

南阳画册设计,二折页设计,三折页制作

产品名称	南阳画册设计,二折页设计,三折页制作
公司名称	南阳码客汀营销策划有限公司
价格	.00/件
规格参数	
公司地址	南阳市卧龙区工业路华龙广告二楼
联系电话	18238118463 18625623050

产品详情

南阳画册设计，二折页设计，三折页制作

画册设计一旦理解了其中的方法，做起来就不难，很多之所以排列文字觉得枯燥，是因为没有从根本上掌握整理信息的方法。那么我们就要聊一下画册是什么东西了，画册不同于书籍，书籍文本的排列只要简单编排，让人舒服的阅读即可，就算是几十万字的信息，也不怕枯燥。

但是画册就不太一样了，不管什么类型的册子，它本身是具备一定的功能性，不管是公司的介绍，或者产品的介绍，它具备一定的推广作用，实际上我们看到画册并不太会认真阅读的，大多数时候只是一个概览。

任何设计作品都是运用版式编排，并通过设计来吸引消费者的目光。版式设计行为隶属于“平面设计”范畴，是信息内容、艺术创造以及印刷技术三者结合体。

设计者运用合理的视觉流程方式，独特的艺术创造将所需传达的图形意蕴、文字信息融入到一种相对理性的秩序中去，使人们在阅读中感受到有限的空间所包含的无限意趣，从而达到“润物细无声”的效果。

在版式设计中，整体空间会因为设计时潜在划分而呈现出不同的局部空间来。这种划分不管有意无意，都会形成新的局部空间形式，版面也因此改变了固有的空间结构，变得有趣。

“空间”一般是指整体画面内部设计与划分出的种种局部空间形式。面对一个将要运营设计的版面，要将设计元素进行有机排列组合，任何草率随机摆放都是不负责任的。设计师在建构有序合理的版面秩序时需要对版面空间进行理性的划分与合理布局，这首先表现在需要一种大局整体的观念，即通透全局

，整体策划；其次要处理好整体和局部的关系。

借留白给画面带来更广阔的空间，使画面主次分明、主题突出，虚实得当、空灵有趣，达到言简意赅、此时无声胜有声的意境效果。只有这样，才能使版面发挥更大的作用，体现其价值。也只有这样才会使读者在轻松、愉快的氛围下接收和了解信息。

在平面设计中，层次具体表现在两个方面：一是利用不同肌理对比产生视觉上的虚实节奏感；二是利用黑白灰明度关系形成一种前进与后退空间感。通常而言，设计师有了较好的创意构思之后，会选择适合而有&效的表达形式来进行诉求。建构有&效的版式形式则需要设计师对各个设计元素之间的一些属性综合起来加以考虑，反复比较、权衡轻重。

利用对比会产生丰富的层次关系。巧妙运用对比关系会使得版面丰富而又生动，增加画面的趣味性以及视觉吸引力，更好的为设计传达服务。

在平面设计中，存在诸多对比关系，例如：直和曲、明与暗、冷与暖、大与小、多与少、粗与细、重与轻、锐和钝、水平与垂直、光滑与粗糙、透明与不透明、厚与薄、清与浊、高与低、强与弱、快与慢、开与闭、动与静、正与负、实与虚、集中与分散等等，比比皆是。

对比的目的是为了造成视觉上的可视性、生动性，形成丰富层次空间感，避免单调平庸，形成重&点与起伏。只有如此，版式设计形式才能醒目，才能打动人，造成视觉上的冲击力。

一般而言要求正式的版面zui好采用横向及竖向的视觉流程方式，给人理性、规整、大方、庄重、简洁之感，而斜向以及自由版式形式则适用于相对较为宽松的版式创作领域，视觉感受是轻松、活泼、有趣、灵动，彰显其特&有的魅力。采用哪种版式语言，要根据文本内容选取适合的形式进行表现和诉求，个中奥妙，需要设计师根据文本信息要求、诉求对象、客观条件以及创作经验加以综合理解、权衡与定夺。

在这个信息时代对视觉信息的快速有&效地传达提出更高要求，毫无美感、秩序紊乱的“视觉垃圾”只能淹没在信息大海中。版式设计的功能并不在于仅仅去美&化版面、吸引读者注意，更应体现诉求流程合理、传达信息有&效以及编辑思想手段等层面上。