

# 阜新祠堂铜香炉 艺都雕塑

产品名称	阜新祠堂铜香炉 艺都雕塑
公司名称	唐县艺都雕塑工艺品制造有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县田家庄工业区
联系电话	13463426868 13463426868

## 产品详情

19世纪及以后，铜炉铸造的质量每况愈下，无论是包浆纹饰造型都比前期的差。值得一提的是带有“石叟”款的铜炉。对这类铜器的考证有不同意见：英铜器Rose Kerr在她的《中国晚期铜器》书中提出“石叟”是始于明代后期的一江南作坊的“商标”(Rose Kerr, Later Chinese Bronzes [Victoria & Albert Museum, London, 1990])；另一Paul Moss不同意，他在《第二青铜时代》一书中认为明后期的专铸“石叟”款铜器的作坊不存在，“石叟”是传说中擅长作银镶嵌铜器的一僧侣的别号。他认为带“石叟”款的铜器是19世纪的作品。下图带“石叟”款的银线镶嵌的铜炉，一说是17世纪，一说是19世纪。

，要知道真宣德炉选用的是一种风磨铜。反复提炼，同时铜中加入金、银等，这样，愈烧愈纯，金银等便浮于表面，轻轻擦拭，便泛出光泽，所以说铜质非常精细，而作假者不知其内加入金银等，不了解其比例，因此从铜质上能鉴别真伪，须看宣德炉底、足，露铜精者为真，粗劣者为假。

第二，真炉色泽蕴藏于内，映出黯淡奇光，灿烂自然、柔和；而伪者照于外表，非自然生成。

内腔特征宣德炉的造型只是它的外形，其内腔亦有欣赏和断代价值，反映了匠心和时代的审美。感觉明匠更注重内腔的造型设计，尤其想表达炉腔的纵深感(横向的和竖向的)。横向的纵深感以弧线大来体现，竖向的纵深感以炉腔深来表达：炉壁不等厚，上下厚，中间薄；炉口壁直，向内腔过度有棱角；内腔底低；内腔底面径小；内腔的凸处低于外形的凸处。