

老挝老红木（大红酸枝）老挝

产品名称	老挝老红木（大红酸枝）老挝
公司名称	腾冲县腾越镇紫檀阁木雕工艺品经营部
价格	52000.00/吨
规格参数	产地:老挝 长度:2——3（m）
公司地址	腾冲县腾越镇秀峰社区正义小区（来凤坊22号）
联系电话	86-08755163938 15187562190

产品详情

产地	老挝	小头直径	18——25（cm）
长度	2——3（m）	表观密度	1.01-1.09（g/m ³ ）
树种	红木		

老红木，顾名思义就是经历时间很长的红木，《国标》中称为酸枝，主要产于老挝、泰国等东南亚国家。我国在清末民初之前，广西、云南等省也有，但民国以后已完全绝迹了。其木质坚硬、细腻，可沉于水，一般要生长500年以上才能使用，它区别于其他木材的最明显之处在于其木纹在深红色中常常夹有深褐色或者黑色条纹，给人以古色古香的感觉。老红木不仅生长时间长，而且在砍伐后又经过了上百年的岁月洗涤。现在说的老红木一般指清代中期从南洋进口的红木，老红木材幅较宽大，棕眼细长，比重介于紫檀和黄花梨之间。新、老红木的材质颜色比较：在色彩上，老红木颜色较深，大多呈紫红色，有的色彩近似紫檀，只是颜色较浅一些，纹理细腻，棕眼明显少于新酸枝木，密度、手感极佳。新红木一般颜色黄赤，木纹、色彩较之老红木有一种“嫩”的感觉，质地、手感均不如老红木。为什么会有如此大的差别呢？原来，木材的生命并不是因为被砍伐而终止，其内部细微结构无时无刻不在发生着变化，只是人们很难察觉而已。随着时光的推移，红木内部的结构会越来越紧密，硬度和比重越来越高，入水即沉，而且抗变形能力也愈强。

而新红木一般采用烘烤等方式令其达到使用要求，但人为的技术性的处理并不能动摇材料的内部结构，在长期的使用过程中，往往会产生细微的形变，从而影响收藏价值和品质。近些年来，还有所谓巴西红木、泰国红木、缅甸红木、老挝花梨、越南花梨等等。由于红木家具的用材有这许多种不同的名称和类别，因此一般谓之红木家具在用材上体现的品质和价值也有着很大的差异和区别。故而，无论是对以前流传下来的红木家具作鉴赏或收藏，还是对现代红木家具进行选购，均需首先正确识别家具采用是什么材质的红木。一、酸枝（老红木）酸枝即孙枝，又名紫榆。酸枝是清代红木家具主要的原料。用酸枝制作的家具，即使几百年后，只要稍加揩漆润泽，依旧焕然若新。可见酸枝木质之优良，早为世人瞩目。酸枝是热带常绿大乔木，产地主要有印度、越南、泰国、老挝、缅甸等东南亚国家，原先在我国福建、广东、云南等地也有出产。酸枝木色有深红色和浅红色两种，一般，有油脂的质量上乘，结构细密，性坚质重，可沉于水。特别明显之处是在深红色中还常常夹有深褐色或黑色的条纹，纹理既清晰又富有变化。酸枝家具经打磨髹漆，平整润滑，光泽耐久，给人一种丰厚含蓄的美。酸枝北方称红木，江浙地区称老红木，故酸枝家具除广东地区外几乎都称红木家具或老红木家具。清代的红木家具很多是酸枝家

具，即老红木家具。尤其是清代中期，不仅数量多，而且木材质量比较好，制造工艺也多精美。在现代人的观念中，它是真正的红木家具。二、花梨木花梨又称花榈。史籍记载至少可分两种，一种是明中叶王佐《新增格古要论》中所讲的出南番、广东，紫红色，与降真香相似，亦有香，其花有鬼面者的花梨木，即《琼州府志》物产木类中所称的花梨木，红紫色，与降真香相似，有微香……的花梨，也就是被今人叫做黄花梨的花梨木，还曾有过海南檀等名称。这显然已不在红木的观念范围。据多方面材料介绍，黄花梨主要产于我国的海南岛和南海诸地，数量并不很多，是明式家具最主要的用材之一。另外一种则是北方称为老花梨，实则是新花梨的花梨木，这种花梨木台湾就称红木。它是一种高干乔木，高达30米以上，直径也可达1米左右，在热带和亚热带地区如泰国、缅甸和南洋群岛等地均有出产。过去在我国海南和广东、广西地区也有相当数量的花梨木。这种花梨木在《博物要览》中记载说叶如梨而无实，木色红紫，而肌理细腻，可做器具，桌、椅、文房诸器。陈氏《分类学》中也说花梨木为红豆树属，高可达一丈八尺至三丈……浙江及福建、广东、云南均有之。闽省泉、漳尤多野生……木材坚重美丽，为上等家具用材。清代不少红木家具实质是这些花梨木制造的。现代从海外进口的花梨木大多也是这类品种，已成为红木家具最主要的用材。但据明代黄省曾《西洋朝贡典录》中的记载，早就认为花梨木有两种，一为花榈木，乔木，产于我国南方各地；一为海南檀，落叶乔木，产于南海诸地，二者均可作高级家具。南檀即黄花梨，故明代除黄花梨家具以外，应当也早有明代花梨木家具，即今天我们所称的红木家具。在这里，我们不能不提出这样一个问题明代若有上述两种花梨木和花梨木家具，为什么除黄花梨家具以外，几乎未见有花梨木家具的介绍？清代除红木家具以外，也极少专门介绍花梨木家具。如果说是因为混淆了用材品种的识别，花梨木家具在明代已确有生产，又有遗物传世的话，那么，今天我们对红木家具这一文化现象的认识过程，将会具有更深刻的意义。三、香红木（新红木）花梨木的一种，北方称新红木。色泽比一般花梨木红，但较酸枝浅，重量也不如酸枝，不沉水。纹理粗直，少髓线，木质纯，观感好。20世纪六十年代大批进口，当时常用来制作出口家具。四、红豆木（红木）红豆木系豆科，古时也称相思树，王维诗去红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。古时，红豆木主要生长于中国广西、江苏和中部地区，木材坚重，呈红色，花纹自然美丽。豆木家具见于清朝雍正年所制家具的有关档案材料，有紫檀木牙红豆木案二张，红豆木转木桌、红豆木条桌、红豆木袖床各一张，红豆木矮宝座二张。朱家先生注明红豆木即红木。1982年我在浙东地区进行明清家具考察，发现过一件小书桌，似红木，但物主却告诉小桌系祖传，是用红豆木做的。可见在民间流传的红木家具中，还有红豆木制五、巴西红木巴西红木因产于巴西，材色又为红色或红紫色而名。我国用它来制造家具只是在于20世纪70年代以后。巴西红木的品种较多，其中有巴西一号木，深色心材，结构均与花梨木同，且比花梨木略硬，但性燥易裂，尚浮于水；巴西三号木，结构细密，心材为紫色，材重质硬，强度大，能沉于水；三号木与老红木有时相似，但做成家具后，容易变形开裂。六、其他品种的红木近年来，根据产地不同，有所谓泰国红木、缅甸红木、老挝红木等各种新的名称。所谓泰国红木，其实就是香红木或花梨木；缅甸红木简称缅甸红，广东地区称缅甸花梨；老挝红木广东地区称老挝花梨。这些品种多以产地命名，尤其是后者，常常树种混杂，质地差别很大，其最明显的特征是色泽呈灰黄和浅灰白色，质地松，重量轻，其中有些已无法与红木相提并论，也说不上属优质硬木，更不能归属于贵重木材。自古以来，有关木质材料优劣的判断和识别，惯以木材的大小和曲直，木质的硬度和重量，木色的品相和纹理，木性的坚韧和细密，纤维的粗细或松紧以及是否防腐、防蛀，有列香味等为标准，因此，人们在长期的实践中，对各种木材已有相当的认识和了解，古籍中关于讼木的经典，现代著述的科学介绍，都为我们识别家具用材提供了许多宝贵的依据。我们在鉴别红木家具的木材时，可以运用各方面的知识和经验。酸枝与花梨木是传统红木家具的两大主要用材，它们好似制造红木家具的一对孪生姐妹。许多纹理交织、条纹清晰美丽的花梨木，虽与黄花梨有差别，但构造与酸枝十分相近，若对两者作更深入比较的话，可进一步从木质肌理的变化中加以判别。一般来说，酸枝肌理的变化清而显，花梨木肌理的变化稍文且平。肌理是物质通过视觉或触觉等使人产生的一种审美感受，它常常可以帮助人们确切地了解物体的本质属性。因此，从木材材质的肌理中去获得某些特殊的直感，往往可以更直接地认识和区别它们的差异。本公司现有现货200吨老挝产大红酸枝木（老红木），规格长2-3米、直径18—20cm左右；欢迎新老客户来电咨询具体价格面议！（包含出省手续费、不含运输费）