

萧山区准的地方 易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业

产品名称	萧山区准的地方 易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

萧山区准的中央，易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业一、大多数性格不合

八字算离婚的必离？一定如此。大多数都是性格不合招致的一个状况，也是由于八字来说，两类人的性格就并不是容易很好互动的状况。这样一来，愈加容易加重了两个人之间的一种不合拍的状况，因而性格是罪魁祸首。

容易离婚

关于两类人来说，容易离婚，是由于确实存在这么一个概率的问题。而且概率也是我们所说的，十分高的。那么到底如何来看，这么两类人能否是容易离婚的呢？还是要看到愈加细节方面的事情，才能够有着更进一步的变化。

能够学会沟通

关于这么两类人而言，学会沟通也是必要的。其实很大水平上，这两类人的性格之间存在了短板，就是由于沟通的不够到位。以至能够说是多方面来对待，就哪哪都是不太好的。彼此都不喜欢交流沟通，自然会容易呈现问题。

多一些相互了解

关于两类人来说，相互的了解合容纳要多一些才是的。不然的话十分容易给人的印象，就是不够调和的状态，总是会容易呈现一些心情方面的不对劲，以至会容易招致了两类人呈现一些行为方面的相互排挤，就会误解愈加深沉。

能够规避离婚的结果

规避离婚，并非多艰难的事情，能够说还是十分简单的。假如能够在本人的努力之下来躲开一些离婚的可能性，fuyuandian.coM那么自然是好的，但是也要学会顺其自然，本人努力过了的话，剩下就自然交给时间去处理问题即可。

八字算离婚的必离吗？答案是一定如此。实践上，我们完整有着一些后天的途径来搞定一些事情。哪怕遇到了十分确切的可能性，也仍然有着逆转的时机的。所以详细的也要看大家的灵敏水平和领悟的才能了。

萧山区准的中央，易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业二、

店铺镜子风水学问

镜子不宜挂的太多，多则自伤。由于镜子能够反映出影像，假如家中放置太多镜子，则会使空间紊乱，影响我们的肉体。若再遇烦心之事，镜子中懊丧的神色，也会增加懊恼，难免会顾影自怜，徒增伤悲。再如卧室中正对床的镜子，晚上梦醒，神智迷糊之际，看到镜子中的身影，也会使人猝不及防。

镜子正对大门也是不吉利的，镜子会把门外不不祥之形煞收进屋内，影响寓居者的安康和运程。

将镜子摆放在房屋的绝命、五鬼、六煞、祸患等凶位上，对面是生气、延年、天乙等吉位，镜子就能够把对面不祥之气吸收过来，使本来凶方变为吉方。假如不巧将镜子装置在了吉位，则会把凶煞之气吸收过来，则为大凶，所以不得不注重。

在内部适宜的位置增加两处椭圆的镜子；假如大厅内有柱子，能够把柱子的中间贴上玻璃。这个做法不只能够增加餐厅的人缘，还能增加餐厅就餐人群的食量，这可是一个机密哦。但是运用这个办法要适度，否则会弄巧成拙适得其反。

大门对镜是风水大忌

至於平面镜的作用是吸收还是反弹，详细要实地看看。但毁坏原来气场是肯定的。普通风水上的处理方法分为“遮挡化斗避”。能拆掉为上，不能拆则尽量用布遮挡。摆其他物件化解不是不可，但当属下策。

植物确实有稳定气场的作用，也可挡煞。但这里主要问题不是煞气，选植物的话尽量高、大叶植物。其他镇压类的物品也有作用，但作用不大。摆物件好再配合坐向。

在外面再装镜愈加不利，争斗类的物品必有所伤。所谓要快发斗三煞，做生意一定先要有气，然後化藏为用，方易见财运，特别非偏门行业。大门对镜不能藏风聚气。

店铺风水镜子摆放忌讳事项

镜照大门

大门的正前方，千万不可放镜子，这会让门神和财神一同被镜神吓跑，是阻挠财神之意。另外假如你是生意人，则会导到事业不顺，金钱超贷。

镜照房门

镜子不能对著房间门，由于镜有镜神，每个门也有所属的门神，所以假如镜子对著门，这会吓走素日维护我们的门神，并让房间内容易有卡阴的情况。

不可嵌在天花板

镜子在天花板，通常在下面的人会耗气、耗财、耗你的安康，所以镜子多的旅馆要少去。有句顺口溜是这么说的：“镜子朝下，成天打架；镜子朝上，家业不旺”。

风水镜的玄机

很多的店铺主人喜欢安放一个镜子，而且是大镜子，安放在哪里，安放在一入门的对面，也就是进了店铺就看到大大的镜子照著，这个就叫反光照，把钱照跑。

镜子在店铺风水中起到作用也很重要，所以在这里说分明，让大家看明白。租的买的新的店铺不要乱装置镜子，第二租他人用过的店铺时，更不能用人留下的镜子。

风水镜中有玄机

在店铺风水里，镜子是十分重要的物品，就像改动光波的方向一样，镜子能加速与改动气流的方向，镜可用来引导气流与光线，到达化煞的功用，从而绝处逢生、化险为夷。用好安放好好，很重要，不可放错中央。

假如这个老板是曾经是买下，那如今的方法是，先屏风後取下镜子。同时控制三要素：鞭炮、洒水、庆贺。在这里要说一句，观房先邀，不要事後动刀。租店铺很重要，不要随便把钱交，事後才把我邀，看後需求动刀，干吗动刀，那就是整补好风水。应该先前邀，这样的契机比拟好，先天的比後天的好。

萧山区准的中央，易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业三、命硬的人容易与六亲缘薄，感情淡薄或生离死别。并且命硬的人的常常个性和自我认识也是很强的，多数比拟顽固，坚持己见，常常会以自我为中心，男子则容易大男子主义，但是寿命普通比拟长，终身少病，有病也是大难不死。我们经常能够见到一些老人，儿子女儿全都不在了，本人却如夕阳中的松树仍然健旺。总的来说，八字过硬的人就是那些生命力很顽强，好像打不死的小强普通的人。

一种孤克的命硬。假如一个人八字日干五行很旺，而又缺财官或财官处于衰绝或有财官而被克绝，这在命理里就叫做“身旺无依”，这种状况下，假如八字不能入专旺格而走的运又是令日干旺的运，就是旺上加旺，物极必反了。古人云：身旺无依，为僧为道。当然僧道也有比喻意味的意义，分离现代的社会背景，固然不一定出家，但是难免贫寒，短命且孤单终老。

一种是有富贵的命硬。假如日干五行很旺（为便当故，假定日干五行属木），假如其他五行搭配得当，一样能够有富有贵。比方木很旺，但是八字中显露出火来，再透一点土（土代表财）没有被明克，假如大运走火土运，那也是不错的富命；或者木很旺，命中土和金（土为财，金为官）搭配恰当，再走土金运，也是不错的财官运。

女士八字硬，不只本人终身起伏较大。家人常常遭到强硬气场的冲射，招致不顺，刑夫克子。女命刑夫克子表现为屡次嫁人，不能与一人白头偕老。即此类女人结婚后，丈夫运气不但不好，反而降落；本来安康的丈夫，自结婚后，身体大不如前，成了病秧子；或者忽然之灾来临给丈夫，壮年早夭；还有的就是经常给丈夫戴绿帽子，丈夫不但管不了，还只能忍气吞声；同样女命克子女的也是大有人在。有些女人天生对孩子不照顾。虽说虎毒不食子。但是就有这样的女命。本人的孩子不好好照看，而且还克伐凶猛。还有克公婆的。自打此女嫁入某家之后，接二连三的公婆等晚辈出事、生病、遇灾、逝世等等。这类八字过硬的女人多数是败坏家运的，谁要是娶了，可就倒大霉了！所以自古以来的合婚、合八字，是十分有道理的！

萧山区准的中央，易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业四、风水上来说，餐桌上有梁是风水大忌，就算不考究风水了，也不能触霉头吧，所以楼上的那位的观念我持保存意见。

这个梁，在装饰风水上来说，肯定是不好的。整改倡议如下：

一、简单的就是吊顶，经过吊顶既能遮丑，又能缓冲风水大煞，还能丰厚屋顶外型。缺陷就是吊顶吊得不好，恐怕会比拟压制，而且层高比拟矮的也不好。

二、做假梁。

三、餐厅位置的改动，能够恰当的分隔实践状况挪移餐桌的位置。

萧山区准的中央，易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业五、八字的轻重，其实主要是要看称骨表，假如一个人的八字整体加起来是很重的话，那这个的运势自然也会跟八字很重的口诀产生关联，而很轻的八字，则对应着很轻的口诀，每一个口诀，都是不一样的。接下来我们一同来八字入门栏目看看，女命生来八字轻是什么意思，命好不好呢？

女命生来八字轻

一个女人生来八字轻，其实就是代表着这个女人在称骨表上全部的八字加起来是比拟轻的类型，普通来说，四两以下的骨重都算是八字轻了，而四两以上的骨重则中等，而五两或者七两的八字，就根本上都是属于骨重比拟重的类型了。

八字轻的影响

其实判别一个人的八字好不好，不能仅仅只看这个人的八字到底是轻还是重的。由于八字轻的人也有运势很好的，而八字重的人也有运势很差的，详细上来看，还是要依据详细的骨重来计算一个人的八字，这样才能够真正晓得八字对本人的影响。

八字轻的大局部运势

其实固然八字轻的人里面也有很好的运势的人，但是普通来说大局部的八字轻都是会对人形成很不好的影响的，特别是三两一钱一下的八字，大局部都是属于财运开展差、身体差、家运差的类型，所以八字轻的女人，其实大局部都运势不怎样好的。

运势好的八字轻

固然不多，但八字轻里面也有运势很好的，例如二两九钱的八字，就是一种大器晚成的八字，到了中年普通都会享福的，例如三两二钱的，三两三钱的，这些都是属于在称骨表里面具有很好的口诀的人，所以这些八字轻的人运势都是比拟好的。

八字轻重运势看口诀

其完成实中我们不能仅仅只看一个人的八字是轻还是重就直接判别这个人的运势的，由于每一个八字的骨重都有一个对应的口诀，轻的八字里面也有好运的，重的八字里面也有运势坏的，所以详细还是要拿本人的八字去详细剖析骨重然后看口诀。

萧山区准的地方,易经风水起名择日八字合婚算婚姻财运事业就找周易专家指迷居士，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，祖籍福建，自幼热衷于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对周易、相学、择日、姓名学、风水学等预测学科有深层次的见解和丰富的实践经验，现在可谓易登道岸，学有所成。能够真正的以科学的眼光，站在科学的角度运用易经文化为大众指点迷津、排忧解难。精通个人生辰八字起名与改名，商铺起名与改名，公司起名与改名，结婚择日，入宅择日，搬家择日等多种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞纳福，公司企业的风水布局，大型的楼房、公司、企业建设风水布局，商场的风水设计与布局，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的理论基础与实践经验。自2011年起在网上为网友指点迷津案例超万例。

2015年成立松溪县许世有信息咨询服务中心，于2015年七月二十七日正式注册（统一社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心理及各项信息咨询为一体的信心咨询中心，服务中心座落于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册资本20万。

2016年成立松溪县周易文化传媒有限公司，于2016年十二月二十三日正式注册（统一社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文化艺术交流活动策划；展览展示服务；企业治理咨询、商务信息咨询服务；企业形象策划为一体的周易文化传媒公司。

2022年六月在广州成立广州天河缘喜咨询服务店（统一社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事信息咨询服务，咨询策划服务，婚姻咨询服务，商业服务为一体的咨询服务店。

实用、方便、舒服、安全、卫生、美观就是好风水，用这些标准去衡量，即实在，又便于掌握。和以上观点吻合，风水正面解；和以上观点相背，风水反面诠释。现代小区成套的房户是按种理念构思修建，就只能按这种构思理念评估。

什么是好的风水？——好的风水就是心态平衡，无贪、无欲、无奢望、无意外企求就是好风水。

风水就是正确选择居住地形。本人在上百处遗址中的结论认为：那里大多数有风水理气、罗盘用事迹象特征，应明显有一定的罗盘文化含义，但基本是一票否决，是地形局限，没有留下延续的种群。本人在现实中找到的事例是，地形不合法，风水理气、罗盘用事如同儿戏，毫无意义。所以本人才有：“实用、方便、舒服、安全、卫生、美观就是好风水，”“什么叫风水？多从科学角度思考更有益”的结论。过去很多地段无法建房，现在有钢筋、水泥、玻璃、自来水、电、气，可建、可造房屋，优质的建筑材料克服了劣质地形的局限。木头、泥土、纸糊窗、提水吊水挑水、茅草、松木火光和钢筋、水泥、玻璃墙、自来水、电、气，绝对是两种风水含义，也代表时代在进步，科学给人类带来前所未有的新天地。木头、泥土、纸糊窗、提水吊水挑水、茅草、松木火光的时代，只能选择背风向阳的低洼地段，房屋不能高，只能矮。低洼、低矮有一基本缺陷就是昏暗潮湿，通风条件差、潮湿而干燥性能差和空气质量差，易霉变，易病变。钢筋、水泥、玻璃墙、自来水、电、气，完全有可能使房屋建筑向高处走，高大建筑成为可能，高大、高处明显明亮、通风干燥性能好。比如台形高台地段，过去由于建材的限制，不适合建房，现在有建材的优势，不仅可以建房，而且从某些方面如明亮、空气流通和防水患性能的角度考虑，比洼地更好，更有利于人类的身心健康。

一个城市的风水优劣，不决定于某一狭小地段的自然风水，而决定于在整体自然地理风水基础上形成的、占主导地位的、主宰这个城市的政治地理风水、经济地理风水和人文地理风水。而其中政府就是典型的政治风水特征。比如：上世纪的八十年代，在某地原来有一个乡级政府在河流的对岸。由于政府机构存在的原因，仅商业网点一项，河流对岸就有十几家在当地认为是大的商店，形成了一条小小的热闹街市。由于种种原因，乡级政府机构搬迁到别处，那里立即出现了“骤冷”的状况，十几家大商店，在不到三个月的时间里，全部维持不下去，后来留下的三家小店，每家的状态也仅仅是保持一个小摊柜的场面，再无往日的繁华兴隆。一个小小的乡级政府，没有独立的财政功能基础，其影响力带来的风水效应反差就能如此巨大，更何况更大的带有独立决策功能和财政功能的政府机构，其影响力的风水效应可想而知就更大。由此事例也可以推论：决定一个城市风水的是那些在自然地理风水基础上形成的政治地理风水、经济地理风水和人文地理风水。政治地理风水、经济地理风水、人文地理风水和自然地理风水的紧密结合，才是完整意义上的风水。

城市，明显在更大程度上已摆脱人类对自然地理风水的依赖。发达的交通，天空、地下、地上，像蜘蛛网一样密布道路，已到了无所不及的地步，形成了网络式的交通便利，不存在象古代对单纯水力的依赖和利用的局限。自来水的实现，完全克服了逐水草而居的事实。电、气的实现，克服了对单一自然燃料——柴、草的依赖。如此等等，包括其它因素的人为因素的实现，这些条件的实现，完全摆脱了人类对自然地理风水的依赖，也有力地证明科学更神奇的事实。

什么叫风水？是能供人类生存的条件。第二是更优良的人类生存条件。第三、营利、生意，也就是选择生意上的优良条件。多用科学头脑思维。比如：惠州嘉逸园风水如何？——回答是：就是现代科技的看

点，也就是现代科学技术的风水，比如：没有钢筋、水泥？能造那么高的房屋吗？没有自来水，那里有水吗？没有水，那里能住人吗？没有水，风水再好，也就只是水中月，镜中花。风水，风水，能满足人的生存、生活条件是关键。又比如：有管道横穿自家院上方影响风水吗？——回答是：有管道横穿自家宅院上方，如果处理不合理，影响视线和美观。管道经过有妨碍今后空间再利用的可能（比如房屋再造加高就存在障碍），还有一个管道技术性问题（如管道技术性能不足，有安全隐患），这些都是属于影响到风水的一种因素。其它意义层面上的风水影响不存在。多用现代科学思考更能说明和说清问题。

风水的实质用现代汉语表达就是：创造、选择具有更优越的生存条件、生存优势；合理利用自然客观条件和规律；符合规整、对称、必须、合理、舒服、实用、方便、有利、安全、美观、卫生的要点；合乎力学、科学原理；合乎常识、逻辑，就是好风水。不存在令人费解的特别神秘风水！古代风水，实质就是正确选择优越的自然条件，适应人类生存。不适合人类生存的地方，本人从见过的上百处遗址中的结论是：人类在那里已被彻底淘汰，没有再延续种群到。风水强调的就是有利、方便、实用，是更好地适合人类生存和生活。用传统风水理论，切入现代建筑设计领域，只怕是盲人摸象，用现代高科技设计理论切入传统风水领域应游刃有余。对风水要有正确认识：比如植物，可以净化空气，美化环境，这些能促进人的身体健康，也就是植物有旺风水作用。身体健康，精力充沛，能挣大钱，不需要耗费医药费用，也就是植物有旺财的效果。从科学、正面认识更能说明问题。比如高层空气好，卫生好，这是主要的。顶层，防渗漏，防雷击的措施要有力，当然还存在其它需要注意的事项。风水只能提醒从多角度思考，技术层面的事，现代科技更。传统建筑是以中心对称理论为主。现代建筑，以实用、功能为主。二者基础不同。打个比方，在传统古老建筑基础上发展起来的古老风水理论，就象老式马车驾驶技术，能用于指导驾驶现代汽车吗？古代以自然风水为主，现代城市以人为风水为主，二者基础完全不同，怎么能固守旧教条呢？如：服装店收银台吧台下想接个水管放个水糙便于洗杯子、在风水上不知有没有什么讲究？——回答是：方便、舒适、卫生、安全就是好风水。反之就是坏风水。

又如：过门砖断裂影响风水吗？——回答是：引起房屋牢固性变化和结构性损害，就会影响到房屋风水。房屋的风水，首先就是房屋的实用性、耐用性和安全性，也就是房屋的使用寿命。

阳台前放消防水箱会影响风水吗？——凡是对人类社会有益的事情，不会影响风水；只有对人类社会无益的事情，甚至有害的事情，才会影响风水。阳台前放消防箱，不妨害各类活动，是对房屋安全起保驾作用的，不可能会妨碍风水，是有益于风水。

用规整、对称、必须、合理、舒服、实用、方便、有利、安全、美观、卫生的标准去分别评估考量各类事物。符合规整、对称、必须、合理、舒服、实用、方便、有利、安全、美观、卫生，就是好风水。相反，就会坏事，就是坏风水。风水布局再合理，谈不上规整、对称、必须、合理、舒服、实用、方便、有利、安全、美观、卫生等条件，那只能认为是怪论。风水再好，核心必须是要更好地适合人类的居住生活和生产活动。如：主卧的门开在背景墙上在风水上有什么说法？——回答是：主卧的门开在背景墙上寓意、象征性的说法，到了现场可以临机发挥。正大的道理为：合理、美观、实用、方便、安全是正道理。反之为邪门歪道。又如：风水学，门关应该安门左右边哪个位置？——以方便、实用为准。如果左边实用、方便就安左边，右边实用、方便就安右边。如果门关安上不方便、不实用，就不要安装门关，叫多事，自找麻烦。凡是不方便、不实用、碍手碍脚、自找麻烦的事物，都是风水大忌。

规整：规整的含义是：合理谋划布局，在繁复中见精神。就是要有统一整齐规范标准，整齐划一，不能七零八乱。现代城市和农村中，那些混乱建筑，相互抵消，互相矛盾，从风水的角度论，零乱无序，从事实上看，哪里存在更多贫穷和贫困。如：我家原来是东大门，现在改为南大门，但是西边地势高，一到下雨天，雨水就从门前过流，而且还冲刷西南墙角，这是什么风水，求解——回答是：地形不整齐、不规范。要对地形进行必要整理，使下雨流水规范有序。现在的状况是流水似无头的苍蝇，乱窜。为水流无序，或为流水乱窜。风水如此，人事会相因如形。

对称：对称的核心实质内容是要有中心和重点，诱道人文、行事、为人要有中心和重点，也就是人性要有主心骨，不能是糊涂苍蝇。传统风其实就是对称理论，是受自然和人体美的启发而建立起来的一种风水美学观。从圆

、方、正这些角度思考，人体其实是一不规则的凹凸形体，但人体有一主要美学特征就是左右对称，作为天人合一的风水观，在传统建筑中体现的基本核心就是：左右对称，前后对称，在对称中求取平衡。

必须：一、是指这些结构和设置必须要，不是多余，是不可缺少的结构和设置。不是可要可不要；有，实质意义不大；没有，对正常生活没有影响的事物。这些结构和设置，是人类必须，服务于人类。二、把这些结构和设置换位置也不适合，也就是说，必须是这样。比如，铺双席，为什么要铺双席？需要、必须、实用、舒服、喜爱、欣赏，风水必好。

家中磨砂玻璃隔两间卧室影不影响风水？——回答是：此类问题以是否需要、必须作为衡量风水优劣的标准。家中磨砂玻璃是家中房屋和家具的必要配置构件，不是有毒、有害物质，安装牢固、安全，不影响风水。只有磨砂玻璃不是家中房屋和家具的必要配置构件，是多余配置构件，是有毒、有害物质，安装不牢固、不安全，才会影响风水。

实用：比如窗户只能在哪里，采光效果好，就是好风水。放别的其它位置采光效果差，或根本就不采光，其实就是坏风水。又如：打井水井位置选取，用风水理气的方法位置选得再好，但如果不出水，徒劳无功，完全失去意义，因此打井必须首先选择保证能出水的位置，这就是实用。又如：床头靠窗，化解挂铜葫芦、五帝铜钱好吗？——没有实用价值。如果没有防盗安全网或窗，床头不能靠窗，不安全。把古今中外历代所有皇帝的钱都找来挂上也不解决问题。在这个问题上，安装防盗安全窗，可抵除挂一万个皇帝的风水钱。又如：卧室内放个浴桶风水有什么不好？回答是：物品能放在它应该放的地方，肯定好。卧室内放个浴桶，肯定不是浴桶该放的地方。但事情总是有常就有变，在变通行事更合适的情况下，只要不影响、妨碍正常通行和活动，不影响风水，也可以放在卧室内。又如：坐北向南的两进铺位，我想一边封玻璃，一边安装玻璃门，请教大师，封那边，留那边做门好？——回答是：我不在现场，不能肯定回答，只能原则回答：一、方便出入。二、根据房屋空间和房屋用途(也就是根据房屋准备做什么)，本着合理利用空间、方便实用的原则，二者综合考虑门安装那一边。

后关于什么叫风水？还可以从其它不同的方向去理解和定义：

为了不伤害失败、受灾的当事人的自尊心，为了不往失败、受灾的当事人的伤口上撒盐，为了不往失败、受灾的当事人的心头上扎针，给予这些人合理的心理安慰，风水学又可称为“退步台阶学”。很多明显是主观失误造成的悲剧，很多明明是主观“无可奈何”的悲剧，如果再从主观上找原因，无疑对当事人的心理是一种再次伤害，而悲剧当事人往往对悲剧的发生总是耿耿于怀，不能释疑，这时风水术总是会引导人们从客观外界找原因，就是客观外界中找不到原因，也可以从“无形的风水术语”定义中找到合理的解释，其实也就是诱导当事人找一找合理“下台阶”的理由，排解当事人心头的痛伤。

为了将主观责任归罪于客观，风水术又可以称为“泼皮无奈术”。如明明是贪污受贿而获罪，风水术可以定义为“财星犯刑冲而带天罗”；明明是因财而生灾，风水术可定义为“财杀并见而遇鬼”。总之，当事人“无过”，而是风水“出错”。这种把主观责任导演归罪于客观，其有利方面可以从客观上起到缓解思想包袱、满足某种虚荣心的作用；但从另一方面思考，它诱使人们不从个人主观方向找原因，不从个人主观方向努力，而把责任向其它方向推卸，这也正是风水术的大缺点、错误和软肋。

由此又联想到另外别的场景。一个天高气爽的秋天，一位可爱的母亲带着自己心爱的宝贝在室外游玩，宝贝不慎，重重跌了一跤，大声嚎哭，这位可爱的母亲迅速将宝贝扶起来，心疼地爱抚着又轻轻拍了拍宝贝身上的灰尘，然后，这位可爱的母亲对着地头，用双脚狠狠的连蹬带踏了数次，边蹬边说：“这该死的地头，害得我的宝贝摔跤，回家拿锄头来将这块地头挖掉，免得宝宝再摔跤”。这时，那位心爱的宝贝睁开泪眼，抽气了几声，也答话了，边哭边说：“快回家拿锄头来，一定要挖掉”。于是那位可爱的母亲带着心爱的宝贝回家找锄头去了。这就是风水的某些作法的真实写照和缩影。

我家祖坟坐北朝南，西北方10米内有口井中间有条路，这口井影响祖坟吗？——对于一定能出“天子帝皇”的风水宝地，墓地西北十米远有井肯定风水有影响。原因是对于天子帝皇来说，天天处在高危、众矢之镞的位置，任何地方少有差错，都会万箭穿心，掉入万世不竭的无底深渊，惨像肯定目不忍睹。对

于平民百姓来说，墓地那怕隔二、三米有井或无井都无所谓，因为平民百姓不怕掉入万世不竭的无底深渊，也从来不耽心怕摔得粉身碎骨，原因是平民百姓本身就身处渊底，再也不怕往更深处掉，因此再也不会发生粉身碎骨的事。所以人们又将风水术称为“帝皇术”；风水学称为《帝皇学》。

要想真正懂得什么是“风水”这二字的含义，好去中国的西北大沙漠和高原去亲身体验一段生活，亲身感悟，才能感触到什么叫风？什么叫水？西北大沙漠，千里无人烟，草木不生，找不到水源，气温偏低，人类和一切生物均无法生存；对比之下，中国的东南方的湿润、温暖气候条件下，一颗种子放在石头上都能生根发芽，生长出可爱的植株，你就会知道，什么是生命成活的真正动力——那只有水；现在的那些大沙漠，只要水源蓄藏达到一定饱和层度，在极短的时间内，沙漠就会变绿洲，生机勃勃。到了高海拔地区，高原反应严重，呼吸困难，就会想到，低海拔地区的空气是多么的宜人，也就会想到空气——即风的存在是多么的伟大。

风水，也就是某种禁忌。中国人有中国人的特定禁忌，外国人有外国人的特定禁忌，各民族有各民族的特定禁忌。中国人的特定禁忌叫风水，外国人的特定禁忌不一定叫风水，但不等于外国人就没有特定禁忌。禁忌的起因是由多方面的因素形成，起因于习俗，起因于对某一事项的看法，起因于对某些动植物的忌讳，起因于某些文字、文化含义、寓意的忌讳……等等，比如由“困”字“囚”字解释出来的围墙院内不能有“树”有“人”就是典型的戏说；门窗要小，不能太大，太大漏财，这是由缺少木材的地方演进出来的一种禁忌习俗；红色化煞，是源于某些动物对红色特别畏惧而演进过来的禁例；床头不能向西，源于佛、道文化的“人死是超度解脱，超度到西方极乐世界，西方是人的死亡归属地”等等，其它附会此禁例的说法是围绕这一禁例，做更进一步的阐释而存在的……等等；源于神话，如桃木避邪就是典型；源于酷暑难熬，西晒房就有许多煞的编排；源于天寒难敌，西北门、窗禁忌颇多……如此等等。为了能更好地“从客观外部”找原因和答案，而“不从主观内在伤痛的心上撒盐”，门、窗外，视野能见的尖、角、独竖、交叉、弓射物体，石头、破碎山体，自然而然就是犯“煞”犯“邪”的实物例证。无论过去还是现在，门、窗外视野能见的尖、角、独竖、交叉、弓射物体，石头、破碎山体，找到一两处这些特征肯定十分容易，人们在困难的时刻，找到了一两件不属于自身主观而属于客观存在的危害物，心中的平衡、舒服感是必定有的。

禁忌，有些是合理、科学的，有些是相因成俗，不代表全部是合理、科学。如：迷信的说法，怀孕了不能定做衣柜？——这种习俗，只能认为在极少数地方和人群中存在这种禁例，不能代表普遍。怀孕期间要以安静为主，家中不宜搬动物件和进行修建等，但不代表在外定做都不可以，定做后不立即搬入家中是可以的。有这类禁例，用现代科学常识也能解释得通。

八字不合可化解

相信很多人在谈婚论嫁的时候，都经历过看八字这个过程。八字的确是对两个人的缘分有一定的影响，但是八字却不是婚姻能否成功走下去的唯一条件。有的人八字非常的相符，但是后感情也是一样会分崩离析的。有的八字看似十分的不合，却也是有人能够过得异常幸福的。

佩戴银手镯

如果对于八字不合这点不是很确信的话，心里头还有点慌慌的，那么就可以通过一些方式来化解掉八字的不合。精彩用的方式就是佩戴银手镯，能够化解每个人身上的戾气，能够改变八字中的一些不合因素。这样两个人哪怕是八字不太合得来，整体上要生活在一起也是没问题的。

离婚更多的是人因

婚姻的经营能否长久，八字是小因素，重要的还是看两个人怎么来面对处理婚姻中遇到的难题的。很多人就是平常被家里人娇惯着，所以他们一遇到问题就会任性。他们不想着怎么去解决问题，却只会用小孩子的思维来处理，那就是比谁更加能够沉得住气，看谁要先道歉。

积极沟通重要

婚姻的经营是一门大学问，但是婚姻中有几点是基本的，其中有一点就是沟通。两个人如果遇到什么事情都不说出来，都藏在心里的话。那么一旦爆发了，这样对婚姻的杀伤力是相当的大。而平常偶尔的吵闹不要紧，只要沟通，把彼此的想法说明白了，矛盾解决了，婚姻就没啥大问题。

彼此都要付出

有的人只想要索取，不想要付出。不管是友情还是爱情，这样都是很容易破坏这一段感情的。尤其是两个人生活一起，不可能一直都让一个人在付出的。虽然对方可能是心甘情愿的，但是付出久了付出多了，也会心里不平衡的。所以想要婚姻长久，两个人都要懂得去付出。

婚姻的经营看似很难，其实也是很简单的，就看你有没有这个心思去好好的维护他了。有的人会想，反正无所谓，大不了离婚了再找一个。那么不要怀疑，到时候你们分开的可能性依然是很大的。

客厅风水客厅不仅是待客的地方，也是家人聚会、聊天的场所，应是热闹、和气的地方。客厅中的挂书、摆设从某种程度上也是品味个性的象征。客厅的方位尤其重要，在传统“风水”中被称为“财位”，关系全家的财运、事业、名望等兴衰，所以客厅布局及摆设是不容忽视的。

- 1、位置客厅是家人共用的场所，宜设在房屋中央的位置；若因客厅宽敞而隔一部分做卧房则是不理想的客厅。
- 2、摆设客厅沙发套数不可重复，忌一套半，或是一方一圆两组沙发的并用。客厅中的鱼缸、盆景有“接气”的功用，使室内更富生机，而鱼种则以色彩缤纷的单数为好。
- 3、财位财位的佳位置是进门的对角线方位。这包含以下三种情形：如果住宅门开左边时，财位就在右边对角线顶端上；如果住宅门开右边时，财位就在左边对角线顶端上；如果住宅门开中央时，财位就在左右对角线顶端上。财位的布置有以下注意事项：1、财位忌无靠：财位背后好是坚固的两面墙，因为象征有靠山可倚，保证无生顾之忧，这样才可藏风聚气。倘若财位背后是透明的玻璃窗，这不但难以积聚财富，而且还因为容易泄气，会有破财之虞。
- 2、财位应平整：财位处不宜是走道或开门，并且财位上台阶不宜有开放式窗户，开窗会导致室内财气外散。若有窗帘遮盖或者封窗，财位才不致外漏。财位要尽量避免柱子和凹处，若此外恰是通道则可放置屏风，这样既能避免穿透的尴尬，亦可形成一个良好的财位。
- 3、财位忌凌乱振动：如果财位长期凌乱及受振动，则很难固守正财。所以财位上旋转的物品要整齐，也不可放置经营承包常振动的各类电视、音响等。
- 4、财位忌受污受冲：财位应该保持清洁，财位也不宜被尖角冲射，以免影响财运。
- 5、财位不受压：财位受压会导致家财无法增长。
- 6、财位宜亮不宜暗：财位明亮则家宅生气勃勃，如果财位昏暗，则有滞财运，需在此外安装长明灯来化解。
- 7、财位宜坐宜卧：财位是一家财气所聚的方位，因此应该善加利用，除了旋转生机茂盛的植物外，也可把睡床或者沙发放在财位上，在财位坐卧，日积月累，自会壮旺自身的财运。此外，如果把餐桌摆在财位也很适宜，因为餐桌是进食之所，在吸收食物能量的同时，又吸收财气，可谓一举两得。
- 8、财位宜放吉祥物：在那里摆放一些寓意吉祥的招财物件，例如福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。
- 9、财位忌水：财位好稳忌水，因此不宜在此外摆放水种植物，也不可以把鱼缸摆放在财位，以免见财化水。
- 10、财位植物要讲究：财位宜摆放生机茂盛的植物，不断生长，可令家中财气持续旺盛，运势更佳。因此在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚叶圆的黄金葛、橡胶树、金盏树及巴西铁树等为适宜，但要留意，这些植物应该用泥土来种植，不能以水培养。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，因为此类植物是用来化煞的，如不明就里，则弄巧成拙，反而会对财位造成伤害。而藤类植物由于形状过于曲折，好也不放在财位上。

4、动线客厅的动线宜开阔，视野一眼望穿。入门处不宜看到房间门和后门，否则便有“前面进、后门出，无法聚财”之患；走道也应避免直向或横向的贯通全室。

5、梁柱厅内应避免梁的阻碍，可在其上该其结构装饰成各类美丽的造型。如传统式拱门，天花板的延伸、绘花等，也可干脆分成两个区域。乾宅的客厅必须明亮，尽量采用大量的白色系统色彩，则使居住人聪明秀气。若暗色调采用超过四面面积的一半则使居住人愚笨，更对男人不利。兑宅的客厅应明亮适宜，但不宜过亮，即白色调不可采用超过总面积的四分之三或三面临大窗，否则此家庭恐由女人掌权，且怕有伤损丈夫或男人的潜伏危机。艮宅的客厅不宜太宽阔，多采用白色，土黄色、咖啡色为好。离宅的客厅不宜留太多的无用空间，否则容易招来火的灾害和官司诉讼。坎宅的客厅应该采用宁静及冷清的色彩，不宜太鲜艳，否则对钱财不利。坤宅的客厅设备宜多，家具用厚重材料，采用黄色或原木色彩系统，忌讳狭窄。巽宅的客厅宜浅宜宽，可多用绿色系统，多花木装饰好。中宫宅的客厅可自由设置，但必须黄色系统来统一全室。