

风水视频网站

产品名称	风水视频网站
公司名称	广州天河缘喜咨询服务店
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	广州市天河区石牌街天河路518号2429房A002（经营场所）
联系电话	13950243843 13950243843

产品详情

风水视频网站简介

风水视频网站（http://fssp.suanmianzhun.com/list_92_1.html）是指迷居士网（www.suanmianzhun.com）下设立的专门介绍风水视频类的站点，该站点下设5个子栏目，分别是：

1、风水视频（<http://fssp.suanmianzhun.com/fssp/index.html>）

该栏目主要介绍的是阴宅风水与阳宅风水中的寻龙点穴，布局，旺财旺运，以及古代流传下来的福人居福地，福地福人居的相关传奇，让大家通过观风水视频以后，能更深刻的认识到所谓风水，非人去寻找，而是风水找人。

2、视频（<http://fssp.suanmianzhun.com/smsp/index.html>）

视频栏目主要介绍的是相关知识与文化，包含内容中必不可少的婚姻视频，事业视频，财运视频等。

3、八字合婚视频（<http://fssp.suanmianzhun.com/bzhhs/index.html>）

[八字合婚](#)，八字合婚的目的，八字合婚的好处，八字合婚的作用等等。

4、起名视频（<http://fssp.suanmianzhun.com/qmsp/index.html>）

起名视频栏目主要是介绍起名相关的文化与知识，通过观看起名视频，可以更容易理解为什么名字对人的意义重大，改怎么起一个好的名字，[起名的方法与方式](#)等等。

5、择日视频 (<http://fssp.suanmianzhun.com/zrsp/index.html>)

择日视频主要介绍的是生活中各种择日相关的知识与文化，让大家通过观看视频能更深刻的认识到择日的重要性，怎么去**择日**，择日方法与方式等等。

风水视频网站创始人简介

风水视频网站创始人是[风水专家指迷居士](#)

，真实姓名许世有，1983年生，字解玄，号指迷，祖籍福建，自幼热衷于易学，曾游走四海，博览易经群书，拜访名师，对周易、相学、择日、姓名学、风水学等预测学科有深层次的见解和丰富的实践经验，现在可谓易登道岸，学有所成。能够真正的以科学的眼光，站在科学的角度运用易经文化为大众指点迷津、排忧解难。精通个人生辰八字起名与改名，商铺起名与改名，公司起名与改名，结婚择日，入宅择日，搬家择日等多种择日事宜，对阳宅风水的催财旺财，化煞纳福，公司企业的风水布局，大型的楼房、公司、企业建设风水布局，商场的风水设计与布局，阴宅的寻龙点穴等，都有丰富的理论基础与实践经验。自2011年起在网上为网友指点迷津案例超万例。

2015年成立松溪县许世有信息咨询服务中心，于2015年七月二十七日正式注册（统一社会信用代码350724600088912），是从事婚姻、心理及各项信息咨询为一体的信心咨询中心，服务中心座落于福建省南平市松溪县郑墩镇杉溪村明德新村2排25号，注册资本20万。

2016年成立松溪县周易文化传媒有限公司，于2016年十二月二十三日正式注册（统一社会信用代码91360724MA2XWXEL6L），是从事文化艺术交流活动策划；展览展示服务；企业治理咨询、商务信息咨询服务；企业形象策划为一体的周易文化传媒公司。

2022年六月在广州成立广州天河缘喜咨询服务店（统一社会信用代码：92440106MABT719YXB），是从事信息咨询服务，咨询策划服务，婚姻咨询服务，商业服务为一体的咨询服务店。

风水出处

何谓“[风水](#)

”，从

古至今给风水

下定义者不计其数，可历史

上给风水早下定义的为晋代的郭璞，在其名著《[葬经](#)

》中有云：“葬者，乘生气也，气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水，风水之法，得水为上，藏风次之。”可见风水之术也即相地之术，核心即是人们对居住或者埋葬环境进行的选择和宇宙变化规律的处理，以达到趋吉避凶的目的。风水学又有阳宅和阴宅之分。

风水学形法与理法

中国风水“形法”主要为择址选形之用；“理法”则偏重于确定室内外的方位格局；此外，还有“日法”用于选择吉日良辰以事兴造；“符镇法”为补救各法选择不利的措施。中国风水学按照应用对象：又分[阳宅风水](#)

，即阳宅相法，专司生人居住的城郭住宅的择址

布形；[阴宅风水](#)

，即阴宅葬法，专司死者的陵墓坟冢的择址布置。中国风水对于住宅所处环境不同，又有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅等区分，如《三元地理》，在风水学应用上，又各有所侧重。对于旷野之宅和山谷之宅，因其与周围自然地理环境关系密切，多注重形法；而井邑之宅，则因其外部环境的限制，常以形法、理法并举。中国风水的形势派，注重觅龙、察砂、观水、点穴、取向等辨方正位；而理气派，注重阴阳、五行、干支，八卦九宫等相生相克理论，并且，建立了一套严密的现场操作工具枣罗盘，确定择址规划方位。中国风水学无论形势派，还是理气派，尽管在历史上形成了众多的实际操作方法，但是

，都必须遵循以下三大原则：天地人合一原则、阴阳平衡原则、五行相生相克原则。风水理论实际上就是地球物理学、水文地质学、宇宙星体学、气象学、环境景观学、建筑学、生态学以及人体生命信息学等多种学科综合一体的一门自然科学。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，利用和改造自然，创造良好的居住环境。古代中国人民常说：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事俨雅，乃为上吉。”这是把住宅人性化，说明格局搭配得当，对住宅与人都是很重要的。

风水学天地人合一

风水贯穿在中国传统建筑活动的各个过程。从选址规划、建筑单体、园林小品、室内外装修设计到施工营造，几乎无所不在，从现代房地产品牌策划角度，以现代居住区建筑布局进行风水规划，应首先树立几个风水观点：太极泛存观、场气万有观、场气导引观。

风水学太极泛存观

一个城市，一个村镇，一个庭院，一幢建筑、一户住宅，一个房间……都是一个太极，只是层次不同而已。住宅建筑布局，既看其自身的太极，也看建筑组群的太极，建筑群布局，应以地形方整、太极完整为宜。不宜缺残某部分建筑的位置。建筑地段布局应十分注意太极图的场气效应，慎重选择空地，建筑群组团内的小游园绿地，应选在中心地段，并应有建筑小品布置。在住宅设计中，一幢住宅也不宜缺角。住宅楼层内部各户不宜交错分户，造成各户平面缺残某角。

风水学场气万有观

风水学的五大要素龙、穴、砂、水、向，其本质是气。觅龙，捉穴，察砂，觅水，定向，是在于察寻适于人体的吉气，避开不利于人体的煞气，趋吉避煞，在于对气的趋，避。物物之间存在场，气来自场。现代科学已初步察证，人体有场气，植物有场气，建筑物有场气、万物之间皆有场气。恰如万有引力一样，场气也是万有的。一幢建筑可以无足轻重，但如组成建筑群，场气可能剧变。

风水学场气导引观

风水之气，是宇宙场气、地球场气、地域场气、建筑组群场气、植物场气和人体场气的统一场气中的气。宇宙、地球、地域的场气，为大场气。大场气，虚处来，实处止。阳宅多选在类似盆地、半盆地（山环、山湾）中，这种地域，土肥水上，宜于民生，利于接纳大场气。场气的性状，是螺旋式运动的，任何局部某一层次的螺旋式运动的场气，都是宇宙大环境的一部分。

风水学流派

在理气的方法上，大致可分成两个大的流派，下统诸多分支。直接采用八卦卦理理气的流派是卦理派。包括八宅派、玄空飞星派（内有六个大的派系，统百多个小的派别）、奇门风水、河洛风水、大三元易理派、金锁玉关等。采用河图、洛书和先后天八卦的阴阳五行原理理气的流派是五行派。包括赣南杨公风水术、新三合派、命理风水、正五行风水术等。中国风水学已经发展为多流派的风水学，每一派的风水学都有不同的理论，下面为你详细介绍：

形势派：（1）峦头派、（2）形象派、（3）形法派；

理气派：（1）八宅派、（2）命理派、（3）三合派、（4）翻卦派、（5）飞星派、（6）五行派、（7）玄空大卦派、（8）八卦派、（9）九星飞泊派、（10）奇门派、（11）阳宅三要派、（12）廿四山头派、（13）星宿派、（14）金锁玉关派；

命理派：根据人的出生时间阐述地理环境对人产生的影响。

风水学经典著作

《术藏》是一部收录海内外在世的术数学经典的宝藏，上自写于三千多前的数字卦，下至民国早期术数学家的专著，一一著录。《术藏》的出版，集术数学研究之大成，为各方面的学者者提供完备的研究资料。

风水大师介绍

1、隋唐时期

(1) 舒绰，隋东阳人。稽古博文，尤善相家。吏部侍郎杨恭仁想迁葬祖坟，请舒绰等海内外五六个阴阳家为其选择佳地。然而众说纷纭，各抒己见，所选地点多个，不知哪个地点正确。然后恭仁便派手下人前往葬地，各取样土一斗，将其所在方位和地理形势“悉书于历”，密封起来，然后将样土示众。几位阴阳名家说后，人言人殊，只有舒绰所言丝毫不差。不仅如此，舒绰还说：此土五尺外有五谷，得其即是福地，世为公侯。为了验证此话，恭仁便与舒绰同到该处进行挖掘。等掘到七尺，便发现一穴，如五瓷大，有粟七八斗。原来此地过去曾为稻田，因蚂蚁捞窝，故土里含米。尽管如此，死耗子还是让他这只“猫”逮住了，所以当时朝野上下都以绰为神人。

(2) 僧一行，俗名张遂，河北巨鹿人，精通历法、天文。所提出的“山河两界说”，对后世堪舆家们的“界水理论”，有重大影响。

(3) 司马头陀，曾学习堪舆之术，历览洪都（南昌）诸山，钦定佳穴170余处，多有所验。一日在拜见奉某百丈（即禅宗高僧）时说：“我在湖南觅得一山，可住一千五百善知识者。”百丈问：“老僧可否住得。”答曰：“不可。”然后指着旁边在座的华林觉说：“此为主人也。”后来李景让率众人建庙于此，请朝廷赐号“同庆寺”，此地遂成禅学中心。结果与其预言一样。其著作有《水法》传世。

(4) 浮屠泓，僧人泓师，黄州（黄冈），善阴阳算术，武则天当政时，泓师曾帮着张说（燕公）在京城长安东南购置一宅，并告戒说：“此宅西北地是王地，慎勿于此取。”过了一个月，泓师又对燕公说，此宅气候忽然索漠，肯定有人在西北角取土，燕公与泓师一起到西北角查看，果然有取土处三处坑，皆深丈余。泓师大惊曰：“祸事！令公富贵止一身而已，二十年后，诸君皆不得天年。”燕公惊问：“可否填之。”答曰：“客土无气，与地脉不相连。今纵填之，如人有痔疮，纵有他肉补之，终是无益。”后来后来燕公之子张均、张即皆被安禄山委任大官，叛乱平定后，张均被诛杀，张即被流放。竟如其言。泓师曰：“长安永宁坊东南，是金盏地。安邑里西，是玉盏地。”后来，永宁坊为王鄂宅，安邑为北平王马宅，王、马二人都进入官，王宅累恩赐韩弘正、史宪成、里载义等，所谓金盏破而再制；马为奉诚园，所谓玉盏破而完也。

(5) 丘延翰，字冀之。永征年间以文章。后游泰山，与石室之中遇神人授《海角经》，遂通晓阴阳，依法选择，无有不吉，开元时为同乡卜选葬地。适逢太史向皇上奏曰：“河东闻喜有天子气，朝廷忌之，派人挖断所葬之山的龙脉，并下诏捉拿他，可是没有捕到。于是又下诏免去其罪，求其进京献艺。丘以《八字》、《天机》等书进呈。被唐玄宗授予亚大夫之官，死后祀三仙祠。

(6) 杨筠松，字叔

茂，窦州人，长期居住江西，号救贫先

生。曾以《疑龙经》、《撼龙经

》、《立锤赋》、《黑囊经》、《三十六龙》等书。被后人尊为江西派祖师。僖朝国师，官至金紫色光禄大夫，掌灵台地理事。黄巢破京城，乃断发入昆仑山步龙。曾路过赣州，以地理术行于世。自称救贫仙人。

2、明清时期

(1) 目讲僧，不知何许人，隐其姓氏，或云元进士，晦迹于僧。或云为陈友谅参谋，反败逃匿为僧。明

末来勤，善堪輿术，为人卜葬无不奇验。尝曰：吾当以目讲天下，故皆称为目讲云。卒死于勤，凡邑中大家官家，其先进坟墓未有不出其手。以故久而益神。其所著书绝无，刊本多为后人委托，世鲜有得其传著。

(2) 周仲高，精通天文地理之学，足迹遍及东南，时方承平，社会安定，可周却从浙江钱塘江搬到江苏昆山居住，并说天下兵祸将起，“吾卜地莫如娄江善”，后来果然钱糖江毁于兵祸，昆山无恙。洪武初，郡邑修建公署及庙宇，相方、定位、卜日、选辰皆出其手。

(3) 仲宁，明腾县人，曾遇异人传授风水之术，为人相地大多奇中。明成祖驾幸南京，驻腾县，曾召见中宁，试其才学，仲宁指者一处，说其下若干尺有石如虎。成祖令人掘之，果然得之。

(4) 杨宗敏，明新昌县人，永乐年间，有异僧为逃避官府追捕，躲藏其家，授其堪輿之术。宗敏书速得神解。他登山隔十里左右，即知穴位坐向。倒丈也不差毫厘。时称杨地仙。

(5) 廖均卿，宁都人，明十三陵首席选择家，永乐五年（1407年）七月，皇后徐氏崩，上命礼部尚书赵羽以明地理者廖均卿等往择地，得吉于昌平县黄土山，及车驾临视，封其山为天寿山，以七年（1409年）五月己卯作长陵，……自是列圣因之，皆葬于长陵左右而同为一域焉。

(6) 徐善继，德兴人，初补本邑痒生，因亲丧未葬，故与弟善述究心堪輿之学。因得吴景鸾遗书于天门白云洞遂深明其奥，指示阴阳休囚每每灵验。驰名于闽南各县。其易学知识之渊博，也深得当时士大夫钦佩。所著有《地理人子须知》等。

(7) 李景溪，赋性灵异，精通阳宅、星相、历法诸法，著《阳宅秘诀》、《雷庭心法》等书。

风水原则

科学风水学就是以中国古典堪輿风水学为基础，结合现代多学科科学相关学科进行佳地理位置选择和布置的学说。

1、整体系统原则

风水理论思想把环境作为一个整体系统，这个系统以人为中心，包括天地万物。环境中的每一个整体系统都是相互联系、相互制约、相互依存，相互对立、相互转化的要素。风水学的功能就是要宏观地把握各子系统之间的关系，优化结构，寻求佳组合。

2、因地制宜原则

因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。中国是个务实的国家，因地制宜是务实思想的体现。根据实际情况，采取切实有效的方法，使人与建筑适宜于自然，回归自然，反朴归真，天人合一，这正是风水学的真谛。

3、依山傍水原则

依山傍水是风水基本的原则之一，山体是大地的骨架，水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。考古发现的原始部落几乎都在河边台地，这与当时的狩猎、捕捞、采摘果实相适应。

4、观形察势原则

清代《阳宅十书》指出：“人之居处宜以大地山河为主，其来脉气势大，关系人祸福为切要。”风水学重视山形地势，把小环境放入大环境考察。

只要从大环境观察小环境，便可知道小环境受到的外界制约和影响，诸如水源、气候、物产、地质等。任何一块宅地表现出来的吉凶，都是由大环境所决定的，犹如中医切脉，从脉象之洪细弦虚紧滑浮沉迟速，就可知身体的一般状况，因为这是由心血管的机能状态所决定的。只有形势，宅地才完美。每建一座城市。每盖一栋楼房，每修一个工厂，都应当先考察山川大环境。大处着眼，小处着手，必无后顾之忧，而后福乃大。

5、地质检验原则

风水学思想对地质很讲究，甚至是挑剔，认为地质决定人的体质，现代科学也证明这是科学的。有的风水师在相地时、亲临现场、用手研磨，用嘴嚼尝泥土，甚至挖土并察看深层的土质、水质，俯身贴耳聆听地下水的流向及声音，这些看似装模作样，其实不无道理。

6、水质分析原则

不同地域的水分中含有不同的微量元素及化合物，有些可以致病，有些可以治病。风水学理论主张考察水的来龙去脉，辨析水质，掌握水的流量，优化水环境。

7、坐北朝南原则

中国位于北半球，欧亚大陆东部，大部分陆地位于北回归线（北纬23度26）以北，一年四季的阳光都由南方射入。朝南的房屋便于采取阳光。阳光对人的好处很多：一是可以取暖，冬季时南房比北房的温度高1-2度；二是参与人体维生素D合成，小儿常晒太阳可预防佝偻病；三是阳光中的紫外线具有杀菌作用；四是可以增强人体免疫功能。

坐北朝南，不仅是为了采光，还为了避北风。中国的地势决定了其气候为季风型。冬有西伯利亚的寒流，夏有太平洋的凉风，一年四季风向变换不定。甲骨卜辞有测风的记载。《史记·律书》云：“不周风居西北，十月也。广莫风据北方，十一月也。条风居东北，正月也。明庶风居东方，二月也。”

8、适中居中原则

适中，就是恰到好处，不偏不倚，不大不小，不高不低，尽可能优化，接近至善至美。

适中的另一层意思是居中，适中的原则还要求突出中心，布局整齐，附加设施紧紧围绕轴心。在典型的风水景观中，都有一条中轴线，中轴线与地球的经线平行，向南北延伸。中轴线的北端好是横行的山脉，形成丁字型组合，南端好有宽敞的明堂（平原）中轴线的东西两边有建筑物簇拥，还有弯曲的河流。明清时期的帝陵，清代的园林就是按照这个原则修建的。

9、顺乘生气原则

气是万物的本源，太极即气，一气积而生两仪，一生三而五行具，土得之于气，水得之于气，人得之于气，气感而应，万物莫不得于气。因此，风水讲究有气则生，无气则亡。

风水理论指倡在有生气的地方修建城镇房屋，这叫作顺乘生气。只有得到生气的滚滚，植物才会欣欣向荣，人类才会健康长寿。

10、改造风水原则

人们认识世界的目的在于改造世界为自己服务，《周易》有彖曰：已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天面应乎人。革之时义大矣。”革就是改造，人们只有改造环境，才能创造优化的生存条件。

风水学核心

1、观天

宇宙星体对人的作用。古代中国人民十分注重太阳月亮星宿对人类的影响，在风水上主要表现在采光、立向、选日方面。

元运年月日时四季，都是由天星循环所形成的，所以天体的运动对人的影响作用是不容置疑的。所谓堪舆，堪天道也，舆地道也。有天才有地，有地才有水有万物。观察天，了解天，天光上临，地德下载，在天成象，在地成形，根据天星来选择风水地也就成了风水学中原始的基础的学问了。

几千年前形成的中国夏历，和我们一直沿用的农历，其中都有风水师的重要贡献。

根据星空的现象来预测人世的休咎，这也是风水学中一种很重要的方法。

七政四余，轮流当值。天星在时间上也有一系列的程式，这主要表现在天星演禽日课上。

2、辨质

风（空气）、水、地（土）的质，对人的作用。这是风水学的基础。风为人呼吸的空气，水为人吃的水，源头水，土为种庄稼的土、穴位中的土。因为空气、水、土，是人类赖以生存的基本的物质，如果风（空气）质不好、水质不好、土质不好则会造成生物不好，引人发病，致人生灾，我想这是谁也不会否认的。

古代风水师主要有望气闻气等方法以测定空气质量，品水养鱼等方法以测定水的质量，捏土尝土等方法以测定土的质量。

雪心赋云：草繁木茂，水深土厚，就是根据目测定风水土的质量的方法之一。

益福堂的实证生气十法一文中就有此类方法介绍。

在古代，科技不发达，风水师只有用眼看，用鼻闻，用口尝，用手捏，用秤称的原始方法去鉴定风水地的质量，到了科学昌明的，风水家们如果还抱着这些简单方法不放，不与时俱进，不进行工具创新，不借助于科学仪器来测量空气质量、水的质量与土的质量的话。甚至有的连这些基础原理视而不见，这些简单方法弃而不用，我想，那些风水先贤们在天有灵的话，会暴怒如雷的，会臭骂我们的。

3、察形

风水地的形貌情意对人的作用。这里所指的风，既是空气，也是空间。水，是由水积累而成的沟渠溪流，江河湖海。地，是由土积累而成的山岗岭脉。后来风水学家把阴阳宅所在位置（穴位）后面有直接联系的山脉称之为龙，其他的山岗称之为砂。

人类在繁衍生息，治国安民，行军打仗的过程中，发现观察天象，勘察地貌，了解地形，分辨地质非常的重要，关系到人类的存亡兴衰，国家的长治久安，打仗的成功失败，于是就形成了风水学的原始理论——地理。

风水家发现，山水的形状体貌是会影响到人类的行为和吉凶的。

风水学还把山川空间人格化人性化，按山川空间三者的形态表示理解为情意表示。有情于阴阳宅者为吉，无情于阴阳宅者不吉，反情于阴阳宅者为凶。这是风水学中高等层次的学说。

这些内容风水学称之为形体学。可在风水典籍青乌经、葬经，雪心赋、撼龙经、疑龙经、发微赋、人子须知等书中有较详细的说明。

4、乘气

风水地的气对人的作用。风水地三者中有一种看不到摸不着的气存在，这种气不是空气的气，而是由天地山川空间流通、会聚、孕育、体现出来的一种只能意会，不能言表，不能用罗盘测量的东西。气有吉气凶气中气之分。能意会得这种气，能接收生气，摒弃凶气，才可以达到风水学的高境界。所以乘气是风水学的技术。

葬书谓“气以生和，气因形来，气以势止，气以土行，气以龙会”“形止气蓄，化生万物”“葬者，藏也，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中则为生气”是也。

益福堂的内证生气十法、外证生气十法、风水的吉气凶气三文中有识气方法介绍。

5、方位

风水地的磁场方位对人的作用。

这是风水学中非常重要的内容。主要的测量工具就是罗盘。根据古代中国人民的经验，发现阴阳宅前后左右的山水所在的方位，与阴阳宅的方向和位置相互作用，会对人类有直接间接的影响，会左右到人类的生死存亡，兴衰祸福，吉凶休咎。因而产生了大量的学说来演绎来推论。风水学家称之为理气。

理气主要的有六类：

- (1) 用先天八卦静态配合论；
- (2) 用后天八卦动态平衡论；
- (3) 用净阴净阳法纳甲九星论；
- (4) 用三合生旺墓论；
- (5) 用天星配合山水论；
- (6) 用山水空实配合三元九（八）运论。

每类又分多种学派。各派内容有的互不相通，有的大相径庭，有的互相攻击。

理气是风水学中庞大，复杂，真假难分，高低莫辨的内容。是多糟粕的地方。是受人们攻击的学术。因为很多理气内容玄而又玄，无法用科学解释和事实验证而难以自圆其说。

很多人在理气方面花了毕生精力，洋洋大观著书立说，把罗盘加了一层又一层，圈了一圈又一圈，意图阐释精微，探究风水奥妙，这种精神是难能可贵的。但却容易把自己把后学圈进一个小圈子里舍本逐末而不能自拔。

人们所以说风水是迷信，就是因为他们认为：用罗盘测下方向，说点吉凶就是风水学的全部，就是风水大师了。这显然对风水学是不公正的。

根据益福堂的理解，理气不是风水学的全部，理气虽是风水学中一种非常重要的必须掌握的学说，但却不是关键核心的学说。这就是古哲今贤殚精竭力创研千门百派理气都无法破解所有风水奥秘的原因。

6、定位

阴阳宅的位置选择和方向选择。

掌握了上述原理后，那就可以选择确定阴阳宅的位置了。风水学中谓之点穴。

点穴是风水的核心，因为风水师的所有努力都是以阴阳宅为基础为中心来推论的。所有风水地环境都是围绕针对阴阳宅来发生作用的。因为只有真穴正穴，才是风水地生气会聚之所，才能获得风水地的吉气的。

阳宅会受风水地的影响而对人发生作用，这个大家都比较容易理解，那阴人所安葬的位置会对他的后代产生作用，是用现代科学无法理解的。但是根据古代中国人民的经验，今人的大量事实证明，这种作用却确实存在，有时比阳宅的作用还更明显。这是为什么呢。

益福堂不才，不能用科学原理解释这个原因。但大家却不能以为用现代科学解释不了的东西都是无用的，都是不可相信的。因为科学也有局限性的，科学也不是的，现代科学也不是的。

选好阴阳宅的位置后，然后选择建造合适的方向，以接收承纳四周山水空间的生气。谓之[风水立向](#)，立向也就成了风水的[关键](#)。

大家看古代官衙的建筑，都是坐北朝南，子山午向。可见风水学是很注重方向选择的。

7、择时

风水地与时间配合对人的作用。

古代中国人民发现，在不同的年月日时，建造不同方位的阴阳宅，也会对人的兴衰祸福有很大的作用，甚至一些国家大事社会大事人生大事，也可以借助时间的选择而增加福气或成功。于是就创造了一种选择时间的学说。风水学中谓之日课。日课学主要有造命、天星、河洛、斗首、奇门、六壬、演禽、紫白等。

风水家们还发现三元九运的时间段的不同，也会不同地影响阴阳宅的好坏。所以就形成了三元玄空六法等多种学派。

由于时间是由天地运动产生由人类感知的东西，既然人与天地为一体，时间对人所起的作用也就合乎逻辑了。

根据上面分析，风水学说，既包含天、地、风、水等物质，还把时间纳入其中，是一种空间时间的统筹组合，是一种全面、系统的宏观分析与优化。

8、施工

阴阳宅的设计施工与风水地的改善。

中国风水学把在建造阴阳宅中的设计施工，视作为跟随阴阳宅建造总个过程的必须掌握的方法。如阳宅建造的方向，采光，大小尺寸，高低，颜色，房间，灶，床，门，家具等的内局选择安排，还有井，门楼，路，桥，厕，出水口等的外局设计与安排等等。

古代中国人民知道，任何地方都不可能是十全十美的，有些不好的环境是可以人工改变的。所谓目力之巧，工力之具。

古代的村落中的后龙山，水口山，大量种植和严厉保护树林，就可以知道古代中国人民是很重视生态环境建设的。还有如用改河、建桥、筑路、挖塘、围墙、建塔等很多方法来改变风水地，以获得良好的人居环境。这就是风水学的功劳。

风水学称这些为工力做法，这也是风水家们必修的课程和必做的功夫。所以古代的风水师同样也是建筑设计师。

9、循礼

尊祖敬宗，慎终追远的风俗礼仪。体现孝道的重要方式。

安葬先祖，是中国人慎终追远，尊祖敬宗的佳方式，所谓入土为安，人从地里生，还回地里去，选个山环水抱、山清水秀、灵气集中、生气盎然的地方安置祖先尸骨，立个碑，建个墓，刻上祖宗名字，让后人能瞻仰先人，缅怀祖德，能承前启后，继往开来。这对中国人的伦理建设和社会进步，其意义其作用是不可低估的。

风水学规定，在安葬先人过程中，还要按一定的仪式进行，以寄托后人的哀思与表现后人的孝道。

在建造阳宅时，在社会或人生的重大事件时，也都要按一定仪式与程序来进行。虽然这些仪式的规定各地有所不同，但这也是风水学的实用内容和不可或缺的组成部分。有了这些仪式，才能将风水学的实施有步骤有礼节的完成。这也就形成一种中国民俗遗产。

10、积德

勉人尽孝，劝人为善，催人向上，使人得福，告诉人们顺应自然规律、优化自然环境来改善提高人生和社会。这是风水学的基本理念与高目标。

中国古代人民认为，天地人是一体的，人的心灵与天地的灵气是相通的。美好的心灵才能和美好的风水地同气感应，有美好心灵人才能得到美好的阴阳宅，才能获得风水地的吉气善待。反之，有丑恶心灵的人是无法得到美好的阴阳宅的，只能得到丑恶的阴阳宅，也就只会得到风水地的凶气惩罚的。所以风水学十分重视风水用户和地师的心灵的塑造与净化，十分重视道德的修养与积累。福由心生，地由心造。

风水可以改天命而夺神功，这是古代中国人民对风水学的高度肯定。风水学告诉人们要能顺应自然规律，做到天人合一，要优化自然环境，这样就有了好的阴阳宅，有了好的风水地的吉气感应与荫庇，自己和后人即可以平安昌盛，所以丁财贵秀，百福臻临，如果人人家家都能获得好风水地而吉祥，社会就会因人人平安幸福而和谐，民族国家也就会因人人有为家家发达社会和谐而兴旺，这就是风水学对人类大的贡献。

根据上面分析，可以说，中国风水学是宇宙星体学、天文学、天体运行方位学、地球物理学、地磁方位学、水文学、地质地貌学、环境景观学、自然生态建筑学、社会伦理学、美学、人体信息学、气象学、空间选择学、时间选择学、民俗学、做人哲学、玄学、易学、预测学、阴阳学、五行学、形气学、理气学、日课学等等一门庞大的综合类学科。

风水城设计

1、新疆伊犁八卦城

个风水城市是新疆八卦城。伊犁河上游有座按八卦建成的县城，叫特克斯，又称八卦城，以城市公园为基心，向周边辐射。八卦城是公元1230年（南宋），由道教龙门教教主邱处机应蒙古大汗成吉思汗的邀请来建立的。700年后，在1992年，邱处机后人也是个风水大师，把城市进行了改建，为中国研究城市走向风水的一个重要历史性标志。

2、三面湖光抱城廓昆明

第二个风水城市是昆明。三面湖光抱城廓，四面山势锁烟霞。乾隆年间的天下长联，“五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帙，喜茫茫空阔无边！看东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临”，这是清朝诗人孙髯写的对联，说昆明的几个面，东面像神驹一样，像一匹骏马奔腾。在西面像一只飞舞灵动的大鸟。北面像长蛇一样的蜿蜒起伏。

3、山如北斗城似锁温州

第三个风水城市是温州，山如北斗，城似锁。温州是中国个写葬书的郭璞设计，在晋朝的时候流难到温州，受温州当地邀请来建了一个州府，根据温州的地理地貌，一般都是面北朝南，南面阳光能射进来，温州有瓯江，有楠溪江。他在建的时候不光是考虑到风水，还考虑到地质的实际情况，因为温州北岸的土是比较松软的，受沙石的冲刷，地基不稳，故把整个城市建到南面。温州实际上是坐南面北的一个城市，根据温州周边所有的山势山形设计了温州城，周边的山势山形正好是北斗七星的形状。温州市为了纪念他，其中有个西公山，后来改成郭公山。他不但修了这个城池，还建了64个泉、5个水塘，5色5水来调整这个城市结构。温州相对封闭的，环山而建的，说这样做不单可以有好的风水，还能避免战祸，果不其然，两次大的浩劫，次是（方浪起义），而围困温州46天没有攻下，后撤兵了。抗日战争时期，温州作为一个桥头堡、根据地，免除了日军的侵袭和对城市的侵袭。温州避免了战乱。64泉存复不多，可5个水池还在。

4、三道水口锁大江衡阳

第四个风水城市是衡阳。因山南水北为“阳”，故得此名。

唐代风水大师杨筠松路过衡阳，也为这里的风水形势所吸引，遂停留数日，倍赞此地风水格局。在乾隆年间所编修的《衡州府志·形势》中对衡阳的风水有详细记载，大意是：衡阳城的镇山为南岳，南岳蜿蜒而南，形成岫嵴峰，至花药山，抵回雁峰，结为郡治。她侧依回雁峰，前有湘江环带，东洲岛浮现于前方江面，蒸水在北面由西而东汇入湘江，再往北是耒水自东而西融入湘江。石鼓山列于府治左侧，隔岸望之，形如一弯偃月。其景色之秀丽，确为一处的山水形胜之地。湘江、耒水、蒸水交汇于衡阳市中心城区，故有三道水口锁大江之说。三河交汇处为石鼓江山，石鼓江山对面建了一个塔，名来雁塔。其实古老的风水里面怎么去勘测和相地有这么一个流程，个叫寻龙，第二是点穴，第三是查砂，第四是问水，第五是切相。它是分了五个方位，也就是说如果根据整个城市找到龙脉，找到穴眼之后一定要把它锁住，就是锁住城市的命脉。也就是在水口的位置会做一些宝塔、建筑物，做一些很特殊的东西来锁住，而衡阳是很特殊的，三座宝塔（来雁塔、珠晖塔、接龙塔）分别锁住了衡阳三个河眼，故成为中国的风水城市之一。