

酒店会议音响设备配置 会议音响设备配置 狮乐定制方案

产品名称	酒店会议音响设备配置 会议音响设备配置 狮乐定制方案
公司名称	广州市诗乐电子有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	清远市清城区石角镇广州（清远）产业转移工业园广新街2号
联系电话	13611468513 13611468513

产品详情

狮乐音响创建于2000年9月份，是一家集研发、生产、销售、工程于一体的专业厂家，多功能会议音响设备配置，荣获“十佳音响品牌”狮乐音响专业品牌，公司涉足产品包括：会议音响、专业音响、专业舞台音响、KTV音响、专业功放、KTV功放、调音台、无线话筒、点歌机、户外广场舞音响等周边设备，会议音响设备配置，保持一贯的豪迈音色风格，以人声美化，耐操耐用，简易操控为主诉求，以市场为向导，提供新的临场应用设计，创造新的消费型态，创造出更宽阔的SHILE/狮乐歌唱娱乐世界。

在双二极管削波电路中，失真的硬软程度是由晶体管P-N结导通的反应情况决定的，我们知道硅二极管正向导通电压约为0.5V，锗二极管约0.2V，LED更高好像是1.5v，当二极管两端的正向电压从0v慢慢增加，一旦达到能使二极管导通的电压时，硅管是“突然的”，一下子导通，而锗管却是在它那狭小的不导通范围内“渐渐的”的导通，由于LED是要发光的。

削波失真的种类有好几种，象FuzzFace是让三极管饱和削波，大多数失真/过载效果器都是靠二极管来削波的。而RAT却主要是利用运放本身产生失真的，由于运放的反相输入端只有47欧和560欧电阻并联后接地，反馈电阻是100千欧，这时运放将无法达到理论上的增益，于是便出现了运放饱和失真。运放饱和失真听起来是很饱满的，这正是RAT音色的特点。信号从运放输出后经过两个背对背二极管的削波电路对音色进行调整。

动圈式话筒的原理——会议音响设备配置

由于动圈式传声器的音圈匝数很少，它的输出电压和输出阻抗（约10 Ω ）都很低，为了提高它的灵敏度，并使其与后接的放大器（或调音台）输入阻抗相匹配，调试会议音响设备配置，在动圈式传声器中装有输出变压器以提高输出电压和输出阻抗。输出变压器有自耦和互感两种，根据圈匝比的不同，其输出

阻抗有高阻和低阻两种。输出阻抗在600 以下的，称为低阻传声器，有200 、600 等；高输出阻抗通常是20k 。为了适应阻抗变换的需要，有些传声器还设有输出阻抗变换装置，当改变传声器插座脚位或开关时，即可方便地改变其输出阻抗。

电容器容量发生变化。如果将这个电容的变化量取出来变成电信号，这个电信号就对应着声信号了。

将电容变化量变成电信号的方法很多。若将该电容器作为振荡器的振荡回路电容，则该振荡器的振荡频率便会被声波所调制，目前的无线电容式传声器就是基于这一原理工作的。

大多数的电容式传声器是采用所谓直流极化方法将电容变化量变成相应电信号的。直流极化的电容式传声器的电路结构如图3-2所示，其中直流极化电压E一般为40~200V，极化电阻R阻值一般为5~1000M 。其工作过程是：首先E经R向传声器电容器C充电，传声器电容器C两极板间充有电压E。当声波使C的容量发生变化时，C上的电荷来不及发生变化，在负载电阻R上便产生了一个对应电容量变化规律的交流电压输出，见图3-2 (b)。电容式传声器的输出阻抗很高，不能直接输出，否则加到后接放大器的信号电压非常小，而且极易受到外界干扰，因此，需在传声器壳内装一个前置放大器（又称预放大器），进行阻抗变换，将高阻变换成低阻输出，这样就可以用长电缆接到后接放大器了

噪音门（NOISE GATE）：

原理跟压缩器一样，酒店会议音响设备配置，只不过ratio 设定到大。所以当吉他音量低过Threshold (门槛)后，NOISE GATE开始把所有的声音砍掉，这样可以控制噪音。噪音门的作用就是将信号噪声吸掉，让吉他的音色变的干净。但注意，过多的加入噪音门会影响演奏时的力度表现和声音的尾音。

哇音（Wah-Wah）：

Wah-Wah踏板实际上是一个带通滤波器。当它被置于一定位置时，可以用来控制音调；而不断踩动它时，则会由于高低音的交替增减而产生出特殊的效果。当你把wah-wah踏板的前端踩下去时，高音就会增加；把后端踩下去，低音就会增加。也就是说，哇音可以将信号的某个频段进行放大或缩小。因此，哇音踏板不光可以用来产生哇音效果，还可以将它作为一个特殊的音频激励器来使用。

失真/超载效果器的原理都是通过对信号的大量增益，让线路达到饱和，从而实现非线性放大并产生失真的。电吉他原来的信号类似一个正弦波，见图1，我们现在假设让这个信号通过一个失真效果器，先把失真度调到小，然后慢慢开大，于是波形上下两端开始出现剪切，见图2，这时吉他音色发生了一些变化，出现了奇次的谐波，继续调大失真度，就将会出现图3的情形，这时正弦波已经变成方波了。也就是说失真度大小是和输入信号大小成正比的，

由于过载效果器是工作在临界失真状态附近，这时吉他音色将随着你拨弦力度而变化，你越用力弹，信号就越大，失真也就越厉害。吉他信号的是随着时间而衰减的，但是失真却能使吉他信号减弱程度变小，在图2的状态下，吉他声音将会比原来稍微来的延长一些，而在图3的状态下，只要你轻轻拨下弦都会有音色出来的，提高失真度有利于弹奏solo的连贯性。

酒店会议音响设备配置-会议音响设备配置-狮乐定制方案由广东狮乐科技实业有限公司提供。广东狮乐

科技实业有限公司是一家从事“会议音响,KTV音响,会议系统,专业音响,话筒,功放机”的公司。自成立以来，我们坚持以“诚信为本，稳健经营”的方针，勇于参与市场的良性竞争，使“狮乐”品牌拥有良好口碑。我们坚持“服务至上，用户至上”的原则，使狮乐音响在组合音响中赢得了客户的信任，树立了良好的企业形象。 特别说明：本信息的图片和资料仅供参考，欢迎联系我们索取准确的资料，谢谢！