

随州市，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠 恰当玄关风水挂画

产品名称	随州市，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠 恰当玄关风水挂画
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

随州市那里准，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠1、恰当玄关风水挂画

1.贫贱牡丹画

尽人皆知，牡丹是我们的国花，它的寄意是财富、昌盛和不祥。所以，它不断深受大家的倾慕，但牡丹画好挂在南方或北方，因为牡丹属于泥土，南方属于水地。木质水生代表昌盛，北方属于火地，木质火代表昌盛。

2.双鱼嬉水图，九鱼图

双鱼戏水图和九鱼图意味着每一年都有更多。我们经常看到，在春节时期，相当多家庭不能不做一道鱼菜，这意味着每一年都有更多的场景。所以，在进口处吊挂双鱼嬉水图和九鱼图起到赚钱的意义。

3.大鹏展翅图

大鹏展翅图经常使用的是客堂，意思是一往无前，但必定要留意大鹏的嘴不成以对着人的头，所以大鹏展翅图不宜挂在沙发和座椅上方。

4、山川画

山川画反应了一种天然的美，给人一种靠近天然的感觉。它的美和宏伟的势头不单能进步家居装潢的全体效果，而且能给市民带来十分好的财富。

5、百鸟朝凤图

尽人皆知，百鸟朝凤图代表不祥，希冀是一幅很好的挂画。玄关挂百鸟朝凤图，能给家庭带来和平与财富。

玄关墙装潢风水考究

恰当玄关风水挂画

1.风水画不该垂直吊挂

玄关风水画的挂法很考究。大部分来讲，吊挂办法该当是程度的，而不是垂直的。门框的边沿可以与书画组成两条平行程度线。

2.不要挂凶恶的挂画

市道上的挂画不管是样式和图案都十分的多，可是一些凶恶的野兽之类的挂画是好不要在玄关处吊挂的，会给人一种惊慌的感觉。色彩过深的挂画也好不要遴选，会让人有繁重、意志低沉的感觉。

3.不合适挂人物笼统画

人物笼统画不宜挂在玄关。从风水上讲，这，这幅画会令人的心情翻云覆雨，乃至神经衰弱。也有人避沸水。与水相干的挂画不宜挂在门廊上。

随州市那里准，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠2、八字看自我恰当的职业

1、财官印全且身不巨大

这也是恰当从业国度公事员职业的八字，财者可以掌握权利，官者较为有气魄，印者则比较有才干。财官印全者是恰当从业公职人员范畴的出色人材，但身弱则没法承当财耗、官克和印生。因此，财官印全且身不巨大可以从业国度公事职业，会变成有益中国、国民的公仆脚色。身主自我也官运利市开朗。

2、伤官佩印且官生印者

这也是恰当从业研讨员职业的八字，伤官佩印，伤官与印相反相成，伤官者，心思重，有着充分的想像力；印者，易在学术著作上取得成绩。官印相生，互相之间捍卫，伤不成以官，此实则官、印、伤三者皆为用也；而官者，可在业界营建用户评价。伤官佩印且官生印者从业讲授科研必定能在范畴中取得很高成绩。

3、食神生财且身不巨大

这也是恰当从事营业员职业的八字，身不巨大，精神茂盛。身很强而见食伤者，有着着的人际相同才能，演讲谈锋也非常。食神生财的构成，则为身主可以依据与人相处、相同交换培养财富，完成人生价值。因此，食神生财且身不巨大从事营业员职业可接票据不计其数，变成业界的引领者。

4、身旺伤旺伤官生财者

这也是恰当从业技术人员职业的八字，身旺伤官旺的人不单有着较强的求知欲，碰着困难有追根究底的精神本质，逻辑性逻辑思想才能也十分好，干事也较为精细。伤官生财者，可以将自我的见解和技术性转现。身旺伤旺伤官生财者从业技术人员职业会凭仗自我的技术性大学问变成受人注重的脚色。

5、比劫并透而身更旺者

这也是恰当从业选手职业的八字，比劫者，争强好胜强。八字命局中比劫并透的人，不惧市场竞争，竞争越明显，士气越强。而身旺于比劫者，表现身主在市场竞争中经常能首要表现出自我的微弱全体实力，取得终开展。比劫并透而身旺者从业选手职业肯定依据市场竞争精神本质取得成绩。

6、身旺财旺而财星衰弱者

这也是恰当从业生意人职业的八字，财星羸弱，官运利市艰苦；财旺损印，难有很大的学术研讨成绩；财者，财运充分。财旺则主生发家致富的机会，身旺财旺而财星衰弱者从业贸易服务职业定能坐享令媛，赚得盆满钵满。

7、比劫并透而官能制比者

这也是恰当从业企业管理部职业的八字，比劫意味朋友，官能制比者，表现身主有气魄，讲话干事能服众；比劫意味同业业、竞争对手等，官能制比，表现身主有任务才能牵制竞争对手，清楚收购人心。比劫并透而官能制比者从业企业管理部职业可以凭仗自我的管理才能变成业界巨大的人物。

8、官旺生印而印旺生身者

这也是恰当从业文明传媒职业的八字，官旺者，具有较强的度；印旺者，八斗之才，才德兼备。印者，化官生身之物也，即接连不时开展、有效相同、准确看待之象。故官旺生印而印旺生身者从业文明传媒职业不单能对外开放推广积极主动看法，自我在事业上也可以取得一番测验成果。

八字断职业的顿时办法

1、从财星看职业

正官和偏官都点任务中任务，正官多主官运利市，偏官多主任务中。假使正官旺为八字用神，或者正官为忌弱而受制于的，意味有指导干部才能够，可以往官场开展。假使也有天乙朱紫，那末就更能节节高升，并取得领导指导破格选拔。

假使偏官（七杀）为用较旺，或七杀为忌弱而受制于的，意味具有管理程度，在大型闾闾和初入职场开展性比较好。如有天乙朱紫那末就意味能有指导干部唱工作中背靠。假使两者射中还附有羊刃、将星，均主特性、气概与才能够很强，可以独霸一方，独挡一面。

2、从食伤看职业

食神伤官意味的是财富起源于和聪慧，假使食伤旺而逢生，或者食伤为忌弱而受制于，就意味有非凡的制作才可以和上演任务才能，可以从业科学创造、科研或者演艺游戏文娱范畴的任务中，既可以培养文艺创作，还可以取得财富。而伤官多主演艺，食伤多主福财。假使另配上太极、寡宿、桃花运等智星，也是为虎傅翼，可以一鸣惊人。

3、从官星看职业

正官和偏印（枭神）都意味文明艺术见识。假使官星为用旺而逢生，或为忌弱而受制于，意味心坎仁慈，可以做文明教育艺术类的任务中。正官则恰当善于理工科的。偏印善于文史类哲学思惟类的。假使八字也有学馆、词馆、文昌、国印桃花运等文星，也是画蛇添足。

4、从偏财看职业

正财偏财都意味财运，假使偏财为用旺而逢生，或财星为忌弱而受制于，那末就意味很有挣钱的天资，可以投机倒把。所以可以从业发家致富的范畴。偏财多意味安分守纪的工钱或者生产运营性收益，而正财性较为趋势于不测之财。假使装有财库或驿马，那很也许富甲一方。

5、从比劫看职业

比肩和劫财意味分缘人品时机，假使比劫为用旺而逢生，或比劫为忌弱而受制于，就意味性情豪迈，仗势欺人，重情重义，恰当与人合伙企业协作，一同本人创业。比肩恰当男同，而劫财较为恰当异性朋友。假使装有洪福禄星，那也是济济一堂，朋友浩繁。

八字断职业口诀

柱中金舆车子见，路途运输任务中干。

正官偏印双透显，运营二业两相兼。

局中甲寅庚申全，贸易商界开展。

年日二柱空亡换，寡宿太极局中见。

日支为戌或为亥，风水形而上学释教有宿缘。

静星多透宜公职人员，动星多露私营企业干。

局中十二天干丙辛全，十二地支辰戌巳亥见，

多为医巫九流士，流荡武林走百州。

食伤为任务中任务，泉争食任务中灾害。

身弱宜在家里开展，尽力完成公职人员忌自我创业。

泉印过旺自我创业好，不宜和人协作运营干。

柱中辰戌巳亥见，崇奉教门又很勤学玄。

年日互把空亡换，纵使才能够难使出。

子午卯酉柱见三，另有偏印为明眼人。

易与神仙佛相同交换，超才能具设计灵感。

大运逢财岁逢印，十有九个获得成功论。

辰戌丑未日生人，多与释教有缘分图片。

具体的事理时生人，富有开辟之精神本质。

庚寅时生猛将门，逢此者为从军人。

柱中天乙并亡神，必与文明艺术有缘分图片。

柱中如有丁神存，必为奔走求财气人。

壬癸亥子与丑寅，柱见三个以上人。

一代名仕多流散，宗教崇奉五术有缘分图片。

癸丑甲寅胎命身，必送寺院入释教。

马星入命成空亡，职业变化无常恶化做。

年代支同是文昌，文教部门缘分图片广。

日支延年临帝旺，再临七杀女中王。

年柱合在空亡乡，不以落发报酬和尚。

子支多见逢空亡，宜入释教佛家***当。

天乙朱紫入空亡，必进寺庙入禅堂。

太极寡宿入射中，倾慕五术风水形而上学公。

食伤不显成空亡，江湖方士走四方。

好学苦练深钻费神神，气八方扬。

八字格式若成从，依靠于他人而恩荣。

日時相配年代冲，杀猪宰羊肉营生。

甲寅庚申在局中，宜经经贸搞畅通。

柱中食伤逢多冲，宜后求利先求名。

年日相配日時冲，必操贱业混终身。

食伤多旺为喜用神，外型艺术专长有科名。

十二天干有合十二地支空，不以羽士职业则为僧。

寡宿空亡逢刑冲，怀一绝招武林中。

男命月日二犯冲，游移六合万里行。

日主栖于墓库中，多忧少乐业不兴。

四柱八字命局多见冲，职业变化无常居无定。

寡宿逢空为道僧，品性外向喜恬静。

命宫前五迁徙星，家庭住址任务中看变更。

月柱十二地支为正财，星卜杂技扮演为职业。

时许日支死或绝，老无成绩事业败。

日支坐绝岁逢绝，成绩之际厥后败。

四柱干头显出财，万般身手做起来。

柱中甲乙全而居，喜学五术与八字命理。

日主坐到墓库地，才气横溢难展事业虚。

驿马合哪去那里地，驿马冲哪往哪去。

食伤多旺射中聚，宜先求名后求利。

站不稳日截脚，运数事业不巩固。

偏印旺相多智谋，做生意求谋有高校招生。

三刑若带天乙贵，就职法刑干戒备。

偏印居月柱纳音五行，前半求谋不遂心。

比肩若为喜用者，才能够妙手一倍多。

仅仅初成晚成绩，事业暮年时代结丰盛成果。

魁罡多见不进格，小混混地痞客。

驿马无疆又无合，西北东南去流散。

运干财星岁干合，此年任务中方便多。

日時若为寡宿人，挟制一技闯江湖。

食伤坐到劫杀上，铗工小偷顺牵羊。

壬癸亥子丑寅申，三个以上研易人。

子午卯酉寅申亥，辰巳戌柱三个来。

不管文明大与小，研讨周易是天赋。

随州市那里准，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠3、四方金印骨

四方金印骨，在后脑海当中心，其骨方形，故名金印。

以大突而有势者，为豪富贵，则为国度柱石人才，乱世主卿相，而有善政也；乱世主将帅，而拓国土也。小而较平者为中等贫贱，文厅道，武师旅，次者，亦因人而贵，借力而发。一为结合集团之朝上进步，一为仰仗贵戚之辅佐，然亦趋时局之潮水，合众心之理想。其天分聪明不勤，远见失慎，务名贪功，

拘义疏谋，遗误於亲情，明知不拒，受累於偏好，赌气自矜，亦有郁结之痼疾。喜山川而留连，猎奇谈而妄言，爱酒色而文娱，贵而好名之格也。

随州市那里准，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠4、朝阳东升挂西墙好吗？

朝阳东升的画面包含着朝阳初升，萎靡不振，青山在云中尽显含混之美，祥云天降不祥伴追随千条不祥。

浩天碧水连云起，溪水潺潺，景色恼人。山下的屋子展示了桃园的春季之美，山泉瀑布接连不时会聚流入聚宝盆。流动的水代表着滔滔的财富和无尽的意义。挂在家里展示了主人的文明秘闻和涵养，也表达了他们对美妙生活的神往。

朝阳东升挂在西墙好吗

从风水五行的角度来看，家里的东墙五行属于木料，水养木。所以，可以吊挂以水为主的山川画，而朝阳东升山川画充溢生机，为屋子增加了非常多生机。别的，听说朝阳东升迎百福，十分恰当挂在家里的东墙上。

西方是根占卜，而根是山。西方是木头。假设你想加强西方的木气，你该当用以山和木为主的中国画作品。西方代表气愤和春季。正西方向关系抵家庭的安康和财富的开展。所以，朝阳应挂东墙，而不是西墙。

假设挂在西墙上，说明家境中落，运势会接连不时降落，还会碰到一些破财的工作。

朝阳东升，卧室风水好吗？

从风水的角度来看，卧室是人们休憩的地方，外面的情况该当恬静圆满。假设卧室里挂着风水画，风水就欠好了。

山川画恰当放在全部屋子的坐位或卧室的坐位旁边。假设书桌前面挂着平地的字画，可以作为靠山，可以增加主人的贵族命运，也有益于进步事业命运。所以，大部分来讲，山川画该当挂在客堂、集会室、办公室的坐位前面，不宜挂在卧室里。

在客堂的沙发背景墙上挂一对朝阳东升，是更好的遴选。首先，沙发背景墙是客堂面积较大的墙，空荡荡的。朝阳东升图大部分比较大气，所以沙发背景墙背景无疑是的遴选。

其次，从风水的角度来看，沙发前面该当有一个依靠。所谓的依靠实际上是指靠山，沙发该当有一个牢靠的实心墙，所以契合风水的办法，生活依靠，太阳升起的山，因为沙发面前的依靠十分坚实，会给人一种很好的安全感。

随州市那里准，易经风水，起名，合八字，择谷旦，批八字，看面相，手相巨匠5、八字善于盘算的人

1、八字火多的人善于盘算

八字命局火多的人必定要赢，所以它们的尽力会出现相当多，这类人了解想赢B这么容易的事儿，她们的胜负心很重，幸亏这里类人是了解自我要投入哪些才能够取得获胜的。即便有十分重的胜负心，可是她们照旧是取得了自我要想的，由于勤劳对她们而言没有难以，因此八字火多的人善于盘算。

2、八字铜印高透的人善于盘算

八字中官星，意味着一个人的采取任务才能，采取任务才能越强，可以进修的常识就越大；常识多，固然意味着会出现见解。而八字中的财星是官星的元魂，是可以生官星的，财星也便会具有一部分官星的特色，与此同时，财星也具有一种自我把持力、管制任务才能，转换任务才能，这类人在事业上很获得成功，因此八字铜印高透的人善于盘算。

3. 八字金多的人善于盘算

八字八字命局金多的人激动多，有寻求完满，应对往常生活的过程中有办法，这类人其实不傻，她们明白的了解自我要的是啥，因此过日子的时目的明白。这类人给自我制定目的，由于她们等待自我的往常生活出现不测可以少发生一些，现实上，这类人确实是确保了的，取得好运多，因此八字金多的人善于盘算。

4. 八字金水食伤格的人善于盘算

八字金日主的人，月令见水，或是八字中金水得气失势的人，都可以构成金水食伤格。顽金（庚金）见水则有锋刃，因有水才能够打磨抛光顽金，让其光辉愈厉；熟金器材这类，有水才能够放亮，使其成效失掉充沛发扬。

与此同时，金见水，则畅通，有高兴之美；日主为金，主人家的大脑，脑筋可以畅通，高兴，天然善于盘算的代表，因此八字金水食伤格的人善于盘算。

盘算高的八字

1. 八字全阳者盘算高

八字四柱纯阳的人是心过细的，这类人可以把握的机会比别人多，她们很慎重的过往常生活，生活中发生的出现不测是非常少的。这类人在把持自我的往常生活开展发现，早期看起来没甚么不一样的，可是当窘境降临的状况下，大伙儿才可以了解这些人的任务才能终究多强，所以八字全阳的人盘算高。

2. 八字日支坐杀者盘算高

在八字中的日支，是主自己的心里，心坎天下。七杀，主威权，聪明、反应、紧迫任务才能。所以日支坐七杀的人，固然脑筋灵活，相同才能强；也许是七杀过于相邻自我的关系，随时随地感觉都是有迫害，日主务必进步其相同才能，要否则，则易于蒙受指导或是极端情况的克制，所以他们大大多数可以精明无能。

八字日支坐杀的人身较弱，七杀为忌的人，即便反响才能很强，也可以灵活应变，却不知大大多数是应急反响。而我神强旺的人，日支七杀为用，则有谋断，对策，聪明天然也就十分大了，因此八字日支坐杀的人盘算高。

3. 八字中水旺者盘算高

八字五行中水主聪慧，因为水有止脱生发之功，有畅通之能；更有刚毅的意志，不平不饶的精神本质，烟筒山虽坚，却不知滴水可以穿石；与此同时，有较强的盘算，根据不一样的朋友，自会采用不一样的进犯对策，遇强则迂回，遇弱则打击性。所以八字中水旺的人，大大多数聪慧机巧、者盘算高，所以八字中水旺者盘算高。

八字看心计城府

1. 八字偏印格者心计心情城府

八字偏印格的人有独有的制作力，但有处事善始善终，人气不持久的缺点。颇具盘算，心计城府很深，不轻易随意深信别人，自我的防备认识较强，性情中有一些难缠的问题，和人相处苛刻。这类人假如行好运不能克制偏印，即便有较大的才可以也不能受人重视。所以八字偏印格的人心计城府。

2、八字五行不缺者心计心情城府

八字五行不缺的人是有胆子有胆略的，这类人很勇于尝试，不轻易畏手畏脚的，应对往常生活的状况下这类人倾慕磨练，敢去做别人不成以做的事儿。这类人心计城府，往常生活在自我掌握和把持旁边，她们往常是有威势的，别人对她们会一定的遵从，取得的成绩温柔利都比较多，因此八字五行不缺的人心计城府。

3、八字土多者心计心情城府

八字多土的兽性格慎重，这类人就不爱措辞了，常常会使人感觉是揣摩不透的，她们把事儿都放到了心坎，就唯一自我了解而已。这类人有一些心计，可是只在必须的状况下使用到，所以很多人其实不了解她们真实的容貌是甚么样的，大伙儿对她们的了解不断在更新，所以八字土多者心计城府。

随州市哪里准，易经风水，起名，合八字，择吉日，批八字，看面相，手相大师就找周易专家指迷居士，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，祖籍福建，自幼热衷于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对易经风水，起名，合八字，择吉日，批八字，看面相，手相等预测学科有深层次的见解和丰富的实践经验，现在可谓易登道岸，学有所成。能够真正的以科学的眼光，站在科学的角度运用易经文化为大众指点迷津、排忧解难。精通个人生辰八字起名与改名，商铺起名与改名，公司起名与改名，结婚择日，入宅择日，搬家择日等各种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞纳福，公司企业的风水布局，大型的楼房、公司、企业建设风水布局，商场的风水设计与布局，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的理论基础与实践经验。自2011年起在网上为网友指点迷津案例上万例。

2015年成立松溪县许世有信息咨询服务中心，于2015年七月二十七日正式注册（统一社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心理及各项信息咨询为一体的信心咨询中心，服务中心位于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册资本20万。

2016年成立松溪县周易文化传媒有限公司，于2016年十二月二十三日正式注册（统一社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文化艺术交流活动策划；展览展示服务；企业管理咨询、商务信息咨询服务；企业形象策划为一体的周易文化传媒公司。

2022年六月在广州成立广州天河缘喜咨询服务店（统一社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事信息咨询服务，咨询策划服务，婚姻咨询服务，商业服务为一体的咨询服务店。

关于手相

莲花与佛教的关系十分密切，可以说“莲花”就是“佛”的象征。

当我们走进佛教寺庙时，便可到处看到莲花的形象。大雄宝殿中的佛祖释迦牟尼，端坐在莲花宝座之上，慈眉善目，莲眼低垂；称为“西方三圣”之首的阿弥陀佛和大慈大悲观世音菩萨，也都是坐在莲花之上。

其余的菩萨，有的手执莲花，有的脚踏莲花，或作莲花手势，或向人间抛洒莲花（如天女）。寺庙墙壁、藻井、栏杆、神账、桌围、香袋、拜垫之上，也到处雕刻、绘制或缝绣各种各色的莲花图案。

可见莲花与佛教的关系何等的密切。莲花与佛教的密切关系，还表现在佛教将许多美好圣洁的事物，以莲花作比喻，以莲花为代表。

在佛教故事中，佛祖释迦牟尼的母亲，长着一双莲花般的美丽清亮的大眼睛。佛祖降生时，皇宫御苑中出现了八种瑞相，其中主要的一种瑞相，便是池中突然长出大如车轮的白莲花。

佛祖降生时，在他的舌根上放射出千道金光，每一道金光化作一朵千叶白莲，每朵莲花之中坐着一位盘足交叉，足心向上的小菩萨。佛教以莲为喻的词语，更是数不胜数。

佛座称为“莲花座”或“莲台”；结跏趺坐的姿势，即两腿交叉、双脚放在相对的大腿上，足心向上的姿势，称为莲花坐势；佛教宣传的西方极乐世界，比作清静不染的莲花境界，故称“莲邦”；《阿弥陀经》描写的西方极乐世界的情景是：“极乐国土有七宝池，八功德水……池中莲花大如车轮。”故称佛国为“莲花国”；佛教庙宇称为“莲刹”。

“刹”为梵语，即西方净土，以莲花为往生之所托，故称“莲刹”；念佛之人称“莲胎”，比喻住在莲花之内，如在母胎之中；佛眼称为“莲眼”，以青莲花比喻佛眼之好妙；胸中之八叶心莲花称为“莲宫”，即心中的莲花般的境界；释迦牟尼的手称为“莲花手”；僧尼受戒称“莲花戒”；僧尼之袈裟称“莲花衣”，谓清静无杂之义；五智中的妙观察智称为“莲花智”；称善于说法者为“舌上生莲”；谓苦行而得乐为“归宅生莲”；佛经《妙法莲花经》简称《法华经》，都是以莲花为喻，象征教义的纯洁高雅；东晋东林寺慧远大师创立的我国最早的佛教结社称为“莲社”；佛教净土宗主张以修行来达到西方的莲花净土，故又称“莲宗”。总之，莲与佛教结了解之缘，佛教在很多地方都是以莲为代表，可以说莲即是佛，佛即是莲。

佛教为什么如此推崇莲花呢？这主要有两方面的原因：一、佛教产生于印度，印度地方气候炎热。荷花盛开于夏，给人们带来凉爽和美的享受。

人们对于这种夏季暑热时盛开的美艳之花，自然十分喜爱，因此在印度的文学作品特别是民间流传的民间文学作品中，莲花都是美好、善良、圣洁、宽容大度的象征。这类故事非常之多，影响很深，如《莲花王子的故事》，便将道德高尚、善良、正直、奉行为王十法（布施、持戒、慷慨、正直、和蔼、自制、忌怒、忌杀、宽容和大度）的好国花比作莲花。

《莲花王的故事》说莲花王为了拯救百姓的饥荒，他跳进恒河之中，变成一条大赤鱼，告诉百姓割他的肉吃，他的肉割了以后又生起来，这样坚持了十二年，他用自己的肉供养全国百姓，度过长达十二年之久的灾荒。《鹿母莲花夫人》的故事，说鹿母莲花夫人每走一步，脚后立即现出一朵美丽的莲花，她一胎生下五百个童男，个个都是俊美的大力士，均是保卫国家的英雄，因此鹿母莲花夫人成了能多生美男的象征。

释迦牟尼创立佛教，主张废除古印度等级森严的制度，实行种姓平等，以慈悲为怀，普度众生。为了弘扬佛法，使广大群众能够理解和接受佛教教义，便以俗语传道。

又迎合民众的爱莲心理，将莲喻佛，使得佛教能够迅速传播开来，信众广泛。二、因为莲花的品格和特性与佛教教义相吻合。

佛教是着重寻求解脱人生苦难的宗教，将人生视作苦海，希望人们能从苦海中摆脱出来，其解脱的途径是：此岸（人生苦海）——济渡（学佛修行）——彼岸（极乐净土）。即从尘世到净界，从诸恶到尽善，从凡俗到成佛。

这和莲花生长在污泥浊水中而超凡脱俗，不为污泥所染，后开出无比鲜美的花朵一样。佛教的重要信条之一，是广爱博施。

施予一切有生命者以慈悲。所谓慈悲，是指希望和帮助他人解脱苦难，获得快乐。

慈心是希望他人得到快乐，慈行是帮助他人得到快乐；悲心是希望他人解除痛苦，悲行是帮助他人解除痛苦。佛教要求对于有生命者，不计善恶，不分人畜，都应施予慈悲。

对种种恶行，都要容忍和宽宥，用慈悲心去帮助他们，感化他们，使之向善，成为善良之辈，结出善果。但严戒同流合污，要身处污浊的尘世而不为其污染，保持自己的洁净清芬。

用来表达这种思想观念的好不过的是莲花。莲生在污泥之中，犹如人生在浊尘的世界，这自然要与污浊相处在一起，受许多邪恶污秽事物的侵扰，佛教称这些邪恶力量为“魔”。

佛教要求人们不要受世间邪恶污秽（即魔）的侵扰和影响。莲花“出污泥而不染”，开出洁美的鲜花，确是好的象征，因此佛经常常将莲性比佛性。

《大智度论8226；释初品中户罗波罗蜜下》说：“比如莲花，出自污泥，色虽鲜好，出处不净。”《从四十二章经》说：“我为沙门，处于浊世，当如莲花，不为污染。”

我的手掌心,左手有个花的图案,像莲花也像其他花,右手有个圆圈也

我想知道，楼主现在如何了？

我自己左手掌心，在我16岁时，掌心部位颜色逐渐加深，形成了一个“花”的图案。我不知道这是怎么回事！只有右手有没有图案，我不太确定。

左手这个图案呢，也是肉眼能够看到。用相机拍摄，也是拍的不清晰，看不到。

左手的图案，有时看的很明显，有时看的不明显，就是如此。

我本人是个上班族，没有修道、也没有修佛。

另外，多说一句：天涯论坛上，现在有上清一脉的人出世传法收徒，他说他的左手掌心有一个“葫芦”。

掌心有很多掌纹,这是为什么

掌纹是怎么形成的？究发现，掌纹只在胎生的灵长类动物和人类中存在。

而人类的手纹较灵长类动物更为丰富和多变，这至少预示着只从外界环境作用不能解释这种现象，而需从掌纹的形成同生命的内在的关联性作进一步的研究。掌纹具有遗传性，其中包含正常纹遗传和病理纹遗传。

1、正常纹的遗传正常纹包括三条主线和彼此产生的衍生线。三条主线长短、弧度、纹理、纹理的分支形状在血缘关系相近的人手上，都表现出相似性，甚至如出一辙。

通贯掌也表现出家族遗传倾向。这种遗传既有间接遗传，也有直接遗传，同代中常可见到几个人都是这类手纹。

2、病理纹的遗传某些疾病的病理纹，可以在血缘近亲的人手上同时出现。这种病理纹既可表现为隐性遗传，也可表现为显性遗传。

糖尿病属遗传疾病，在糖尿病患者家族中，可以在不同辈分者的手上，同时见到该病理纹，当外界因素（环境、饮食等）一旦形成糖尿病的诱因时，这种遗传病便会产生。在研究隐性和显性遗传方式时，发现掌纹有隔代遗传现象，在祖孙之间，常可见相似的胆囊炎、肿瘤等病理纹。

这种隔代病理纹遗传，极具探讨研究价值。掌纹的生成与胚胎发育有关。

皮纹在胚胎第十三周开始发育，大约在十九周左右形成。皮肤的***向表皮突出，形成许多较整齐的***线（也称脊纹ridgt），在脊纹之间形成许多凹陷的沟，脊和沟构成了指纹和掌纹。

指纹出生时已定型，终生不变，而张文则随着年龄、经历、生活环境、饮食习惯和疾病状态等发生沉、浮、消、长的变化。胚胎期纹理的形成，除上述原因外，还与胎儿在子宫内手的握姿及所形成的压力有关。

胎儿在子宫内，手呈紧握状，就可使三条主线皱纹深而长；若是五指分开成掌状，若是五指分开成掌状，三条主线就变得浅或断续状。3、掌纹生成现象掌部细小纹的生成与后天的生存环境、手掌的活动量、疾病的发生和发展有密切关系。

经常我逼得人，多可使1线和5线深而长；手部活动量大的人，肌肉发达，从而大小鱼际隆起，导致1线、3线深而长，2线则相对短平。很多疾病也可使手纹从无到有，从有到无。

如没有患过阑尾炎的人，相对应的手区则无病理纹；患了阑尾炎，相对应的手区就会出现“米”或“井”状纹；手术后，该区又会出现“十”、“田”状纹；手术后多年，若没有发生肠粘连等症，这些纹理会变得紊乱，而形成“十”、“米”状纹，被“口”状纹框在其内。4、掌纹是人体信息交换的纪录人在自然界中，不停的与宇宙间各种有形或无形的物质进行交换，直接的方式是呼吸和饮食。

这种交换都有可能在手上留下痕迹。饮食不当，导致围场疾病，造成体内脂肪代谢失调，手上的相对区域就会形成过分隆起或塌陷，产生纹理紊乱；呼吸功能紊乱，造成人体内酸碱平衡失调，引起手上酸碱区域面积比值的变化；人体微量元素的失调，在手上也同样有反映，如缺钙，可使无名指过度增长。

这些都说明，手纹的变化同人体与宇宙的物质交换有关，不适量的交换，导致体内环境失调，进而在手上留下痕迹。信息科学是现代科学技术的三大支柱之一，其发展将对现代科学技术产生深远的影响和强大的推动力。

信息是物质运动客观存在的变量状态，能量是物质运动的动力。那么，人体表现出哪些物质运动的状态，又具有什么样的信息交换方式呢？从信息论角度讲，人体是一个完善、的自控系统，各组成部分相互联系、互相制约。

在正常情况下，由许多调节系统自行调节、自我平衡来维持人体的正常生理活动，保持着信息的识别和处理机制。而当人体某些调节系统发生故障或出现病理变化时，人体就必然在其相应部位发出异常的信息。

手掌则是人体信息集中的部位，各种正常和异常的信息，都可以在手掌上显示出来。人体信息是多种多样的，但基本上可分为两类，即生物电信息和非生物电信息。

生物电经过测试，证明不同的疾病呈现在手部的信息不同；非生物电信息在手纹上的反映尤多，高低血压、心律失常等症状在手纹上都有明显的痕迹，骨折、脑震荡在手纹上都会留下的记号。总之，掌纹是人体信息交换的记录。

掌纹的生成同手、脑之间及其外界密切的信息交流有关，脑借助手完成指令，手也常向脑反馈信息，长久地交流必然在手上留下思维活动的痕迹。手诊全息医学就是在手掌上综合这些比较全面的信息来破译疾病的密码，来达到准确诊病的目的。

女性面相痣图解大全

其实古人说，面上没有痣是个好相，但大多数人天生都有痣，痣黑色素，而是指突出的、长毛的痣，痣有分善恶，不同位置有不同影响！长在不见光位置如耳垂、耳背、眼眉下、鼻头下缘、五官旁边，如眼

袋、鼻两边、眉心、嘴唇下大小大如一粒米细细粒、鬼鬼祟祟颜色纯黑、全红（朱砂色）咖啡色、灰褐色、褐色。

如果形状美观不规则，有碍观瞻，是不好的痣相。大吉痣又大又黑，非常好，无论男女，事业运佳，有财富，不愁衣食，不过要注意女性切忌事业心过强，可能会影婚姻。

是非痣如果痣在眉上，近太阳穴位置有痣，表示多小人，易若是非，容易招惹口舌之争！忌水痣眼肚位置有痣，就是说你忌水，容易浸亲，游泳又难学得会！房屋更常受水患，即漏水、滴水困扰，另外因为位于子女宫，所以常要为子女操心（痣在眼头指长子女，眼尾为小儿女）。劳碌痣如果不幸有颗痣生在眼角垂直线及人中横线之相交点，表示会多劳苦、辛苦命、福荫较薄，而且脚易生病及遇水灾，不宜积福。

中毒痣在下唇之下的阴暗位有痣，代表你容易受阴湿的损伤，尤其是容易中毒，所以不要太贪口福、痣的四周也不要乱贴东西！魅力痣很像玛丽莲梦露、辛迪克劳馥、巩俐的魅力痣，表示有福之余还非常妩媚，容易吸引异性，不过小心惹桃花。泪痣很多人都知道眼角下有痣不好，代表情绪化，感情用事，容易因此影事业，到时感情、事业两失落！克妻痣如果你老公两眼之间有痣，表示会影响妻子命运，尤其是身体，如果女人有，则指要忌水，不宜作水上活动，易有凶险！旅行要小心痣眼眉尾有痣，你旅行就要小心，因为这粒痣代表你去旅行易有灾祸，不要忘记买重旅行保险！不过，“凡事勿以一断之”，要视乎整体而定，如果痣真得很不顺眼，可以用化妆遮盖或找医生脱掉。

女性面相痣有哪些呢？

在答题过程中，往往碰到许多网友提出某些不痛不痒、无关紧要的痣相问题。

看见他们迫切的提问，觉得许多网友对痣斑问题仍存在缺少认知。特此，对痣相作出经得起印证的痣相总论。

《痣相大全》一书的内容多得琳琅满目，但让人看得眼花缭乱，无所适从。那些摊档式的美容店，铺面前往挂出男女各一幅面相详解的痣相图，这些在内行人看来有恐吓夸张和带有商业色彩的成份。

面无善痣，四个字就概括出长在脸上的痣相。痣宜藏则吉，露则凶，指出了痣相的要点。

所以，不要认为自己的面上的痣长得对称，或在什么奇特的位置就以为它会给自己带来好运，也不要偏听某些术士之言的敲吓而受蒙骗。黑或红而突出的为痣，再大一点的则称为肉痣，红而平者为记（如胎记），黑或褐色而平的为斑（如寿斑、雀斑）少年生斑的称为雀斑，主疾苦而不寿；老年（60岁后）生斑者则称为寿斑，指增寿）。

痣也可按颜色来分：红痣或称朱砂痣、黑痣和褐痣。按照内外的不同，也可分死痣或活痣，藏在皮肤下面的称死痣，高出皮肤的为活痣。

长在额头上的痣。古相书有额横七星的记载：说是帝王将相之格，但亦凶危而奔波。

但现实中哪些有曾见过额长七星的？额生在额正中位置，此位乃官禄宫，常人有的主难得有贵人扶持，为官者恐有官非之事。印堂有痣，俗称美人痣，女人有者谓之为“双龙夺珠”意为二男争一女也。

男人则无运行。眉毛中有痣可不用点掉，此痣藏在眼眉中的，钱财密实，有钱无人知。

眼尾近太阳穴位置有者，常有感情困扰之事。眼睑有痣，主家中易有火灾或水灾之事发生。

眼肚中有痣，此部位为子女宫，有痣对子女有刑克（流产、坠胎也属此范畴）眼肚下有痣，谓之为哭痣，有者为悲苦相。鼻梁有痣，此部位为疾厄宫，有痣者易得暗疾，男的易得痔疮，钱财易流失。

女的鼻梁有痣则会有色难之事发生，偏左易给人***，偏右者会主动勾引别的男人。这些均属隐蔽性之事，好难作出印证，盼知情人告知。

鼻头、鼻翼有痣，犹如财库穿孔，一生易破财。男人此部位有痣者，***和阴囊长痣。

法令有痣，主权力受损；有手足疾病，如关节炎，手脚会有折断过的现象。人中有痣，女人主有妇科暗疾。

有的相书说会有双胞胎。这点我至今未得到证实，见过生双胞胎的女人的人中却没痣，不过，从小人法来看，人中主女人的子宫和***，有痣必有妇科暗疾是有道理的。

嘴唇上有痣，易引起食物中毒。女人嘴唇有痣，***也有痣，按上左下右来对应。

（这点因条件的限制，使我无法去验证，盼知情者告知）嘴角周围有痣，容易招惹口舌是非之事。下巴和耳珠有痣者，易有水险之事发生。

值得一提：***、李嘉诚的下巴者长有一大肉痣，所以容易会给大家认为凡是此位置生有痣者是好痣，是吉相。但，要知道：***之所以成为国家***李嘉诚之所以成为华人首富，是和他的相格分不开，与那颗肉痣无关；相反，有了这颗痣，反而使他们晚年有憾事！台湾未收复，亲叛众离等等，这不是憾事么？诚哥呢？儿子闹分家且一仙都不要另创天地，这是李家的家事，旁人不好说，但从这点也可想象父子之间闹什么意见弄到这样的地步。

还有，诚哥也有七勾几了，还不肯隐退，还出来死撑，表面上说是宝刀不老，但反过来深入一层想一下，其中有什么原由？颧骨有痣，男主权力受损，女的则夫君有肝病（肝炎、肝癌），女人的颧骨处常年有雀斑者也有此兆。女人脸颊有大痣的，婚姻必不顺。全身之痣，唯独喉结之痣凶，男女皆不得寿终正寝，主有意外、恶疾或自缢、难产身亡，富贵贫贱皆然。女人的乳房有痣，当然以红痣佳，主子女聪明，有出息。

此点因应验受阻，盼知情者告知。足心有痣，主贵。

脚踏一星，带兵一千；脚踏七星，领兵七千。脚有一星者，是将领之相，脚有七星者则为王侯将相之相。

但这是有条件限制：脚心一星者必须在脚心中即涌泉穴上；而七星者必须按照七星的位置生长，其他二至六星和八星以上者均不属此范围。这么苛刻的要求试问谁会符合此条件？传闻弄得大唐王朝支离破碎、焦头烂额的安禄山的脚心就有一痣。

至于这点，我也曾问过足疗、沐足按摩的技师，她们也曾碰遇过脚底心有痣的人，但却是平凡之辈。由此看来，痣相只是相术中的小枝小叶，不足为证也。

相术中，痣以乌黑、红亮吉。但这对于现代医学来说观点却相左、有出入。

医学认为：痣是人体某些色素的沉淀所致，乌黑、红亮者是某些癌症病信号的预兆。长在体内的痣，如果经衣物的摩擦而激发增长反而易癌症。

那么，究竟信谁的好？我认为，既然痣相对人的影响不大（好的方面），反而绝大多数是坏的影响，点除掉又何妨？通常来说，面上的那些小肉瘤、小肉痣常人不喜欢点去，任由生长。但从审美观点来看：只得用“难看”二字来形容。

或许技术问题，会留有疤痕印，所以懒得理会吧。还有一个令人容易忽视的问题：面相上的痣已过了自己的流年部位，或未过流年部位，应该不用点吧？（举例说明：如额头长有痣，额头主14至28岁的运，

对年长大过28岁的人来说，此痣属于过了流年运；如颧骨长痣，此痣对小过48岁的人来说是未到流年。