

佛像、汉白玉佛像、砂岩佛像、青石佛像

产品名称	佛像、汉白玉佛像、砂岩佛像、青石佛像
公司名称	宝兴县红泰雕塑厂
价格	.00/个
规格参数	品牌:红泰雕塑 类别:佛像 材质种类:石料
公司地址	宝兴县灵关镇工业集中区写字岩工业组团
联系电话	86 0835 6848718 13795858112

产品详情

品牌：红泰雕塑	类别：佛像	材质种类：石料
材质：汉白玉、砂岩、青石	制作工艺：雕刻	摆挂形式：其他
制作方法：半手工半机械	适用场景：广场、园林、小区、宗产地：四川省雅安市宝兴县教寺庙等	
是否提供加工定制：是	加印LOGO：不可以	尺寸：根据客户要求设计生产制作

宝兴红泰雕塑厂是一家集生产、销售、安装为一体的专业的石材厂家，拥有着雄厚的技术力量，产品销往全国各地，深受客户的好评和支持。本厂位于素有“中国石材之乡”、“国家级石雕之乡”之称的四川省雅安市宝兴县灵关镇工业集中区c区，厂房占地五亩，展厅位于灵关镇210省道旁。是四川省工艺美术行业协会的理事单位，是一家集“创新、加工、销售”为一体的厂家。

我们以：工精艺巧为宗旨，互惠互利为原则；用“心”为您服务与您合作。。为了满足生产的需要，我们常年备有荒料，购买了多套生产设备，为承接的工程保证了货源和生产保障。经营范围：园林、寺庙、广场、别墅等景观建筑石材雕刻设计及加工，各款式类别人物雕刻，佛像雕刻，园林雕刻，建筑石材，寺庙雕刻及各种喷水摆件，花钵盆类，石灯笼石桌椅，石亭石拱桥等石雕工艺品。任何款式造型、规格尺寸、石料颜色都可以进行订做加工！参予工程的设计规划、建筑施工，石雕佛像、石雕灯笼、各种石材的浮雕、石雕佛塔、汉白玉石狮（北京狮、南方狮、喜狮）、砂岩石狮、栏杆(室内栏杆、户外栏杆)、喷泉、壁炉、石桌、石灯、石鼓、石柱（龙柱、文化柱）、石缸、园林石桥.....雕塑产品请您相信我：因为您的信任,我们会在我们流星般的生命里留下美好的记忆。

给我一块石头和机会,我将赋予它“生命”和灵性,与您共同创造无言的书卷、凝固的音乐。

我们采用四川汉白玉、砂岩、青石雕刻的石雕产品——石质坚硬、洁白、晶莹。我们生产的栏杆根据客户的要求用料考究、做工精细，适宜于：宾馆、酒店、饭店、别墅、厂矿企业.....的装饰。我们以工精艺巧为宗旨，互惠互利为原则，用“心”为您服务。您所需要的就是我们所要做的，你所要做的尽在红泰雕塑。

我们为您量身制作动物雕塑：天上飞的、地下跑的、水里游的、神秘的、吉祥的、祥瑞的、温顺的、

威武的、您有图的、您想像的、……我们以工精艺巧为宗旨，互惠互利为原则，用“心”为您服务。

“室无石不雅、园无石不秀”，一件雕刻精美、创意新颖的石雕产品，其不但对您的居住环境可以起到画龙点睛的美化作用，更能使您充分享受自然的生活乐趣。中华文化对石雕艺术固有的情结根深蒂固，在古代深受达官显贵的追捧，不但视其作为一种身份的象征，更视其作为一种精神寄托和生活追求。伴随着改革开放三十年来的巨变，这种追求不断在延续和升华。

【石雕特点】

坚实，耐风化，因而，在岭南建筑中，除了石塔、石桥、石坊、石亭、石墓，更广泛地应用于建筑构件和装饰上。大体分为三类：一是作为建筑构件的门框、栏板、抱鼓石、台阶、柱础、梁枋、井圈等；二是作为建筑物附属体的石碑、石狮、石华表以及石像生等；三是作为建筑物中的陈设，如石香炉、石五供等等。

近年来，随着人们物质文化生活水平的不断提高和审美观点的不断改变，石雕制品的应用范围也在不断扩大。其数量庞大，类别繁多，是天然石材制品中种类最多的一种，也是异型石材制品中的一个大类。其加工的技艺要求和难度远高于其它类型的石材制品，它是艺术思维创作的完美结合和体现。目前，成批量加工的石雕就有百余种，既有须用起重设备安装的整体或组合式巨型雕刻件，也有可置于掌心、浮于水面、挂于脖子或戴在手腕的不巧欣赏品和装饰品

【石雕分类】

对于众多种类的石雕，目前尚没有统一的国家标准，也很难精确分类。根据近几年的发展，结合传统的习惯，可将石雕制品按以下四种方法分类。

一：按用途不同分

- 1、观赏、挂戴和收藏石制工艺饰品石雕。如种玉器饰物，各种观赏石及摆设件。这类石雕制品体积比较小。
- 2、石窟和摩崖石雕。如敦煌石窟、云岗石窟、龙门石窟等。
- 3、陵园石雕。如各种陵墓石像、石棺椁、墓葬祭品等。
- 4、宫殿、宅第和园林石雕。如北京的故宫、颐和园、河北承德避暑山庄内都装有非常精典的石雕制品。
- 5、寺庙神殿、经幢祭坛石雕。如北京雍各宫、山东孔庙中的石柱、石栏和神龛都是石雕制品。
- 6、石桥石雕。如河北赵州桥的人物石雕、北京芦沟桥上的石狮等。
- 7、石阙和牌坊石雕。如孔庙石碑坊石雕。
- 8、塔建筑石雕。如各种石塔。
- 9、碑书石雕。如各种纪念碑、陵墓碑等。
- 10、人物与动物石雕。如名人雕像、佛像、石狮等。
- 11、生活工艺用品石雕。如桌、椅、凳、茶几、灯具、墨砚等。
- 12、现代城市园林与纪念石雕。如大型城市雕塑、园林雕塑和纪念雕塑等。

二：按雕件形体不同分

- 1、立体石雕。包括立体人像、动物雕像、壁炉、雕刻柱头等。
- 2、平面石雕。包括浮雕、镜框、画框、透雕窗格、刻字牌匾、石刻画、影雕和线雕等。

三：按所用加工工具不同分

- 1、手工雕刻品。即用凿、锤、钎等手工工具雕凿的制品。
- 2、半机械化加工雕刻品。即部分用手工、部分用机械化加工的石雕。
- 3、全自动数控机械加工雕刻品。
- 4、喷砂雕刻品。使用喷砂雕刻机进行雕刻。喷砂雕刻机是使用空气机（气压5-6kg/平方米）和金刚砂喷射在制品雕刻处进行雕刻。
- 5、化学腐蚀雕刻品。即利用化学腐蚀液与石材之间进行的化学反应，达到雕刻石材。有凸雕(浮雕)和凹雕两种。

四：按传统的雕件表面造型方式不同分

1、浮雕。即在石料表面雕刻有立体感的图像，是半立体型的雕刻品。因图像浮凸于石面而称浮雕。根据石面脱石深浅程度的不同分，又分为浅浮雕及高浮雕。浅浮雕是单层次雕像，内容比较单一，没有镂空透该。高浮雕是多层次造像，内容都较繁复，多采取透雕手法镂空，更能引人入胜。浮雕多用于建筑物的墙壁装饰，还有寺庙的龙柱、抱鼓等。北京故宫的御道就是浮雕。

2、圆雕。是单体存在的立体拟造型艺术品，石料每个面都要求进行加工，工艺以镂空技法和精细剁斧见长。此类雕件种类很多，多数以单一石块雕塑，也有由多块石料组合而成的，近年此类雕体发展了多促微型产品，有的小似果核，有的薄如蝉翼，更是巧夺天工，被称为"微雕"。此类产品已完全脱离建筑实用而成为纯工艺品，由于小巧而更便于携带，为纪念性珍品，发展前景甚佳。

3、沉雕。又称"线雕"，即采用"水磨沉花"雕法的艺术品。此类雕法吸收中国画与意、重叠、线条造型散点透视等传统笔法，石料经平面加工抛光后，描摹图案文字，然后依图刻上线条，以线条粗细深浅程度，利用阴影体现立体感。此类产品多数用于建筑物的外壁表面装饰，有较强的艺术性。

4、影雕。在早年的"针黑白"工艺基础上发展起来的新工艺品。最早的作品是60年代末由惠安艺人创作的，因作品都以照片依据，故称"影雕"。这种雕件以玉晶湖青石切锯成平板作为材料，先把表面磨光，利用其经琢磨能显示白点的特性，以尖细的工具琢出大小、深浅、疏密不同的微点，仅分黑白的不同层次，使图像显示出来，不但细腻逼真，而且独具神韵，是石雕向纯艺术化的发展，为石雕工艺生产开辟了新的道路。

5、镂雕。镂雕是一种雕塑形式，也称镂空雕，即把石材中没有表现物像的部分掏空，把能表现物像的部分留下来。镂雕是圆雕中发展出来的技法，它是表现物像立体空间层次的寿山石刻技法。是从传统中国石雕工艺中发展而来的。古代石匠常常雕刻口含石滚珠的龙。龙珠剥离于原石材，比龙口要大，在龙嘴中滚动而不滑出。这种在龙钮石章中活动的“珠”就是最简单的镂空雕。

6、透雕。在浮雕作品中，保留凸出的物像部分，而将背面部分进行局部镂空，就称为透雕。透雕与镂雕、链雕的异同表现为，三者都有穿透性，但透雕的背面多以插屏的形式来表现，有单面透雕和双面透雕之分。单面透雕只刻正面，双面透雕则将正、背两面的物像都刻出来。不管单面透雕还是双面透雕，都与镂雕、链雕有着本质的区别，那就是镂雕和链雕都是360度的全方面雕刻，而不是正面或正反两面。因此，镂雕和链雕属于圆雕技法，而透雕则是浮雕技法的延伸。

此外，古往今来的石雕艺匠还创作了一些圆、浮、沉各种手法兼具的雕件。这类雕件都表现出较复杂的内容，因此采取浮中有沉、沉中有浮、圆中有沉浮的综合手法。

尽管石雕制品种类繁多，其分类方法很多，但其加工工序大致辞相同，一般分：石料选择 模型制作 坯料成型 制品成型 局部雕刻 抛光、清洗 制品组装验收和包装。而加工这些石雕制品，其传统的手工加工技法有以下四种：

- 1、"捏"。就是打坯样，也是创作设计过程。有的雕件打坯前先画草图，有的先捏泥坯或石膏模型。
- 2、"镂"。就是根据线条图形先挖掉内部无用的石料。
- 3、"剔"。又称"摘"，就是按图形剔去外部多余的石料。
- 4、"雕"。就是最后进行仔细的琢刹，使雕件成型。