# 西安庆典鼎 西安开业大摆件 西安庆典大鼎 西安校庆大鼎 西安节庆大摆件 西安节庆大鼎

| | |
|---|---|
| 产品名称 | 西安庆典鼎 西安开业大摆件 西安庆典大鼎 西安校庆大鼎 西安节庆大摆件 西安节庆大鼎 |
| 公司名称 | 西安钟元礼品表业有限公司 |
| 价格 | .00/件 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 西安市长安中路98号西北文化大厦A座801室 |
| 联系电话 | 86-02985255917 13669270893 |

# 产品详情

鼎是青铜器的最重要器种之一，是用以烹煮肉和盛贮肉类的器具。三代及秦汉延续两千多年，鼎一直是最常见和最神秘的礼器。

中国历史博物馆收藏的“ 司母戊 ”大方鼎就是商代晚期的青铜鼎，长方、四足，高133厘米，重875公斤，是现存最大的商代青铜器。鼎腹内有“ 司母戊 ”三字，是商王为祭祀他的母亲戊而铸造的。

一般来说鼎有三足的圆鼎和四足的方鼎两类，又可分有盖的和无盖的两种。

有一种成组的鼎，形制由大到小，成为一列，称为列鼎，列鼎的数目在周朝时是代表着不同的身份等级的。列鼎通常为单数。据文献及考古发现九鼎应为诸侯之制，七、五鼎为卿大夫，三、一鼎为士级。但天子之制为十二鼎，是双数，但至今未见周天子之陵墓，故这个记载是否正确还有待证实。当然列鼎中的九鼎并非代表中央政权的九鼎。

关于“ 鼎 ”的来历及作用：鼎本来是古代的烹饪之器，相当于现在的锅，用以炖煮和盛放鱼肉。许慎在《说文解字》里说：“ 鼎，三足两耳，和五味之宝器也。 ”有三足圆鼎，也有四足方鼎。最早的鼎是黏土烧制的陶鼎，后来又有了用青铜铸造的铜鼎。传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州，并在上面镌刻魑魅魍魉的图形，让人们警惕，防止被其伤害。自从有了禹铸九鼎的传说，鼎就从一般的炊器而发展为传国重器。国灭则鼎迁，夏朝灭，商朝兴，九鼎迁于商都亳（bó）京；商朝灭，周朝兴，九鼎又迁于周都镐（hào）京。历商至周，都把定都或建立王朝称为“ 定鼎 ”。

鼎被视为传国重器、国家和权力的象征，“ 鼎 ”字也被赋予“ 显赫 ”、“ 尊贵 ”、“ 盛大 ”等引申意义，如：一言九鼎、大名鼎鼎、鼎盛时期、鼎力相助，等等。鼎又是旌功记绩的礼器。周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎，以记载盛况。这种礼俗至今仍然有一定影响。为庆贺联合国50华诞，中华人民共和国于1995年10月21日在联合国总部，向联合国赠送一尊青铜巨鼎——世纪宝鼎。西藏和平解放50周年庆典之际，中央政府向西藏自治区赠送“ 民族团结宝鼎 ”，矗立于拉萨人民会堂广场，象征民族团结和西藏各项事业鼎盛发展。此举意义深远，文化内涵丰厚。

鼎是我国青铜文化的代表。它是文明的见证，也是文化的载体。根据禹铸九鼎的传说，可以推想，我国远在4000多年前就有了青铜的冶炼和铸造技术；从地下发掘的商代大铜鼎，确凿证明我国商代已是高度发达的青铜时代。中国历史博物馆收藏的“司母戊”大方鼎就是商代晚期的青铜鼎，长方、四足，高133厘米，重875公斤，是现存最大的商代青铜器。鼎腹内有“司母戊”三字，是商王为祭祀他的母亲戊而铸造的。清代出土的大盂鼎、大克鼎、毛公鼎和颂鼎等都是西周时期的著名青铜器。鼎和其他青铜器上的铭文记载了商周时代的典章制度和册封、祭祀、征伐等史实，而且把西周时期的大篆文字传给了后世，形成了具有很高审美价值的金文书法艺术，鼎也因此更加身价不凡，成为比其他青铜器更为重要的历史文物。美学家李泽厚认为，中国青铜器以其“特有的三足器——鼎为核心代表，器制沉雄厚实，纹饰狞厉神秘，刻镂深重凸出”，是我国青铜艺术成熟期最具审美价值的青铜艺术品。

现代汉字中的“鼎”字虽然经过了甲骨文、金文、小篆、隶书等多次变化，但仍然保留着“鼎”这一事物的风范和形体特点，其物其字几乎融为一体，都有着丰富的文化内涵。

另外本公司同时经营以下产品：

1、订做各种纪念币、纪念表、水晶工艺品、陕西特色礼品等。

2、经营各种开业庆典摆件，大鼎，握手，马到成功，大花瓶等。

3、订做各种徽章，校徽，工牌，标牌，奖牌，证书，奖杯。

4、经营订做各种箱包，皮具，家纺礼品，各种小家电等。

5、订做各类促销礼品，广告笔，广告伞，广告扇，广告杯广告帽，广告衫，纸袋，宣传册，无纺布环保手提袋等。