

徐州华豫之门地址和联系电话

产品名称	徐州华豫之门地址和联系电话
公司名称	尊古文化
价格	200.00/件
规格参数	华豫之门报名电话:华豫之门联系电话 华豫之门鉴宝报名电话:华豫之门鉴宝电话 华豫之门古董鉴定电话:华豫之门鉴宝联系方式
公司地址	郑州市郑东新区商务东五街六号永威木色购物中心负一层CBL超市生鲜区CG64号（注册地址）
联系电话	13803835850

产品详情

李孜、宋氏墓志1983年出土于河南省沁阳市王召乡李大人庄，分别刻于明弘治元年(1488年)和成化二十二年(1486年)，现藏沁阳市博物馆。李孜生于永乐五年(147年)，卒于弘治元年。历官锦衣卫经历、马邑令、县丞。后因其子为官获封兵部武选主事、武库员外郎。其妻宋氏生于永乐二年(144年)，卒于成化二十一年(1485年)。初因夫君为官获封孺人，又因其子为官获封安人，进封宜人。其子李鉴天顺六年(1462年)中举，成化五年(1469年)进士及第，初授正六品兵部武选主事，后晋从五品武库员外郎。成化二十一年，官正五品武库郎中。后又晋为正四品太仆寺少卿。李大人庄因李鉴为官而得名。本文通过对两方墓志的研究，考证了李孜夫妇的生平及李孜的为官理念。志文部分内容可对方志、史书纠误、印证和补充。志文所涉张睿、沈固、焦芳、李东阳等均为明代中期重臣，对研究其时社会、和经济具有一定的参考价值。宋氏墓志的书丹者为明代大书法家姜立纲，足见其价值非常，弥足珍贵。陕西历史博物馆近年来新征集三件白底黑花大罐，造型基本一致，装饰风格雷同，从其铭文自述来看，均应是山西壶关窑的产品。笔者以此为契机，综合梳理关于壶关窑大罐研究的相关文章，总结该类大罐各时期的特征，并对前人研究没有解决的时代界限、断代特点等问题做探讨分析。11年郑州大学考古系在河南省荥阳市高村乡官庄村西发现一处周代城址，213年对该城址大城西北部进行发掘，面积为6平方米，发现了一批丰富的西周晚期至战国中期遗存，尤以大量的窖穴遗存*为重要。该区域可能为城址的仓储区。这些发现为进一步探讨官庄城址的布局、该地区的考古学文化面貌及郑韩两国对该区域的治理提供了新资料。《唐令狐览墓志》志主五代祖令狐德棻，宜州华原(今陕西耀州)人，唐朝史学家，主编《周书》，参与编撰《梁书》《陈书》《北齐书》《周书》《隋书》《晋书》《南史》《北史》等。志主令狐览，史籍无载，以门荫补元陵挽郎，后步入仕途，从内局丞至同州长史，凡9任，以德，治亦有声；夫人河东薛氏，无子，有女4人。会昌二年(842年)冬因病终于京兆府鄠县封峦乡长乐里之郊，享年78岁。次年合祔于京兆府万年县鲍陂里夫人之旧茔。墓志详述令狐氏世系及志主令狐览一生，印证史实，补正史书缺漏，不仅是研究令狐氏家族的重要资料，也为研究唐代的门荫制度、挽郎问题提供了新资料。本文结合史料对墓志进行详实考证，对令狐氏之衍变也进行了论述。（古董鉴宝联系电话）近年新发现的叶笙叶子旧藏《龙门百品》全拓，选本朝代混杂，含北魏、东魏、北齐、隋、唐及武周诸朝，且全是小件，但纸质、大小及捶拓手法一致，拓工精良，应为同一时期所拓。选本似在关百益选拓魏刻百品前后。其中隋大业六年黄法噉及大业十年女弟子文造天尊像一龕两则造像题记拓本，表明龙门石窟有两品隋代天尊造像，黄法噉一品也并非出自四川绵阳。它对龙门石窟这一佛教圣地的佛道之争，乃至"三教合一"趋势的研究，提供了新

资料。该两品早年被盗凿或破坏，拟将之作为一个美术考古课题，寻找查对遗痕。编铙作为礼仪乐器，主要见于商代，是*早出现的青铜钟类乐器中有一定音律关系的定音编组乐器。先秦时期礼乐的发展与商代编铙的成熟使用有着密切联系，以编铙为代表的商代乐器组合和以编钟为代表的周代乐器组合有着明显的发展演进关系。12年5-6月，三门峡市文物考古研究所在配合市区大岭路南段西侧化工厂整体改造工程建设时，发掘清理了两座金代砖室墓，这两座墓葬的发掘为研究豫西地区金元时期葬俗及物质文化面貌提供了新材料。铜禁是我国西周开始出现的新式青铜器，自上世纪初开始发现，但对其起源、定名、用途等问题学术界存在诸多分歧。本文根据目前我国已发现的五件铜禁，结合有关文献记载，对铜禁的起源、定名、用途、使用年代、使用者身份等问题进行初步探讨。华豫之门汉代是玉璧发展的繁盛期，汉墓随葬玉璧现象很普遍。本文以考古资料为基础，结合文献，对汉代玉璧的随葬制度进行了探讨。认为汉代玉璧随葬具有等级和性别差异，诸侯王、列侯、中**官吏或贵族以及低级官吏或贵族四级间随葬玉璧的数量、质量差异明显，且墓主随葬玉璧现象更为普遍。11年4月，山东大学考古系对日照苏家村遗址进行了系统调查和勘探，在遗址中发现了一周龙山文化时期的壕沟，结合遗址中发现的遗物，认识到苏家村遗址是一处龙山文化早中期的环壕聚落。本次调查对进一步认识日照地区聚落控制体系及小型中心聚落有重要意义。旧地契是封建社会买卖土地的法律依据，是古代土地交易的真实记录载体。洛阳地区出土的清代地契大多保存完好、记录清晰，标明了土地的面积、坐落、出让条件，不仅是地权的有效证明，也体现了国家意志和法律的重要性。对这些地契进行研究，有助于厘清清代土地交易的种类、价格等相关问题，对还原清代洛阳附近土地交易的真实原貌有极大的参考价值。传统人物画在发展变迁的过程中渐趋分化为肖像、道释、故实、风俗等门类。其中，故实画一门传统悠远，以往圣旧闻、历史典故、古贤轶事、逸话等为绘制内容，名家辈出、累世相传。综合考察故实画，其核心在于绘画是"故实"内质，而画题正是故实的传达和表现。因此，对故实画画题的研究是把握这一类绘画的关键所在。本文在对故实画相关概念的辨析基础上分析了早期带有礼教特征的故实画，以及故实画的情节性、画题拓展与构图变化，并分析了《广川画跋》中的画题实证方法。

[南京华豫之门联系电话到底是多少](#)