

上海风水大师 论格局 论建筑 论公墓

| | |
|------|---------------------------------|
| 产品名称 | 上海风水大师 论格局 论建筑 论公墓 |
| 公司名称 | 广州天河缘喜咨询服务店 |
| 价格 | .00/件 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所） |
| 联系电话 | 13950243843 13950243843 |

产品详情

上海风水大师论格局篇 1、上海风水格局喝形取象 上海临海边，海边设计上宜选龟蛇鱼之类的形象来设计风水。上海市政府整体外为圆形，内为方形，为璧形。张子微的《玉髓真经》格龙图中有阐述：璧形，璧起于战国，秦国用七城堡换赵国和氏璧，璧为稀有之玉器。璧，上有晕凸起，祭奠，朝聘用之，外圆为象天，内方为地！（牟注解：古人以为天为圆形地为方形）乃祥瑞之玉器，有地形如璧形为公候将相之地。整体的组合又契合天文的一种特殊格局三形四势，元室在三形之中，明堂在四势之内。方者，如屏如城。圆者如釜如钟。三形要内方，四势要外圆，这便是把寻穴同铜钱形貌类比。这样的形峦难怪上海是为中国的经济、金融、航运和贸易中心。2、上海风水格局荷叶形 将上海市的圆形与荷叶图片比照生长在水里的植物莫过于荷花，周敦颐的《爱莲说》比喻莲花：“出污泥而不染，濯清涟而不妖”荷花是高洁的意味，它出污泥却没有被染上一点污秽，清雅脱俗。荷叶像一个接纳信号的雷达，荷叶形的整体设计与外环境河流配合的奇妙微象，同时也通知我们上海市政府像荷花一样清正廉洁。3、上海风水格局之地形 上海市座落于凤凰头之鼻孔处，意味生气息息不停从大海中吸入。而在上海市中心处，经济繁华之处，位于水绕玄武之处的浦东区的陆家嘴处，是整个上海的经济中心点，按??

的见地，后水绕玄武如金圆，是富贵的大特性之一。往常观之陆家嘴处，莫不暗合风水大富贵格局。号称东方之珠的塔座落于经济繁华陆家嘴处，形似串珠金形暗合玄武金城水绕圆形为金金比和大旺之意。在陆家嘴处，典型的日本建的大厦，似刀形克木形大厦为旺财。而右边大厦为新建的金水形大厦为中国方建造，以补中间秀木形大厦的生气。处处显露出风水五形的生旺财的关系。金钱大圆盘，也暗合金气之旺，规划之妙。四方正形的土形大厦遭到金形大厦的气馁，不服，特设了一拿矛盾的人射金形遏止金泄土局的风水格，真是秀透 外滩处，可见昔年的旧建筑之风华依存，处于陆家嘴的对面河，水之反弓处，可见??

的作用，水绕处的陆家嘴终是上海繁华的经济中心。上海风水大师论建筑篇 1、上海风水建筑传说龙柱 延安路高架龙柱上海南北高架和延安高架交汇处有一根很粗的支柱，上有铜制盘龙浮雕，被称为上海玄的事情之一。传说在延安路高架行将完工之期，后一根地桩怎样打也打不下去。无法之下，施工方请来了玉佛寺第十任住持真禅法师（1916-1995）。老法师看了之后说：处理的方法也是有的，但要行一番法事，请动神明灵物让出打桩之地。真禅法师说完，慨然长叹，言明他道破天机，恐怕本身在世来日已无多。许身报德，愿为上海信众造福，也为久居的上海建立尽一份心力。法师择定吉日，众人遵其吩咐，一切准备停当。法师焚香祷告，逐个行事，事毕叮嘱某时某刻后即可打桩，然后一去不返。工程技术人员虽一头雾水，却也动心聚念，遵嘱照办。谁知如此这般之后，地桩居然顺利打了下去，不

偏不倚，完整契合设计规范，南北、东西高架严丝合缝。真禅法师回到寺庙，3日后无疾圆寂。 2、上海风水建筑传说龙华寺 龙华寺龙华寺是上海三大寺院之一，寺旁是龙华烈士陵园。听说那里以前是刑场，无论反动志士还是江洋大盗都在此赴死，因而阴死之气甚重。而龙华寺的塔却不在寺院的范围内，相距主殿较远，而且制止游客登塔。民间有传言说龙华塔其实是镇压着鬼门关，建筑多用桃木，而桃木是驱邪。龙华寺则化解溢出的凶戾之气。 3、上海风水建筑传说静安寺 静安寺静安寺位于上海寸土寸金之地，从未有要迁移，以至范围反而还有些扩展。该寺也是中原少有的密宗寺庙。传说中，地铁2号线本来规划是从寺下经过，但施工之中在寺下挖出一眼古泉，古泉护栏上刻有经文符篆，在当年成为一桩新闻。风闻有高人说，公开之泉是为黄泉，要有降魔的密宗寺院镇压，切不可动。于是地铁改道，改为从旁经过，而那古泉也未开发成旅游景点，而是在有意而为下泯然无声了。 4、上海风水建筑传说玉佛寺 玉佛寺玉佛寺位于旧上海华界（闸北）和公共租界（静安、黄埔）接壤处。1882年在租界建立中，风闻在和闸北接壤处挖出过一块石碑，碑上刻有很多符文似的图案，随后迸发瘟疫（传为霍乱），死了很多人。此时普陀山慧根法师迎五座玉佛回普陀，路经上海，见状说，这石碑是离魂碑，见之大凶。于是做法事，将石碑重新埋入公开，并留下一座玉佛镇压且建了寺庙，即如今的玉佛寺。听说此碑如今仍在寺下。 5、上海风水建筑传说之上海博物馆 上海博物馆人民广场早是荒地，后来建成跑马场，解放后成为广场。1996年10月建成的上海博物馆新馆，是鼎的外形，背门有八大辟邪神兽雕像，和上海市政府遥遥相对，夹攻整个广场。风水圈里一位老先生说，鼎形是镇压用，而政府机关威煞重，能破百邪。这两者在镇压什么他没提，只说那里绝不能住人。但假如人民广场下有不祥的东西，为何还会建了三条地铁的交汇站及偌大一个公开商城，不怕出事么？老先生说，广场下那东西凶戾不相上下，单靠上博的厚重和市府的威煞还缺乏压制，还需求巨量且活动的生人阳气来一同作用，所以就像如今这样建立了，而当年建跑马场也是一样的意图。 上海风水大师论公墓篇 1、上海福寿园 风水引见：福寿园墓地坐落在国度旅游景色区佘山、天马山和淀山湖之间。青山蜂拥，绿水环抱，是首家集生态、旅游、人文、景观于一体的花园式陵园。福寿园地处青浦城南，毗连松江，占地千余亩，西靠淀山湖，东望佘山，与江南古镇朱家角相邻，园内层峦叠嶂，碧水充溢，有“六道佛塔”、“七星叠翠”、“跌宕飞瀑”等风水规划，福水寿山，是上海????

。 2、上海海湾寝园 风水引见：海湾园墓地内浓重的人文气息贯串着整个园区，在丰厚的自然景观中构成一种具有浓重文化特征、高雅人文品位的宜人环境。耸立在花草深处的上海知青广场、知青博物馆、海上名人留念园等建筑的大气磅礴与传统园林的精巧细致构成鲜明比照，愈加烘托出海湾园自然与人文的调和开展与不拘一格。 3、长青烈士陵园 风水引见：太仓临江枕海，南与国际大都市上海交界，西与人世天堂苏州为邻，自古以来就是“鱼米之乡”，素有“锦绣江南金太仓”之佳誉，其天文位置得天独厚。太仓不只是上海的后花园，更是一个人文荟萃，文化底蕴深沉的历史名城，曾出了3名状元、314名进士和803名举人。长青烈士陵园就建在这一片富于历史文化内涵和自然风光之美的土地上，一方面思索到运用现代园林认识，追求规划的简约、大气，环境的漂亮，给人以回归自然的温馨感，同时也充沛尊重传统风水学说，诚意延聘专家出谋划策，营造一片富于灵性的风水宝地，让其家族兴隆、泽被子孙！ 4、上海松隐山庄 风水引见：上海金山松隐山庄毗连松隐禅寺和华严塔，地势开阔、灵气蔚然。《??

》曰：“风水之法，得水为上”，具有神话传说的青龙河流贯全园，起着保佑逝者之灵、福荫后代的作用。松隐山庄就建在青龙河之上，聚集了千年禅寺的佛音与青龙河水的灵气。 5、上海清竹园 风水引见：清竹园墓地在规划建立风水规划上，充沛应用了地形、地势的特性，分离传统文化中“七星、五岳”规划方式，运用“天圆中央”的形势概念，将其打形成自然调和、福泽长远的生态园林。中部蜿蜒贯串的河流，构成了“七星照水”的现象，意寓深远，与众不同。园内建筑气势磅礴，人文艺术景观和石墓壁廊景观，用材古朴、外型典雅，着力表现出了当代人的生命认识和肉体追求。 6、上海园 风水引见：园墓地坐落在淀山湖东南方向，三面环水，与江南千年古镇朱家角毗连。秀美的淀山湖汇百流之源，其气勃盛，尽止于东南。它犹如灿烂的明珠，向四周发出五大正色气场与光辉，而四周所构成的各样水域、水路，在接受淀山湖带来的风水生气的同时，也各自具备形形色色的灵性，彼此激荡回旋，使这里的气场长盛不衰。如此漂亮的自然环境滋养着四周的人民，使百业兴隆，人丁繁盛，财富如涌，生生不息。传说秦始皇东巡曾到过淀山湖一带，见此处紫气霞光蒸腾，遂认定有龙脉之象。 7、上海望仙安息园 风水引见：望仙园墓地所坐落的嘉定区全境地势平整，有蕙藻浜、练祁河、娄塘河横卧东西，直通长江和黄浦江；盐铁塘、横沥、罗蕙河纵贯南北，与吴淞江、浏河相连。望仙园正是处在这片水路纵横，气场雄厚的环境之中，墓园旁有顾浦河等两大河流相交而过，三条溪流蜿蜒迤邐而来，把望仙园紧紧的环抱其中，构成了五龙在田的风水格局，福佑后世之人。 上海风水大师论坟地篇

一、坟地上摆水果招致破财 在上坟的时分摆放水果是祭奠祖先时经常做的事情，但是这种做法只合适在祭奠当天做，假如将水果长时间摆放在坟地上，就会毁坏坟地的风水位，特别是使得乾位遭到影响。如此就会让子孙后代的财运遭到很大影响。 二、坟地上放点心毁坏安康运 摆放点心是上坟时的惯常做法，但是很少有人晓得这样做关于坟地的风水具有宏大的毁坏作用。点心从称号上来看是糕点的意义，但是放在古代点心实践上是死刑的另一种说法。因而，在坟地上摆放点心就会使得坟地的风水遭到毁坏，而主要毁坏的是后代的安康运。 三、坟地上放渣滓毁坏坟地风水 很少有人成心在坟地上放渣滓，但是假如坟地管理不善的话，那么就有可能招致坟地上呈现渣滓。渣滓对坟地的风水具有宏大毁坏作用，会对子孙后代的整体运势形成影响。 四、坟地风水怎样看 1、“入山寻水口

，登穴看名堂”。在风水学行业中，[???](#)寻觅墓地，首先要看水是从何处来，又流往何处去;同时也更留意穴前明堂的水是什么样的状况。因而，墓地选址和水关系亲密。“山管人丁水管财”，墓地四周的水的好坏主宰子孙后代的财运，而墓地四周的沙土的好坏则关系到后人丁能否兴隆了。墓地的选择，首先也是水和土的选择。 2、留意墓地风水的五大准绳。其中包括依山傍水的准绳，是好墓地的根本准绳;前朝后靠左右抱的准绳，这个就是“左青龙右白虎，前朱雀后玄武”的定位，简单的说就是四面环山;明堂开阔的准绳，这个有利于孕育人才和开展事业，要在墓穴前面有一片宽广平整的中央;回归自然的准绳，考究自然，天人合一;屈曲蜿蜒的准绳，这个准绳的目的是为了阻挠正面冲撞而来的煞气。 五、墓相 1、坟墓的吉凶 坟墓是一种有墓形和墓相的事物，就像家也有家形和家相一样。在墓相学中以为，墓相作用非常的大，它能够与家庭繁荣有亲密联络。所以，建造坟墓的时分，一定要选择吉相，防止凶相。 2、肯定墓地的土地神位 建造坟墓，风水中的土地神位十分重要。能够经过明白穴的来水与去水的方位，依据穴的来水与去水的方位来肯定土地神位的大致方位，再依据穴的座向及分金五行配合，找到土地神位的**方位，同时参照穴的周围环境来肯定土地神位的**方

向。这样的土地神位既符[????](#)的形势，又契合其理气，能够使坟墓愈加契合风水请求，使其更好地荫益子孙后代。 3、墓地风水的重要性 在风水学上，我们把山脉或者河流叫作龙脉，在龙脉上有许多的吉利穴位，也有很多的凶险穴位，还有更多的平常的无大吉、也无大凶的穴位。控制目的风水，能够寻觅到好的穴位，汲取龙脉所蕴藏的能量。龙脉所蕴藏的能量也有吉利能量和凶险能量之分，假如我们把穴位点在了吉利能量的点上，那我们汲取的就是龙脉吉利的能量，我们的子孙后代就会富贵兴盛;反之，假如我们把穴位点在了凶险能量的点上，那么我们汲取的就是龙脉凶险的能量，我们的子孙后代就会贫穷潦倒后继无人。所以，坟墓地址的选择非常的重要。 中国风水学上看坟地风水首先看方向。中国有句俗话说得好：“坐北朝南。皇帝位。坐西向东。富贵家。次看地形：背靠高山，两面山丘正是高椅，可谓人也，面有流水，当可运财。三看财力：切不可胡乱大办特花，有多财力，办多大事，能尽孝心即可。 从墓地风水学中我们能够理解到，墓地的风水中“点穴”是十分之重要的。找到一个好的穴位，到达长效的好风水[fs.suanmianzhun.com/94977.html](#)，庇佑后代子孙的前程和富贵。选择坟墓地址，寻觅好墓地，越来越遭到人们的关注。 人生的终点就是墓地，辛劳了一辈子的老人如何才干有一个好的归宿，是后代子孙们必需需要思索的问题，这不单是孝敬晚辈，还对福荫子孙后人也会起到十分大的作用。风水的意义在于协助人们趋吉避凶，选择一块好墓地总是不会错的。 上海风水大师论定义篇 定义1、风水有两种释义，其一水肿病的一种，多由风邪侵袭，肺气失于宣降、不能通调水道、水湿潴留体内所致。其二指住宅基地、坟地等的自然形势，如地脉、山水的方向等的体系。 定义2、风水是中华民族历史长久的一门玄术，也称青乌术、青囊术，较为学术性的说法叫做堪舆。风水是自然界的力气，是宇宙的大磁场能量。风就是元气和场能，水就是活动和变化。 定义3、风水，望文生义就是自然界的风和水。**的说，我们寓居地周边的环境就是风

水。寓居地包括住宅与办公室，浅显的就是[????](#)与办公室风水!需求明白一点，环境对人的影响，也就是风水的影响;只要我们在这个环境当中短期或长期的生活了，这里的风水才会影响到我们!生活的时间越长影响的越大! 定义4、风水是一种研讨环境与宇宙规律的哲学，人既然是自然的一局部，自然也是人的一局部，到达“天人合一”的境地。比拟完善的风水学问兴起于战国时期。风水的中心思想是人与大自然的调和，到达“天人合一”，早期的风水主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、座向、建立等办法及准绳，为选择适宜的中央的一门玄学。