石雕玄武,青龙,白虎,朱雀,石雕瑞兽

产品名称	石雕玄武,青龙,白虎,朱雀,石雕瑞兽
公司名称	嘉祥县盛隆石业有限公司
价格	680.00/件
规格参数	
公司地址	山东省济宁市嘉祥县嘉祥街道徐庄村西石雕艺术城内
联系电话	13792382926 13792382926

产品详情

石雕四兽,石雕玄武,石雕四象,石雕青龙,石雕白虎,石雕朱雀 玄武是一种由龟和蛇组合成的一种灵物。玄武的本意就是玄冥，武、冥古音是相通的。玄，是黑的意思；冥，就是阴的意思。玄冥起初是对龟卜的形容：龟背是黑色的，龟卜就是的请龟到冥间去诣问祖先，将答案带回来，以卜兆的形式显给世人。因此，早的玄武就是乌龟。以后，玄冥的含义不断地扩大。龟生活在江河湖海（包括海龟），因而玄冥成了水神；乌龟长寿，玄冥成了长生不老的象征；初的冥间在北方，殷商的甲骨占卜即‘其卜必北向’，所以玄冥又成了北方神。 玄武也由天下二十八星宿变成的：斗、牛、女、虚、危、室、壁。而古时候的人对玄武它的解释有以下的数种，‘玄武’即龟。《礼记.曲礼上》云：‘行，前朱鸟而后玄武...’‘玄武’乃龟蛇。《楚辞.远游》洪兴祖补注：‘玄武，谓龟蛇。位在北方，故曰玄。身有鳞甲，故曰武。‘玄武’为蛇合体、龟与蛇交。 中国古代把天空里的恒星划分成为“三垣”和“四象”七大星区。所谓的“垣”就是“城墙”的意思。“三垣”是“紫微垣”，象征皇宫；“太微垣”象征行政机构；“天市垣”象征繁华街市。这三垣环绕着北极星呈三角状排列。在“三垣”外围分布着“四象”：“东苍龙、西白虎、南朱雀、北玄武”。也就是说，东方的星象如一条龙，西方的星象如一只虎，南方的星象如一只大鸟，北方的星象如龟和蛇。由于地球围绕太阳公转，天空的星相也随着季节转换。每到冬春之交的傍晚，苍龙显现；春夏之交，玄武升起；夏秋之交，白虎露头；秋冬之交，朱雀上升.《太上黄箓斋仪》卷四十四称北方玄武星君为：“斗宿天庙星君，牛宿天机星君，女宿天女星君，虚宿天卿星君，危宿天钱星君，室宿天廪星君，壁宿天市星君。”至于其形象，《道门通教必用集》卷七云：“北方玄武，太阴化生，虚危表质，龟蛇台形，盘游九地，统摄万灵，来从吾右。”同时，道教也将其用于炼丹术语，如《云笈七羲》卷七十二引《古经》四神之丹称：“玄武者，北方壬癸水黑汞也，能柔能刚。”《经》云：上善若水。非铅非锡非众石之类，水乃河东神水，生乎天地之先，至药不可暂舍，能养育万物，故称玄武也。石雕鸳鸯，熊猫，金蟾，龟鳌，獬豸，蟾蜍，龟，石雕瑞兽动物

一，鸳鸯 鸳鸯经常成双入对，在水面上相亲相爱，悠闲自得，风韵迷人。它们时而跃入水中，引颈击水，追逐嘻戏，时而又爬上岸来，抖落身上的水珠，用桔红色的嘴精心地梳理着华丽的羽毛。此情此景，勾起多少文人墨客的翩踊联想，唐朝李白有：“七十紫鸳鸯，双双戏亭幽”，杜甫有“合昏尚知时，鸳鸯不独宿”，孟郊有“梧桐相持老，鸳鸯会双死”，杜牧有“尽日无云看微雨，鸳鸯相对浴红衣”，苏庠有“属玉双飞水满塘，菰蒲深处浴鸳鸯”，以及“只成好日何辞死，愿羡鸳鸯不羡仙”，“鸟语花香三月春，鸳鸯交颈双双飞”等等。崔珏还因一首《和友人鸳鸯之诗》：“翠鬣红毛舞夕晖，水禽情似此禽稀。暂分烟岛犹回首，只渡寒塘亦并飞。映雾尽迷珠殿瓦，逐梭齐上玉人机。采莲无限蓝桡女，笑指

中流羡尔归。”而名声大振，被称为崔鸳鸯。鸳鸯在人们的心目中是永恒爱情的象征，是一夫一妻、相亲相爱、白头偕老的表率，甚至认为鸳鸯一旦结为配偶，便陪伴终生，即使一方不幸死亡，另一方也不再寻觅新的配偶，而是孤独凄凉地度过余生。人们看见鸳鸯在清波明湖之中的亲昵举动，通过联想产生的美好愿望，是人们将自己的幸福理想赋予了美丽的鸳鸯。

二，石雕龟,石雕鳌

“得鳌者贤，服鳌者圣”。一龙生九子，九子各不同。鳌是龟头鲤鱼尾的合体鱼龙，华表上还有一条龙，在皇帝庙的门口有一条是乌龟身的龙，九子之中只有一条是真命天子。

另一说法：鳌，传说中海里的大龟或大鳖。女娲补天时曾经“断鳌足以立四极”，又有传说东海中有巨鳌驮着的三座仙山：蓬莱，方丈，瀛洲。

三，石雕獬豸
为中国上古传说中的一种神兽，它似羊非羊，似鹿非鹿，头上长着一只角，故又俗称独角兽。在中国古代的法律文化中，獬豸一向被视为公平正义的象征，它怒目圆睁，能够辨善恶忠奸，发现奸邪的官员，就用角把他触倒，然后吃下肚子。当人们发生冲突或纠纷的时候，独角兽能用角指向无理的一方，甚至会将罪该处死的人用角抵死。令犯法者不寒而栗。自古以来被认为是驱害bixie的吉祥瑞物。所以在古代，獬豸就成了执法公正的化身。我们精心雕刻獬豸的形象，以弘扬继承中国传统的司法精神。辞海解释：传说中的异兽名，能辨曲直，见人斗即以角触不直者，闻人争即以口咬不正者，见《异物志》。《后汉书·舆服志下》："獬豸，神羊，能辨别曲直，楚王尝获之，故以为冠。"后亦用以指执法者。獬豸冠：古代执法官吏戴的帽子《后汉书·舆服志下》："[法冠]执法者服

四，金蟾

金属香器的鼻钮，作成蟾蜍之形，故名“金蟾”。

三足金蟾：三腿的蛤蟆被称为“蟾”，传说它能口吐金钱，是旺财之物。古代有刘海修道，用计收服金蟾以成仙，后来民间便流传“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的传说。释义：“吕洞宾弟子刘海功力高深，喜欢周游四海，降魔伏妖，布施造福人世。一日，他降服了长年危害百姓的金蟾妖精，在过程中金蟾受伤断其一脚，所以日后只余三脚。自此金蟾臣服于刘海门下，为求将功赎罪，金蟾使出绝活咬进金银财宝，助刘海造福世人，帮助穷人，发散钱财。人们奇之，称其为招财蟾。” 金蟾的造型很多，一般为坐蹲于金元之上的三足蟾蜍，背负钱串，丰体肥硕，满身富贵自足，有“吐宝发财，财源广进”的美好寓意，所以民间有俗语“得金蟾者必大富”也。放置此物于家居或商铺之中，定然财运亨通，大富大贵自古以来就有用"蟾宫折桂”来比喻考取进士,传说月宫中有三条腿的蟾蜍,而后人也把月宫叫蟾宫。而的玉蟾蜍作为一种装饰品走进了千家万户,他不仅有装饰作用，还可以避邪、招财。玉蟾蜍的摆放也是很有讲究的,它的头朝门可以为您吸财,在它的尾部压上钱,代表可以双倍的为您滚财。人们通常把蟾蜍叫金蟾，古语讲“家有金蟾，财源绵绵。 相传此三脚蟾蜍原是一只妖邪，且法力高强，喜爱金银财宝，还危害人间老百姓。后被修道士『刘海』收服，（刘海禅师本名”刘福海”），今世已化做孩童貌，希望能-用义钱，来济贫助人。 三脚蟾蜍天性喜欢金银财宝，对钱财有敏锐洞悉力，很会挖掘财源。刘海禅师平生喜欢布施济贫，得到三脚蟾蜍之相助，救济贫穷百姓无数。此后，三脚蟾蜍被认定为”招-财宝物”。 效果：招财，避邪，护佑家园 早上蟾蜍的头朝门外，让蟾蜍对外咬钱；晚上则头朝内，让蟾蜍将咬的钱放入金库…随性,不须勉强不是要您每天做,只是有机会记得的时候,将头摆-外对它说:”出去咬钱了!”;将头摆内,对它说:”咬钱进来吧!”
在民间传说中，三脚蟾蜍会带来财富珠宝。

五，貔貅
又名天禄bixie，独角兽，獬豸,朝天吼；有腾飞，如意,送宝等造型避邪驱凶,招财纳宝瑞兽 建国以后,毛主席把貔貅的图象定为中国人民银行的行标.而风水师们也把它作为挡各种凶煞的有力的神兽,因为它太凶猛．又太能招财,很多的银行门口摆放的两个象狮子似的就是貔貅． 中国人民建设银行起先效益差,行情不景气,当时的行长周小川请了香港有名的风水大师来看风水,风水大师看过后说道,建行的建

筑整体象一个倒扣的钟,势弱,不可走正门,要走西北角的偏门,在门口树立三个旗杆,但不可以挂旗,要在旗杆顶部亮三盏红灯,表示人间的三烛高香,可人间烟火不可以全吸,要在左右立两个貔貅来保护,貔貅的屁股对着前门,嘴巴对着西方,当时西方经济昌盛,可以吸收西方经济.行长周小川一一照办,周行长委托我们经过精心设计雕刻，我们参照大气自然的汉代石雕样式，雕刻出了气魄深沉雄浑的汉白玉貔貅，自此,综合天时地利人和的吉势，建行效益蒸蒸日上,致使成为行中的老大. 所以貔貅在人们心中的地位逐年攀升,在香港甚至有的人带着貔貅去打麻将,马上就会遭到牌友的拒绝.在澳门如果佩带貔貅进入赌场马上就会被驱逐出门. 只有开过光的貔貅才会有神力，给貔貅开光的时候不能有第二个人在场，因为貔貅一生只认一个主人，认错了人你也就徒劳了．开光后的貔貅喜欢叼路人之财送给主人．所以开公司的，买彩票的，搞金融抄股票的，跑业务的都很适合请个貔貅带在身上或摆在家中或者摆在公司．它可挡五煞，吞纳八方之财． 貔貅，龙生九子之一，即民间传说能使好人家，一夜致富的精灵——“ 皮拉狐 ”。为招财驱凶瑞兽。 中国国际石雕艺术大道，其中1.5公里的路段上，经全国院校的雕塑专家，民俗专家创作，经我们雕刻再创作的各种造型，寓意的麒麟貔貅，是世界麒麟貔貅大全。另外现在中国人民建设银行门前的汉白玉貔貅；香港中国银行大厅的石雕貔貅就是由我们精心雕刻的。祁佑我们国家银行日金斗金，财源茂盛！ 传说貔貅是龙生九子的第九子,能腾云驾雾,号令雷霆,降雨开晴,更兼有bixie挡煞,镇宅之威力。龙生九子，神通不一。其子貔貅，胜父千倍，长大嘴，貌似金蟾，甲形如麒麟，取而兽之优，有口无尻，吞万物而不泻。可招财聚宝，只进不出，神通特异。传貔貅因为触犯天条，玉皇大帝罚他只许吃不许拉。所以貔貅是以财为食的，纳食四方之财，肚子聚财催官运。

史记还追述了一个故事：4000多年前，黄帝指挥驯养过虎豹、熊、罴、貔貅等猛兽的部落，在阪泉（河北涿鹿县）打败了另一个部落的首领蚩尤。由于阪泉之战比较，所以西汉的史学家司马迁将它加以记载。除了《史记》外，中国追述古代事迹的《尚书》，在《牧誓》篇中也曾叙述，距今3000多年前，周武王的budui“ 如虎如貔 ”，在牧野大败商纣王的军队，一直到后代，还用貔貅比喻勇猛的军士，战无不胜。 貔貅是中国古代五大瑞兽之一生下来吞金吃银而不泻,爱吞邪灵.所以也有人把它叫bixie,是镇宅的物品.在炎皇帝和蚩尤打仗的时候貔貅立有战功被封为天禄神.即送福送禄之意.历史上只有皇家可以独自拥有,所以也是皇宝.平常百姓和大臣之家若有此物论律当斩.在清朝只有大贪官和申胆敢偷偷拥有此物,结果后来富可敌国,官居一人之下万人之上. 貔貅又名bixie兽，粤音读作“ 皮休 ”。相传貔貅是一种凶猛瑞兽，而这种猛兽分有雌性及雄性，雄性名“ 貔 ”，雌性名为“ 貅 ”，但现在流传下来都没有分为雌雄的了。在古时这种瑞兽是分为一角或两角的，一角称为“ 天禄 ”，两角称为“ bixie ”，后来再没有分一角或两角，多以一角造型为主。在南方，一般人是喜欢称这种瑞兽为“ 貔貅 ”，而在北方则依然称为“ bixie ”。致于“ 天禄 ”则较为少人用以称这类瑞兽，还有些人将它称为“ 怪兽 ”或“ 四不像 ”等。 中国传统是有摆放“ 貔貅 ”的习俗，和龙狮一样，有将这地方的邪气赶走、带来欢乐及好运的作用。貔貅与麒麟有所不同，貔貅是凶狠的瑞兽，有镇宅bixie的作用 貔貅在风水上的作用，可分以下几点说明：一、有镇宅bixie的作用，将已开光的貔貅安放在家中，可令家中的运转好，好运加强，赶走邪气，有镇宅之功效，成为家中的守护神，保合家的平安。二、有趋财旺财的作用，这是较多人知道的，在一些赌馆麻雀馆，都很容易看到貔貅。除助偏财之外，对正财也有帮助，所以做生意的商人也宜安放貔貅在公司或家中。

獬豸，为中国上古传说中的一种神兽，它似羊非羊，似鹿非鹿，头上长着一只角，故又俗称独角兽。 在中国古代的法律文化中，獬豸一向被视为公平正义的象征，它怒目圆睁，能够辨善恶忠奸，发现奸邪的官员，就用角把他触倒，然后吃下肚子。当人们发生冲突或纠纷的时候，独角兽能用角指向无理的一方，甚至会将罪该处死的人用角抵死。令犯法者不寒而栗。自古以来被认为是驱害bixie的吉祥瑞物。 所以在古代，獬豸就成了执法公正的化身。我们精心雕刻獬豸的形象，以弘扬继承中国传统的司法精神。辞海解释：

传说中的异兽名，能辨曲直，见人斗即以角触不直者，闻人争即以口咬不正者，见《异物志》。

《后汉书·舆服志下》："獬豸，神羊，能辨别曲直，楚王尝获之，故以为冠。"后亦用以指执法者。

獬豸冠：古代执法官吏戴的帽子《后汉书·舆服志下》："[法冠]执法者服之……或谓之獬豸冠。"

关汉卿《玉镜台》折：生前不惧獬豸冠，死来图画麒麟像。

我们的石雕工艺师遵循：心手相师，手工艺就是心工艺！没有人心的参与，任何一个工艺品都是机械是无心的。为什么我们雕刻的石雕工艺品能有动人心魄的力量，是因为本身是一颗很虔诚的心。我们是鲁班故里的石雕企业，我们愿以百工祖师；巧圣鲁班为榜样。兢兢业业，精益求精用心雕刻每一件作品，发扬鲁班精神！追求完美，止于至善——是我们的企业文化。我们生产雕刻1，有详尽的计划。2，辛勤的工作。3，严格的纪律。4，对细微之处的专注。做到精雕细刻，一丝不苟。本厂人员素质高，不仅有着深厚的造型艺术功底和创意设计能力，还有丰富的艺术涵养和执着的艺术追求。现与中央美院合作办厂,为中央美院的教学实践基地。与座落在北京朝阳区育慧里3号的中央美院雕塑艺术创作研究所常年合作。更新设计理念，提升文化内涵，打造艺术精品。中央美术学院教授盛扬、钱绍武、清华大学美术学院教授曾成钢、厦门大学教授李维祀等，都把自己心爱的作品交给我们再创作。我们的石雕在国内外享有“ 石破天惊，qiaoduotiangong ”之盛誉，文化部副部长潘震宙为公司题词：“ 古有麒麟卧龙藏，石生汉化蕴灵光；武氏祠内镌史记，曾子故里乃儒乡；石破天惊在嘉祥，qiaoduotiangong美名扬。 ”我们为开封制做的“ 宋都御街石雕 ”
曾被温总理誉为——“ 中华石雕之 ”。有"中华石雕大王"称号，其作品被选入全国首届民间 工艺美术作品及名艺人作品展。现在国家财政部门前的石狮子就是由我们精心雕刻的。祁佑我们祖国国富民强！我公司是生产石雕的，我厂制作技工精雕巧刻，造型逼真，如选择所述精品，会使您的庭园、厂区、湖畔、寺院、宾馆、旅游区或风景点增添美的艺术色彩，颇受广大观赏者的称赞和客户的xinlai。本厂的产品遍布北京、上海、武汉、杭州、南京等大城市的公园、湖畔、厂区及各风景区，并已出口美国、日本、德国、新加坡等国家和地区，丰姿多彩的雕刻杰作遍布世界各地。我厂作品石破天惊，灿若繁星----上海世博会，北京奥运村，天安门广场、人民大会堂、北京奥体中心、钓鱼台国宾馆、中央军委办公大楼、北京西客站、北京亚运村、上海浦东机场、大连老虎滩群虎雕塑、深圳世界之窗、亚特兰大奥运会艺术钟塔、迪拜皇宫大酒店，乌克兰国会经典微缩城堡等国内外工程都闪烁着我厂工匠的风采。河南开封宋都御街30吨巨型保朝大象，散发出传统艺术的韵味；屹立在安徽的焦裕禄、雷锋雕像，映现出人民的时代追求。立于日本足利市泗水町的大型孔子行教像，是世界孔子像之；美国旧金山博物馆收藏的“ 袖珍麒麟 ”，曾荣获中国首届工艺品奖和中国宋庆龄基金会金奖；安放在韩国仁川市别立山下的大佛，高36米，由763块石头组成，气势宏大。韩国的“ 释迦牟尼大佛 ”、日本大阪的“ 孔子雕像 ”、济南泉城广场的雕塑长廊、泗水泉林“ 中国驮碑 ”等作品。“ 有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌 ”。勤劳善良智慧的嘉祥人用巧手赋天青石以灵性，使美丽的传说在嘉祥变成活生生的现实。自古嘉祥“ 家家闻锤响，户户操钎忙 ”。在加工传统工艺中发展起来的石雕厂.“ 不伐己功 不矜其能 切磋琢磨 精益求精 ”。guangjiaohui会馆门前的石狮子；香港亿万富翁（金利来董事局主席）曾宪梓博士门前的曾氏公馆门狮；2007年在沈阳召开的“ 世界园艺博览会 ”4个大门口的石狮子；还有现在国家财政部门前的石狮子就是由我们精心雕刻的。祁佑我们祖国国富民强！中国早的石雕狮子在我们嘉祥------“ 武氏墓群石刻 ”。这是国务院公布的批重点文物保护单位。被联合国定为世界文化遗产。 石狮--威风凛凛，威猛霸气，镇魔驱煞，祁佑生财。充分体现了中华民族的威严自尊与宏伟大气。它象征着一种富贵吉祥和神圣不可侵犯的气势。是每一个有创业进取精神的企业所选的镇家之宝。经过无数能工巧匠的辛勤创造，石狮工艺造型体现出当代艺人的zhuoyue才能。 几千年来，在中国的民族文化里，石狮一直是守护人们吉祥、平安的象征。它不畏寒风烈日，脚踏实地，始终如一地与您忠诚相伴；它高贵、尊严，极具风范；它威武、吉祥，被奉为护国镇邦之宝。这正是石狮无论历史变迁、无论何时何地，始终守护人们吉祥平安的真实写照，而这恰恰能给品牌传播的受众带来强烈的共鸣。民间石狮的形态和传说可以说是无穷无尽，却都和吉祥、喜庆紧紧相连。在内地古镇，有这样耳熟能详的民谣：“ 摸摸石狮头，一生不用愁；摸摸石狮背，好活一辈辈；摸摸石狮嘴，夫妻不吵嘴；摸摸石狮腚，永远不生病，从头摸到尾，财源广进如水流。 ”石狮被奉为“ 中国人的守护神 ”。
石头本来是冰冷没有感情的，可用石头雕刻的狮子却一直传承着吉祥如意、平安祥和的寓意。 中国民俗专家讲：“ 石雕不开光是石雕工艺品，开光后就是具有灵气的瑞兽。 ”所以“ 非宁静无以致远；非精诚无以神明。 ”我厂特聘三行大师是“ 中国《周易》研究会 ”理事，（嵩山少林寺海灯大师再传俗家弟子）可以为您开光；堪舆瑞兽的安放，将瑞兽安放在恰当的地位；恰当的限度；恰当的时间 （即佳、好、合适）。使您的事业臻至完美，并保住完善状态。供应现货各种石雕工艺品，恪守商德，也可根据客户要求定做，合同公证，交定金后，交货迅速及时！能保证高品质，低价格原因是：1，本厂为露天场地，减少了各种费用，节约了成本，拥有自家石矿，自产优质石料，杜绝了次品。拥有就地取材的先天优势，成为高品质，低价格的保障。因为零改制，购买兼并了一批国有企业，享受政府“ 生产自救，免交税费 ”的优惠政策，所以价格低。竭诚欢迎新老客户光临本场考察指导和洽谈合作事宜。