

景区铜鼓雕塑厂家 艺都雕塑

产品名称	景区铜鼓雕塑厂家 艺都雕塑
公司名称	唐县艺都雕塑工艺品制造有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县田家庄工业区
联系电话	13463426868 13463426868

产品详情

其工序主要有如下几道：1、制模型首先用木料做成一个鼓形木模 作为范芯骨架，然后敷以掺有谷壳的粗泥料作范芯的底层，再敷上掺有草灰、牛粪的细泥料作表层，使表面光滑并且有较好的透气性和退让性。后，捏塑四个实心耳安在耳的部位。2、翻外范先在泥模型鼓表面涂以牛油，防止粘连，然后分块（面范一块、身范二块或面范一块、身范四块）敷以细泥料和掺加草盘、麻丝等的粗泥料，形成外范，在外范上按设计留好浇口，拆开外范后在范面刻印花纹。3、做芯范（内模）鼓芯范是由泥模型鼓减薄而成，其做法是在泥模型鼓周身嵌入一定数量的铜芯垫，然后按芯垫印痕厚度刮去一层泥料，并磨光即成。

晋人裴渊《广州记》说：‘俚獠铸铜为鼓，鼓唯高大为贵。’（《后汉书·马援传》）晋人刘欣期《交州记》也说：‘出大吴公皮以冠鼓。’（《后汉书·郡国五》注）明人邝露《赤雅》说：‘峒中酋长者，铸铜为鼓。’峒为未立郡县前的地方基层组织。峒中酋长指壮族酋长，铸铜壮族先民是铜鼓的制造者。壮族祖先已广泛聚居在广西南部沿海一带，如《太平御览》卷七百八十五引万震《南州异物志》说：‘广州南有贼曰俚，此贼在广州之南，苍梧、郁林、合浦、宁浦，高凉五郡中央，地方数千里，往往别村，各有长帅，无君主恃，在山险，不用王。’俚就是乡里之人，上人，本地人，指的是壮族人。《旧唐书》卷四十一《地理志》第四也能如传讯与财富象征等已逐渐淡佚，但作为礼器的神圣性至今犹存。将师宗壮族地区传世铜鼓的传讯和使用演奏以及各具特色的纹饰进行分析，有助于我们对壮族先民政治，经济，文化及他们对铜鼓的神圣崇奉反映出来的心理素质及社会状况的了解。师宗壮族传世铜鼓，是少数民族中具有代表性的，数百年来，一直保留着它传统的使用风格，由于各民族村寨分布区域不同，它的使用方法和功能也是多种多样的，但自古至今都有一个共同点，即作为一种伴奏乐器使用。形式虽然古老，乍一看似乎单调乏味，然如身临其境，就会体验到其强烈的表现力和力，在鼓音的节奏变化中引起人们的生理的不同反映，从而使人们对它产生特殊的神秘感觉。如果离开这一点，铜鼓的珍贵，，神圣，通灵，魅力等等便无从产生了。