

阳宅风水图解大全书桌篇

产品名称	阳宅风水图解大全书桌篇
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

阳宅风水图解大全书桌篇

1、书桌对窗散风水

有这样计划的家长不在少量，他们认为，窗户边上的空气比拟新奇，并且光线也很好。这样的设法是不错的，惋惜，现实却老是和想象有所差距，因为窗户会对书桌的文昌运势起到疏散用处，孩子在这样的书桌旁边进修时间越长，越会感到到疲乏，却仍然达不到预期的进修效果，这就是散运的意味。

2、书桌对镜乱心神

别的，对一些比拟爱漂亮的麻麻来讲，很喜欢在各类地位安排镜子，假设是女孩子的房间，她们也不会放过，在书桌劈面放小镜子，这样的计划，真的会影响孩子的留心力，并且也会从风水上影响孩子的心神发展，真的要不得！

3、书桌对门遭打击

书桌对着门放，想必不会有几家长这样给孩子放桌子，可是，仍然会存在这样的粗心家长，把小孩子的书桌对着门放，真的一点都不扎心啊！要知道，书桌对着门放，那就意味着书桌的文昌运势会被冲门而入的外来风水所破坏，当然对小孩的身材没有太大的影响，可是却必定会影响孩子未来的事业运势！

阳宅风水图解大全立向绳尺

1、龙合向、向合水的绳尺

龙者，来龙入首之意也。向者，坐山之前向也。水者，来水去水之方位也。《天玉经》曰：“龙要合向，向合水，水合三吉位”。这句话，非常多人不太清楚真实的意义，

实在，龙合向、向合水，就是讲的“一卦纯清”，三吉位，就是人们常说的“催官水、催财水、催丁水”，究竟怎么应用，现举例解说。

例如：甲山来龙，水口在庚，那末，甲为地元卦，可立丑山未向，因坐山丑也为地元卦，以上就叫“龙合向”。水口在庚，那末，庚为地元卦，向上未也为地元卦，以上就叫“向合水”。理论就是“一卦纯清”，其他同理，以此类推。固然，还要别离其它峦头、砂、水可否合局充分思考。

2、左、右相兼的绳尺

左右相兼，是风海军一贯喜欢用的绳尺，不过，相兼绳尺各派的差别很大，这也是各风海军做的风水时，立向不一样的主要启事之一。

大家做风水时，必定要留心，看清楚向上的山，当看到龙真、且穴正时，假设向上山岳娟秀，通俗是著名气，有贫贱，也主出大先生。平洋之地没法看到山岳，但只需合局，通俗也会著名气，有贫贱，出大先生。

例如：做乾山巽向，其它都合局或是基本合局，假设向上有一娟秀的山岳在辰字上，那末，就可以够右兼戌字，立乾山巽向兼戌山辰向。这样，就可以够把娟秀的山岳收为已有，为吉，其他同理，以此类推。

3、零神、正神得位的绳尺

在做阴阳二宅时，要合适的应用好零、正二神。例如：八运傍边，遇有一地周围的情势、砂、水都很好，而坐山山岳在丑与癸之间，关于这样的山地是常常碰到的，那末，究竟怎么立向？

现在是下元八运，固然要充分思考下元的用处，丑在艮，为下元，而癸在坎，为上元，就应当做下元的丑山未向，不成做上元的癸山丁向，这就叫正神得位。大家关于以上的绳尺，必定要敏锐应用！

4、分金与兼向

地理以立向为向，以眼前为向。阴阳宅立向，多数以人之向为主，从罗盘上二十四山为准，不过，清楚正向而不知分金兼向是不可的。

分金，首要是指坐山在二百四十分度中的线位，是堪舆中一定坐山坐度的细节。二百四十分金之数，其道理出于《洛书》之理。

分金，就是指阴阳二宅的纵向中轴线，在座山一边的地平方位角。阴宅的坐向比阳宅更加严峻，因为阴宅所能乘得的赌气，只分布在一条非常狭窄的线脉以内，分金时稍一偏移，就完好可能离开脉气，坐度分金是很关键的一环，这就是前人说的：“分金差一线，贫贱不相见”之意。

凡立正山、正向的目标，首要取山向纯清之气，不搀杂其它卦气或字向。再说兼向，兼向立线，指罗盘白色垂直交叉线压着某字略有偏斜，要末偏左，要末偏右，而毫不是压着某字的中间线，这一点，务需要万万留心。在兼向的立线过程当中，有的向可以兼，有的向不能兼，要别离以上说的。

5、立向的隐讳

在选择立向时，有三种坐向线不能做，不然可以一口断定为吉中带凶。

(1) 一卦以内的阴阳互兼

兼向的度数，通俗以两度为界限，坐向线落在靠内的两度。一旦坐向线落在了靠外的两度时，所收的卦

气就比拟驳杂，所以屋宅就可以够断定为凶。出官非、生病、人丁和睦、破财等等。

一卦宫以内有三山，如山与山之间同阴、同阳相兼，只需兼两度就好了。若出了三度以外，便可惹起灾害。这类兼度逾越三度外的范畴，不能取用。

（2）出卦的坐向线

根据纪律，凡是坐向线出卦均需用替卦。比如壬山兼亥山，此中以靠外的1.5度凶。经常会出破大财、生大病等等非常倒运的丧事。通俗在外堪测风水时，若遇此种情况时，通俗便可断定为凶宅。这类坐向线的屋宅也是属于没法调剂的线度，若出卦兼更连犯阴差阳错时，更凶，大多主癌症或者丧丁。

（3）骑线空针

所谓骑线空针，就是坐向红线恰好落在了两山之间的界限上，既不属右边山向，也不属左边山向。但凡坐向线落在界限上的屋宅，也是属于没法调剂，应思考搬家。

但骑线空针仍分二种情况，一是在卦宫内山与山交界在线。二是在卦宫与卦宫交界在线，之后者发凶愈甚、更快，但前者也异样不宜取用。

阳宅风水图解大全兑宫篇

1、兑宫

方位为正西，五行属金，色彩为白色，代表家中少女的方位（即三女），和代表属鸡的本命位。

人物上代表少女，歌手，演说家，状师，小妾等，物象为池沼，倡寮，剧院，羊，河，鱼等，在人体上为舌、口、喉、呼吸器官、肺、精血，痰、涎等。

意象上为口舌，讼事，演说，歌颂，毁缺，杀伐，寻欢作乐等，在九星上为七赤破军星，又为响马星。

（1）兑宫风水杰出时

发武贵，财丁两旺，斗室发福，出美男，出法官、大夫、状师、雄辩家、命相大师、记者，歌颂家，演说家，翻译家等。

（2）兑宫风水欠好时

易得咽喉之疾、肺部疾病，气逆喘疾，伤害、言语妨碍，精血亏耗，性病等。女子易得监狱，劫盗、口舌讼事非，贪花恋酒之徒，男子则出卖色相等。

2、兑宫大门

开门则会哄动兑宫之气，休咎要别离九星辨别，例如，下元八运癸山丁向（子山午向）的兑宫，是六白星和一白星的组合，一白为财星，开门哄动，为招财门，进财运，出美男，发武职，得异性朱紫互助，事业兴盛。

同时，一白、六白的组合又是文昌组合，布文昌局，利学业事业。可是风水以报酬本，人必须正心正念，不然一六的组合就变成了“水淫天门”组合，会爆发婚外情，淫荡等。

3、兑宫客堂

仍是以下元八运癸山丁向（子山午向）为例，兑宫做客堂时，客堂的兑方，不要有矮小的动物和家具，更不容易见与火有关的物件，不然易激发讼事，伤病灾，如有茶道，风水轮，鱼缸等水局，大利财路，家人身心愉悦。

4、兑宫卧室

下元八运癸山丁向（子山午向）兑宫卧室计划请求，跟客堂相吻合，同时可以布文昌局，催旺孩子学业或者家人的事业。

5、兑宫厨房

西边五行属金，厨房五行动火，为火克金，那末家里的经济压力会比拟大，并且伉俪关系欠好，爱人性格火爆，措辞欠好听。家中的小女身材很差，火克金，呼吸道轻易发炎。

6、兑宫洗手间

或缺角比拟大，正西方暗中或者放着杂物，小女有灾，或家中缺财帛，会有盗窃之灾，坎为水为盗泄金之财。

7、兑宫受泄

甚么是泄呢，见水，或者见水五行的工具。假设出现克泄，那末对家里的小女儿晦气，不听话，爱顶嘴怙恃，口腔，咽喉，肺部位易得病。

8、外部情况

兑宫外不宜见矮小物体压榨，特殊是有尖角冲煞更加严重，易激发讼事、监狱之灾，失盗，手术血光，肺炎肺癌，女性淫荡，男性贪花恋酒等。

风水学的五大体素是：龙、穴、砂、水、向，这是组成一块风水宝地的五个主要要素。其实质是气。寻龙、点穴、查砂、觅水、定向的目标就在于寻觅合适人体的吉气，避开晦气于人体的煞气。风水宝地的组成，要求“四象齐备”（四象是指“青龙、白虎、朱雀、玄武”四灵完备。），而且还要考究来龙、案砂、明堂、水口、立向，也就是风水家常说的龙、穴、砂、水、向。《阳宅十书》中说道，“人之居处，宜以大地江山为主，其来脉气概大，关系人的祸福，为切要”；“阳宅起源原无异，居处须用宽平势。明堂须容万马。。。。或从山居或平原。前后有水围绕为贵，左右有路亦然”；“更须有水口收紧，不宜太小。近案明堂要宽。

别的从大情况而言的风水宝地形式：既要求北面有绵绵不停的群山峻岭，北方有远近照应的低山小丘；左右两侧则有护山围绕，重重护卫；中间部分堂局清楚，阵势宽阔，并且曲水围绕。这样就是一个理想的风水宝地了。“靠山崎岖，上下参差，曲曲如活，中间出脉，穴位崛起，龙砂虎砂，重重围绕，外山外水，层层护卫的发福发贵之宝地。”

从如今城市建立的角度上看，也必须思索全部地区的天然天文前提与生态系统。每地区都有它特定的岩性、结构、天气、土质及水纹情况等。只要该区域各类综合天然天文要素互相和谐、相互补益、才会使全部情况内的“气”顺畅生动，充溢活力生机，从而培养理想的“风水宝地”——一个十分杰出的生活情况。关于中国常见的背山面水的城市、乡村而言，自身就是一个具有生态学意义的典范情况。其科学的价值是：面前的靠山，有益于盖住夏季冬风来的北风，面朝流水，既能采取夏季南来的冷风，又能享用浇灌、行船、养殖之利的向阳之势。便于失掉杰出的日照；缓坡阶地，则可以免淹涝之灾；四周植被生气勃勃，既可以修养水源，坚持水土，又能调理吝啬候，取得一些薪柴。这些不一样特点的情况要素综合在一同，便培养了一个有机的生态情况，也就是现代修建风水学中一直寻求的风水宝地。

阳宅风水图解大全水口篇

1、水口要紧锁，但千万不成闭塞

有的人因不好懂风水，在水口处栽种上麻麻密密的树木或者竹林，使水口处组成了一道樊篱，风雨不透，此种格式，会使家人运势一年不如一年，人不兴、财不顺。建议把水口处的竹林或树林去除，方可儿兴财旺。

2、水口若太宽，该怎么建筑

若碰到此等情况，必定要把阴阳二宅建筑于水口内堂依伴于双方之山。若来脉为真龙，而结穴，其形契合于理，此地亦可出***。

3、风水中的“水口”指的是甚么

在风水学中，所谓的“水口”，是指在必定地区范畴内，大到州县、小到村的水流的收支口。容易说来，水口包含流入水口和流出水口，进口又称天门，出口别名地户。风水学上认为，水流是龙的血脉，是赌气的外在形状，也代表着财路的旺衰。

并且风水学讲到“山管人丁，水管财”。水口是一个地局水之集聚处，水之集聚处就是财之集聚处。所以经济兴隆的大城市，比如上海、广州、海口、天津等，就是建在大江大河交集聚集的地方。

4、好的水口代表着一个好的风水情况

一个好的风水重视的是山环水绕，“四山对立，相向合抱”，是风水中为美满的水口方法。在风水学中，水口的用处是锁住“赌气”，水流把“龙脉”之气动员起来，就可以生旺一方运势，特殊是动员经济展开，非常有益。

5、水口的大小对风水聚气有很大的影响

比如，一个宅的去水方，水口太大，则晦气于聚气，假设出现这类情况，就得想办法把水口减少一点。可以盖一座相干的亭子，或者架一座桥，来调剂水口大小。不然水口宽而水流湍急，晦气于聚财。

6、看水口，必须要看关锁

水口有关有锁者，贫贱常有。有关无锁者，贫贱流走。有锁有关者，大多贫困。所以，水口的关和锁缺一不可。水口若是紧锁，花样内的堂气天然旺足。

7、看水口，必须要看出口处的坦荡程度

水口假设太坦荡，肯定不聚财帛，人丁也会顿聚顿散，那末，假设碰到一个好地方，但唯一的去水口太宽如何办呢？

这类情况，可以在水口处建筑浮图或桥梁，报酬补偿，此法在过来常有人用到，只是平常非常多地盘，都遭到了限制，从而报酬的改革变得困难了。

8、水口的种类，基本上分为两类

即交牙水口和封闭水口。交牙水口，望文生义，就是具有有三条以上的左右水口砂，相互交锁封闭，使堂内水流呈“顾我欲留”的形状流出明堂外，容易来讲就是曲折而有情。

封闭水口，就是左右二水口砂相互交错，使明堂水流不是直流出明堂外，这又要分为真封闭和形似封闭两种。

真封闭水口，就是指左右水口砂，相互交叉之间的距离越近越佳，也就是说，除去河床和通道外，没有其它空旷的余地。

形似封闭水口，就是在穴场之内，眼观左右的水口砂，外形看似封闭，而理论，二砂的距离相隔较远，这中间还存在着农田、园林等。

9、水口若是紧锁，此方生齿财富好

因为水口紧锁，则堂气足，堂气不过泄，就像小嘴瓶一样，想让它外流都很难。锁住了气，就相当于锁住了人丁，锁住了财富。

阳宅风水图解大全问答篇

问：阳宅风水外面大门为什么主要？

答：正所谓“阴宅重碑头，阳宅重门头”。风水份阴阳两宅，阴宅是给死人的，阳宅是给活人的。死人好说，你地位选中了，立向好了，往常保护保护烧烧纸钱就好了，没人会有事没事儿来你家上坟，气流几乎由本身风水格式决定。

可是活人住的屋子不一样了，你的屋子有人来，气也动员。你自己进收支出，气也动员。首要都是在门。你人气来来来也是门，地气来来来也是门，气象来来来也可以从门。因此门是关键的，气首要从门入。

门头，则是对外面的脸面，给人的感到，就像一个人的长相。可是开门掀开时分，那印象异样主要，就像人末尾措辞，张开嘴巴别人就知道你是否外延。当你关起门来，你的整栋屋子的收支口就闭起来了，气流的活动也会跟着爆发变更。实际上是全部风水局面的变更。因此，关于阳宅，门，仍是变更切换的根源，所以休咎祸福联系关系甚大。因此也就主要。

阳宅风水图解大全巨匠引见

阳宅风水图解大全就找周易专家指迷居士，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，本籍福建，自幼热中于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相等猜测学科有深条理的见地和丰富的实际阅历，现在可谓易登道岸，学有所成。可以真实的以科学的眼光，站在科学的角度应用易***化为大众指导迷津、排难解纷。知晓个人生辰八字起名与更名，商铺起名与更名，公司起名与更名，成婚择日，入宅择日，搬场择日等多种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞享福，公司企业的风水计划，大型的楼房、公司、企业创建风水计划，闾阖的风水设计与计划，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的实际基础与实际阅历。自2011年起在网上为网友指导迷津案例上万例。

2015年景立松溪县许世有信息咨询效力中间，于2015年七月二十七日正式注册（一致社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心思及各项信息咨询为一体的自负心咨询中间，效力中间坐落于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册本钱20万。

2016年景立松溪县周易文明传媒有限公司，于2016年十仲春二十三日正式注册（一致社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文明艺术交换活动谋划；展览展示效力；企业管理咨询、商务信息咨询效力；企业抽象谋划为一体的周易文明传媒公司。

2022年六月在广州建立广州河汉缘喜咨询效力店（一致社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事

信息咨询效力，咨询谋划效力，婚姻咨询效力，贸易效力为一体的咨询效力店。

卧室采光过于昏暗

伉俪二人不断寓居在家中，家是我们破费时间长的场合，假如卧室的采光状况不敷好，光线过于昏暗，那末会对伉俪的情感运势发生晦气的影响，室第假如昏暗无光，那末就轻易繁殖污秽之气，而阴气一旦过量，则会招致室第阴阳失衡，就轻易惹起伉俪的情感抵触，大多数伉俪安康状况也会产生问题。

床头面前无所依托

风水学以为在任何一个空间中，床头面前都必需有所依托，这样主人干事才会有靠山，也就是有决心有底气，而卧室也是伉俪二人待的时间长的地方，所以卧室床的风水关于伉俪情感有着很大的影响。伉俪房的风水格式应当稳定温和，这样才可认为主人的情感奠基坚实的根底，增进情感的和睦开展。

摆件数目单一情感孤单

由于伉俪关系是二人美妙关系的结合，因而在伉俪配合寓居的新居里，我们都要尽可能防止出现单一数目的恋爱摆件，好都设置为成双成对的数目摆放，这才是对伉俪情感有益的风水，双数意指美满利于伉俪的心境愉悦，可以有效的挽回伉俪之间可能破裂的情感，还可以加强家中独生后代的恋爱运势。

1、割脚水

割脚水不聚财。门前一条直来直去的水（路途），过于接近宅屋，为割脚水。

其迫害：家人轻易腿脚欠好、交通变乱、受伤等迫害。割脚水的特点是，水流越急越凶。

2、来小去大

来水小去水大，假设：水（路途）宅前途经时候分叉或者边宽轻易破财！此水又称为“天门不开、地户不闭”。

3、反弓水

后方河道、路途反弓外形为反弓水，主：破财。

4、净化的脏水

宅左近出现净化的脏水，如：下水道、有异味的脏水，分发难闻的气息，主破财！风水上又犯了“味煞”。

5、路冲水

有一条路途或者河道直冲宅屋，像一个钉子一样直冲为“路冲水”，又称“路冲煞”。

留意：“路冲煞”在必定的前提下可以旺财，可是大部分为破财，不测伤灾。

合适的阳宅风水格式，阳宅风水中，结构主要，可影响人之运势，好的风水结构可增旺全体运势，助人开展顺风顺水，难生大起大落。遇事绝处逢生。

合适的阳宅风水格式，屋子外型朴直，南北通透。方为上佳。定气宁水，招财之地。周边设备完全，稳定相宁，人气会聚，此乃宜住之地。

合适的阳宅风水格式，家宅当中应定气宁水，采光杰出，吊挂八骏图，旺财定气，利财之地。有益子脉。

合适的阳宅风水格式，中宫格式应设置为客堂，客堂乃为宅主事业开展之地，亦表宅主分缘兴隆，若设置为中宫，则宅内气味稳定，可状旺事业运势与分缘运势。

室第大小适中

屋子住的舒不舒适和全体大小也是有关系的。如今非常多人买屋子都感到越大越好，实在，在风水学中，屋子不是越大越好，要依据寓居的生齿几多而决议大小，太大或太小都欠好。假如屋大人小，那末就会招致阴多阳少，主暗病纠缠。而假如屋君子多，那就会招致阳多阴少，主性格急躁，官灾是非多。还轻易形成充实或是严重的压榨感，发家致富更是难。

后面视野开阔

你的眼界决议了你走的路能有多远。在室第后面没有太多的遮挡物，不论是楼房作为遮挡物，仍是大树树林等等，后面没有遮挡物，视野坦荡，这样的屋子阳光好。并且这样的室第气场风水的畅通都不错，财气也不错，俗语说，家和万事兴，这样的屋子对家庭的勾结有益，异样利于屋子主人的财气。因而视野也是关系着你人生命数的主要环节。

赌气旺的屋子

一个屋子假如万马齐喑的，就连植被都养不活，更不成能养得活人。所以室第内必须有赌气，不能万马齐喑，不然会影响家人的运势。家庭有了赌气，天然运势就可以朝气蓬勃，愈来愈好，我们可以在客堂财位摆放一些旺财旺运的动物来增加室第赌气。也能够多找些朋友来做客，帮你旺旺人气，这样财神也情愿临门助你发家。

阳宅四象与五行

朱雀：先天为北方，五行属火；后天为宅之后方。

青龙：先天为西方，五行属木；后天为宅之左方。

白虎：先天为西方，五行属金，后天为宅之右方。

玄武：先天为南方，五行属水；后天为宅以后方。

阳宅四象休咎

1、朱雀：衡宇的后方

此方位喜水，开阔为好。

主：期望、目的、信息、远景。

2、青龙：衡宇右边

此方位喜砂，矮小修建物、山脉。

主：人材。

3、白虎：衡宇右边

此方位喜水、宽阔，不宜出现矮小物体。

主：财帛。

4、玄武：衡宇前方

此方位喜砂，有矮小物体、修建物。

主：靠山、朱紫。

轻易发家的阳宅风水，水乃为旺财之物，从而衡宇方圆傍水乃为旺财之意，需重视水份为明水与暗水，明水乃为江河湖泊，暗水则为路途桥梁，若家宅方圆紧邻紧张之水，则为财气茂盛，升官发家之意，若紧邻磅礴急湍之水，则为大起大落之意。

轻易发家的阳宅风水，家宅风水当中考究藏风聚气，从而家宅不成为漏气之格式，漏气亦为漏财之意，风水当中极其忌讳。

轻易发家的阳宅风水，家宅财位风水结构乃为财气优劣重中之重，家宅财位乃位于大门入内斜对角处，财位之上应坚持洁净整洁，忌讳堆放杂物，横梁压顶。

横梁乃大凶之物也，头顶大梁晦气于运势流动，毫无安全之感，应安装吊顶遮挡，伉俪可恩爱有加，情深意重，相亲相爱，白头到老。

塑料成品极易破裂，更有难闻气息，于主晦气，应以木质为上，物美价廉，居家也，为人处世可有口皆碑，胸中有数，举止高雅。

卧室乃家人疗养生息之地，阳气凑集，饮水机乃阴性之物，两者相对主晦气，应将其移位，事业可顺风顺水，身先士卒，襟怀弘愿。

墙体乃矮小伟岸之象，有靠山之感，利于风水凑集，大吉大利之象，事业看蒸蒸日上，有口皆碑，沾沾自喜，切忌不成有倾斜之象，应实时修复。

山川画作乃寄意深入之物，可增加家中书香之气，利于风水流动，后代可学业有成，德才兼备、切忌不成有假货，应实时移除。

家中过于阴暗，人则心境消沉，更有阴宅之象，应确保光照充分，更有益于运势凑集，人则心境豁达，怒气洋洋。

墙体乃矮小伟岸之象，利于运势凑集，乃大吉之兆，有靠山之感，为人处事可左右逢源，举止高雅，遇难事有朱紫互助。

塑料成品极易破损，有难闻气息，于主晦气，木质家具极其精巧，更有书香之气，后代可学业有成，才能非凡。

家中过于脏乱乃慵懒之人所为，毫无美感可言，常备客人讪笑，应实时清算，白叟可身强体壮，斗志昂扬，容光焕发。

1、乡村阳宅左近情况要好

乡村阳宅风水旁边有山有水很主要，靠山吃山，靠水吃水，现代人选择室第一般都选择依山傍水的地方。

2、乡村阳宅要朴直

阳宅好朴直，阳宅不能缺角假如某一方缺少就会影响家里的运势，屋子要考究前窄后宽，如此才可以聚气。

3、乡村阳宅忌阴气重

阳宅是活人住的地方，假如有阴气的话，本人身材会出现疾病，所以阳宅忌阴气。列如长久没有人清扫，加入阳宅产生过血光之灾，再加入屋子处于山村老林，昏暗深处，这样的屋子恰是传说中的阴气十足的阳宅，住在此处胆战心惊，那里另有气运呢。

4、乡村阳宅大门处好有活树

大门左近好有大树，建宅的大门有三不见，一不见坟场，二不见电线杆，三不见枯树。

好的室第风水不只是内部，是表里订交互畅通，如斯构成一个养人的好风水。大门边若是有旺盛的大树，是为大吉，寄意子孙生长无忧，风水养人，好的家宅风水会荫泽子孙。

5、乡村阳宅不宜产生的修建

在室第门口的四周不要有很高的工具，像电杆、烟筒、寺庙等等。列如寺庙是化解人世戾气的地方，因而室第四周有寺庙的话戾气会影响屋中之人。而电线杆、烟筒等正立，称为穿心煞。阳宅犯穿心煞，则此宅为凶，财气上破财，事业上惹君子，安康上现疾病。

乡村阳宅风水秘传

1、乡村阳宅依据生辰八字建

好的室第要依据住户生辰八字而补缺，列如五行缺水之人，院子中可以制作喷泉之类的景物，如果五行缺木之人，在摆家具时要留意可以将木质家具摆在横梁下方。

乡村衡宇的制作风水和主人的生辰八字有很关键的关系，必定要思索到寓居人本身的八字问题，思索到缺失而摆放家具或改动房间格式，可是在正常状况中，好不要让室第四周出现枯木，这会给寓居者带来很大的煞气。

2、乡村阳宅有妊妇不宜动土

家中有妊妇的状况下好先不要动土，就算是小小的搬砖砌墙都要更防止，是为大忌，轻易形成妊妇流产。

3、乡村阳宅衡宇大门比例

衡宇小而门大是非常欠好的，风水考究藏风纳气，而房子和大门比拟较小的话，六合灵气贮存不住，这样可晦气于聚财。

1. 街边的店面或室第

这类衡宇多以“排排座”修建方法出现，邻着马路、街道而立，店面、室第的大门是客人、家人收支的

要道，为风水中“气口”一纳阳气之所，好像人的鼻子，是呼吸进气吐气之器官。鼻子固然在后方，屋子也应正面朝后方。这类衡宇正面多数计划较美观，如人的面部，面前则较为简练，如人的面前。因而，排排座之衡宇之坐向，店门口、家门口是固然之标的目的，坐与向当下立判。

2. 公寓

公寓在室第方式上是聚集型室第，几十户人家乃至几百户人家，均有一致收支口。此收支口为各住户共有，磁场强弱均匀分摊，优劣大家都有份，所以，配合收支之大门非“我”家大门之向，仅可称为该公寓大楼之大门口。而本人家的大门口又应以作甚准呢？既然是找本人家的大门，那固然以本人家的收支大门为准，以此为准定衡宇坐向。

3. 别墅

别墅修建面积较大，且是有围墙修建，此类修建多数位于郊区。修建物自身之大门与围墙上之大门，多数设于不一样地位上，如纯真断定坐向，依然以主修建物的大门而定。

4. 大门

大门是室第关键的一个部分，也是定坐向的根据。大门有门位和门向之别，勿混杂。门位用来看大门方位休咎，门向用来定衡宇坐向。大门的方位是固定的，但门板有可能向着任何一个标的目的，门板向着的标的目的才是门向。如大门在屋子中间点东面的地位，这是大门的方位，但门向不一样，休咎也不类似。而在断定了室第的不祥楼盘以后，接下来要选的是整栋楼的楼门，此时可依据楼盘户型选择楼门。

在选择楼门时，也要依据不一样格式的楼盘来实行。大部分情况，室第楼会有两个楼门，一个在前一个在后，或者两个相反标的目的各一个门，假如向东有一个门则另外一个门向西，一个门假如向南的话则另外一个向北。而假如大楼设计有底商，则正门收支底商，中间封锁，后门才是住户的通道。对屋主来讲，楼的坐向由所进的楼门决议，如选定的大楼是坐北朝南的标的目的，正门南门收支底商，屋主就须走后门北门，那这栋楼就算是坐南朝北的了。假如选定的楼只要一个门，或另一个楼门被终年封闭，那常走的阿谁楼门便决议这栋楼的楼向。

作甚阳宅风水宝地的特点，阳宅风水当中考究山主人丁水主财，从而阳宅己身格式应以依山傍水为好，依山乃为靠山之意，表家宅人丁兴隆，面前有靠，家宅运势难生大起大落，朱紫互助，遇事绝处逢生。

风水当中水则表财，分为明水与暗水，明水乃为江河湖泊，若家宅紧邻顺缓平和之水，则为旺财格式，乃为阳宅风水宝地。若紧邻湍急之水，则为破财风水，不宜长久寓居。暗水则为路途桥梁，若家宅大门正对弯曲迂回之路，则为旺财风水，乃为风水宝地之兆，若正对直路亦或高速路，则为破财风水。

家宅方圆不成存有煞气极重之地，如病院，殡仪馆等地，可影响阳宅风水气场稳定。

阳宅风水的格式有哪些呢，阳宅风水当中，藏风聚气之格式乃首当此中，阳宅风水格式应以四四方方，轻举妄动为好，室第不成存有奇形怪状之楼。室第方圆四角不成出缺，若为缺角之煞，则为漏气格式，家宅财气难以凝集。

阳宅风水当中，宅内结构极其主要，家宅财位结构则与家宅财气毫不相关。阳宅明财位乃位于家宅入门斜对角处，财位之上忌讳横梁压顶，芜杂无章，应坚持洁净整洁，放置与宅主八字五行相合之物，方可状旺家宅财气。

室第风水格式当中，中宫格式应设置为客堂，客堂乃为宅主事业开展之地，亦表宅主分缘兴隆，若设置为中宫，则宅内气味稳定，可状旺事业运势与分缘运势。

阳宅风水常识解说，风水学中，乃为山主人丁水主财，若寻得风水宝地，可助宅主人丁兴隆，事业青云直上，财路广进。风水宝地乃后有靠山，左有青龙，右有白虎，前有案山，中有明堂，水流迂回，则为上佳风水宝地。

阳宅风水常识解说，阳宅，需方朴直正，宅相如人相，忌讳三尖八角，其家宅物相，与人之性情毫不相关，若家宅四正周遭，久居于此，则为人公平，为人肃静严厉小气，一身正气。

阳宅风水常识解说，阳宅需考究阴阳均衡，暗属阴，光属阳，故家宅窗户数目与家宅运势颇具联系关系，若窗户过量，则阳气过盛，难以聚财。若窗户过少，则阴气太重，易生意外风云，长久已久，易遭隐疾缠身。