

商丘景观青铜鼎雕塑 艺都雕塑厂家

产品名称	商丘景观青铜鼎雕塑 艺都雕塑厂家
公司名称	唐县艺都雕塑工艺品制造有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县田家庄工业区
联系电话	13463426868 13463426868

产品详情

景观青铜鼎雕塑是从陶制的三足鼎演变而来的，用来烹煮食物，后主要用于祭祀和宴享，

是商周时期重要的礼器之一。这件鼎为商代后期制品，至今器底仍保存有烟复。整体装饰繁杂、精细，圆润的鼎身配以圆涡纹、风鸟纹、蝉纹等纹样，造型和装饰协调自然，堪称商代铜鼎中的佳作。合金成分和铸造技术 商代铜器的主要金属成分是铜、锡和铅,从测定结果看,各个时期的不同器物在合金比例上并不一致。商代早期的一件铜爵经测定含铜92%，锡7%，而另一件觥则含铜98%，锡只有1%。盘龙城出土的商代中期铜礼器中，有的含铜81~88%，锡5~8%，铅1~6%；有的含铜71%，而铅则高达21~24%。安阳殷墟西区出土的40多件标本，无论是礼器或，都有铜、铜锡、铜铅、铜锡铅等4种情形,不过，就礼器而言，似乎年代愈晚，以铅替锡的趋势愈明显。在铜器铸造方面，由于在郑州和安阳都发现有商代中期和晚期的铸铜遗址，而且铜器本身也保存有某些铸造痕迹，因此，可以对当时的铸造工艺作出一定的判断。商代铜器均采用合范方法铸造，范的多少则视器形而定。商代早期的铜爵是由2块腹范、1块范、1块底范和1块芯座合范浇铸的，而商代晚期的铜爵则需用16块外范。商代中期除能够铸造大型器物外,已能用分铸的方法,将一些器物的附件预先铸好，再和主件铸接在一起，例如卣的提梁就是另行铸造的。商代晚期铸造技术有更进一步的发展,如司母戊方鼎的鼎身和四足是整体铸造的,鼎耳则是在鼎身铸成后再在其上安模、翻范、浇铸而成，根据其体积和重量估计，所需金属料当在1000公斤以上，冶铸时必须要有较大的熔铜炉，且有可能采用经地槽流注的方法进行浇铸。商代晚期还发展了铜镶玉的技术

1939年3月，河南安阳武官村的吴培文的叔伯哥哥吴希增在野地里探宝，探杆探到13米时，碰上了坚硬的东西，拔出来一看，头上带着铜锈。当晚，他们找了十七八个人，趁着夜幕动工挖掘，为了防备日本人发现，到天亮再用原土封住洞口。第二天晚上，挖掘队伍扩大到40多个村民，连挖了三个晚上，抬上来一个铜锈斑斑的庞然大物正是青铜器国宝景观青铜鼎雕塑。

鼎是我国青铜文化的代表。它是文明的见证，也是文化的载体。根据禹铸九鼎的传说，可以推想，我国远在4000多年前就有了青铜的冶炼和铸造技术；从地下发掘的商代大铜鼎，确凿证明我国商代已是高度发达的青铜时代。中国历史博物馆收藏的“司母戊”大方鼎就是商代晚期的青铜鼎，长方、四足，高133厘米，重875公斤，是现存的商代青铜器。鼎腹内有“司母戊”三字，是商王为祭祀他的母亲戊而铸造的