

## 深圳活动拍摄/会议拍摄/教学花絮视频

产品名称	深圳活动拍摄/会议拍摄/教学花絮视频
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/件
规格参数	服务项目:深圳会议活动拍摄中心
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

## 产品详情

照片中的视线引导基于两个重要的因素：线条引导（参阅前面内容）和光线引导——摄影者通过图像中的光影分布权衡图像元素并控制其感知顺序。无论使用什么类型的光源，摄影者都应该有意识、有针对性地运用这两个因素。指示光 有光的地方就会发亮，观赏者的视线会自动被明亮的图像区域吸引。所有被光照亮的部分都可理解为是摄影者想要强调和突出的内容，无论与何种构图方式在一起，这一点都同样适用。相反，作为摄影者你所面临的任务就是通过光线引导来突出照片中重要的图像元素，同时还要防止不重要的图像元素过于明亮。光亮的区域应该位于首要主题的位置。如果通过导演光线的方向来造就非常不同的照明环境，那么某一个轮廓、图像元素或者主题的其他方面就会通过光亮转变为观赏者感知的焦点。不包含主题和图像信息的图像区域则不应该通过光亮被突出强调。

图像中的明亮区域能够吸引观赏者的视线，而在观看昏暗的区域时，观赏者的眼睛只会轻轻掠过，由此就在图像中产生了视线移动。在以下的例子中，观赏者的视线会跟随着站台上匆匆离去的人而移动。比如在模特的面部肖像中这是很明显的：如果模特在侧光中正对着镜头，那么照片突出的就是他的脸颊。当我们旋转光线的方向后，模特的眼睛、鼻子和嘴部就会变得突出。当光线旋转至相反的方向时，模特的头发就会很突出。拍摄时，始终都需要摄影者来决定哪些是重要的图像元素，任何情况下光线都应该符合拍摄理念。在传统的人像摄影中，重要的图像元素就是模特的脸部，因此要么让模特转向光源，要么让光源对准模特的正面。减少阴影 与光相反，黑暗的阴影会减少主题的视觉优势，在极端情况下甚至会使之完全消失。因此，设置阴影也是有意识地进行构图的一部分——无论是人工制造，还是通过吸光板加强阴影，或是通过反光板或其他光源削弱阴影。

深圳活动拍摄/会议拍摄/教学花絮视频