱、吉他谱及“Sheet”谱的绘制。简单地使用对应绘谱工具即可绘制出符合专业绘谱要求的谱例, 也可以针对不同乐手进行对应分谱的操作。另外谱曲编辑器内置了超过100多个专业绘谱符号, 也支持“MusicXML”文件的导入与导出。

和弦助手

全局移调轨

无需拥有很强的音乐创作天赋, **的“Chord Assistant”(和弦助手)即可满足需求。它可以生成各种动听的和弦进行, 涵盖简单的流行乐到复杂的爵士乐等各种风格。使用它, 可以指定对应和弦进行的首个和*后一个和弦, 介于两者之间的直接交给

通过该轨道可以满足整个工程或某个段落的全局移调, 非常实用, 尤其是应用在“Harmonic Variations”(和声变奏曲)的创作时。

和弦助手进行生成即可，你只需挑选符合需求的即可。

录音

音频预录制

这个功能可以在回放或停止模式下录制音频，不会再因为忘记按录制按钮而错过一次**的录音结果。另外，也可以在内存缓冲区中设定可以自动录制音频的时长。

节拍器 (**版)

在节拍器设置中，*多可创建四种有不同重音类型的节拍预设，并把其中的节拍类型分配给节拍轨。这能帮助轻松地跟踪任何节拍的变化。使用预设的节拍器声音或是使用自己的节拍器声音，确保节拍器设置正确能够让演奏更有节奏感。

音频编辑

音频对齐

音频对齐工具能够帮助自动对齐一组将要同时播放的音频事件的时间。比如可以让一段对话录音或者其他类型的录音来和作品的声音对齐，或者消除多个麦克风同时录制时产生的相位抵消问题。音频对齐工具还允许对不同的乐器或者人声进行对齐。

就地渲染

就地渲染能精准地渲染MIDI和音频,定义哪些效果需要被渲染,并且还可以将它们渲染到新的音频事件里。当渲染完成时,Cubase会创建一个新音轨,把所有的效果设置从原轨道复制过来。音轨里包含渲染出来的音频,还有完整的音频事件范围。

视频

视频导入

只需将宿主兼容的视频文件导入到工程中,即可创建视频轨道。

从视频中提取音频

导入视频时,可以提取视频中的音频。它将作为新的轨道添加到工程中,和其他音频一样可以进行剪辑。

MIDI回顾录制

这个功能可重新捕捉停止播放或回放时它们变成MIDI事件。“Retrospective R功能)意味着再也不会流失任何灵感。

标记轨

工程添加标记可快速对工程的特定片段

离线直达处理

对任何一个或几个效果器进行的一样——但是不再需要CPU,同时也为后面的无损处理夹可用于同时存储一个或几个或离线直达处理窗口中加载音频时间添加一个“Tail”(然的延时或者混响效果的声音

采样编辑器

在采样编辑器中可以自由地响度调整。这是一个快捷、,可以用它从任何能想得到的

视频导出

可以导出整个带音频的视频,渲染导出的视频文件为MP4编码格式,视频的音kHz。

支持MOV、MPEG-4和A

Cubase支持MOV、MPEG